

دراسات في مضائق السيرة الأدبية القديمة

العراق - إيران

دكتور

المحضر الميرزا سليم

أستاذ التاريخ القديم المساعد
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٩٢

دار المعرفة الجامعية
٤٠ منشور - الإسكندرية
٤٨٣٠١٦٣ : ٥



Bibliotheca Alexandrina



0024560

دراسات في حضارة السوي الأوفى القديم

العراق - إيران

دكتور

المحدر الدين سليم

أستاذ التاريخ القديم المساعد
كلية الآداب - جامعة الإسكندرية

١٩٩٢

دار المعرفة الجامعية
١٠ ش. سويف - الإسكندرية
٤٨٢٠١٦٣ : ٤٨٢٠١٦٣

الباب الاول

مقدمة

التنظيم السياسي والإداري

كانت تتكون دولة المدينة في العراق القديم من المدينة وما يحيطها من أراضٍ وكانت أحيانا تضم أكثر من مدينة . واعتبر تأسيسا عملا دينيا لا يستطيع القيام به إلا بناء على أوامر الآلهة العظام ، لأن المدينة هي قبل كل شيء مركز للعبادة ، وعلى هذا كان لاسم المدينة أهمية أحيانا واسم الآله الذي تنازل فرض أن يستقر فيها مدلول واحد وعندما أنشأ ملوك الأسرة البابلية الأولى مدنها الجديدة أعطوها أسماء تشمل اسم الآله ، مثل مدينتي "كارشماش" التي تفيد معنى "قلعة الآله شماش" ومدينة "نور أداد" التي تفيد معنى "نور الآله أداد" . إلا أن هذه بزيادة السلطة المركزية وقوة الملكية قبل الالتجاء إلى الدين ، وبدأ الملوك يحلون اسمهم مكان اسم الآله فسمى تسمية المسدن .

وكانت تدار المدينة من معبد اله المدينة الذى
أشرف كذلك على املاك المدينة وكان يوجد الى جانب ذلك
المعبد معابد أخرى لزوجات الاله وأولاده ، وكان لكل معبد
مخصصات خاصة به ، وعلى ذلك فقد كانت أراضى الدولة خاضعة
الإشراف دور العبادة ، ومن ذلك نرى أن السكان جميعاً
كانوا يعملون عند الآلهة ، وعلى ذلك فقد اعتقد القوم
ان الانسان خلق لتحقيق الرحلة للآلهة .

وهيمن المعبد على قسط كبير من الحياة الاقتصادية
فقد أدبت فيه بعض الحرف التي كان يقوم الكهنة بتدريب
الاولاد عليها ، وكثرت تلك المهن ومثلت فيها كل الطبقات
ابتداءً من العبيد حتى ابناء الملوك ، والجميع كان تحت
اشراف الكاهن الاكبر ، كما كان للمعبد املاك يؤجرها واخرى
يقوم باستئجارها ، وكانت له مصانعه ومخازنه ، وعلى ذلك
فقد كان للكهنة نفوذهم الدينى والدنيوى .

وقامت ادارة المعبد بتقديم البذور والحيوانات
وجميع الوسائل الخاصة بالزراعة وذلك للارض المشتركة
وكلف جميع الاهالى بالعمل فى هذه الارض ، يستوى فى ذلك
اصحاب المراكز الكبرى والصغرى ، وفى مقابل ذلك فقد كفل
المعبد تحقيق قوت افراد المجتمع ، ويلاحظ أن هذا النظام
قد افسح المجال لتكديس ثروة البلاد فى المعبد .

وبالرغم مما تمتع به الكهنة فى المعبد من امتلاك
الارض والتصرف فيها وفى محاصيلها فلم يقوموا بالاشراف
السياسى على المجتمع ، وفى الغالب كانت السلطة السياسية
فى ايدى المواطنين . فلقد انحصرت السيادة السياسية
فى مجلس مكون من جميع الذكور الاحرار ، ويقوم بارشاده جماعة
من الشيوخ . والى جانب ذلك كانت تؤلف فى كل مدينة خمسة

جماعة من شيوخها يشرفون على المسائل العامة . ولم يستطع الكهنة كذلك تنظيم الحروب التي كانت تدور رحاها بين هذه الدويلات او بين احدى الدويلات والبدو . وعلى ذلك كان يخرج من بين افراد ذلك المجتمع احد الابطال هو الذي يتمكن من التغلب على الاعداء .

وتتمكن سرجون الاكدي من القضاء على نظام دويلات المدن ، وانتقل ببلاد الرافدين الى نظام ملكي موحد يضم البلاد جميعها تقريبا ، وسلك هذا الطريق أسرة أور الثالثة واسرة بابل الاولى ، والدولة البابلية المتأخرة ، ونظرا لقيام هؤلاء الملوك بتوسيع رقعة بلادهم بالفتوح الخارجية وكان دافعهم لذلك حاجتهم الشديدة لمواد أولية غير متوفرة في بلادهم كالمعادن والاشباب والاحجار ، واقتضى نجاح التجارة الخارجية ضرورة توحيد بلادهم ، لأن نظام دويلات المدن ، وما كان يقوم بينها من حروب يقف حجر عثرة في سبيل تقدم مصالحهم .

و فيما يتصل بشكل الحكومة في بلاد الرافدين فكان هو الشكل الملكي الاوتوقراطي اي ان السلطة كانت متمركزة في يد الملك ، وقد ساد هذا الشكل منذ فجر الاسرات الى نهاية حياة الدولة البابلية . كان الملك هو صاحب السلطان المطلق . ومما هو جدير بالذكر ان هناك

عن الأدلة ما يشير الى انه قد قامت في العراق شبهة
 ديمقراطية خصوصا في الفترة الشبيهة بالكتابة ، اي فسي
 النصف الثاني من عصر الوركاء وجمدة نصر ، وكانت في
 شؤون الدولة مقسمة بين الملك وبين مجلسين من مجالس
 الشورى المجلس الاعلى من اعيان المملكة وشيوخهم
 ويتألف الثاني من جميع الرجال القادرين على حمل السلاح
 وعلى الرغم من جهلنا الكثير عن هذه المجالس و بخاصة
 كيفية تأليفها و صلاحيتها و علاقتها بالملك و بعضها ببعض
 فان الاشارات تدل على ان هذين المجلسين كانا يهتمان
 على الشؤون المهمة في الدولة كالحرب والسلام ، و كان
 لهذين المجلسين كذلك الحق في انتخاب الملك . الا ان هذا
 النظام الديمقراطي الذي ظهر في فجر التاريخ في بلاد
 الرافدين لم يتطور كما تطور في بلاد اليونان ، و ربما
 يرجع ذلك الى اتفائه مع احوال البلاد ، اذ انه كان
 يحول دون التوسع السياسي من مدينة الى دولة كبيرة
 كما ان هذه الديمقراطية لاتصلح اذا مامر بالسلاد أزمة
 من الازمات خصوصا الحروب الخاطفة التي تتعارض مع البسط
 في اخذ القرارات من هذه المجالس . على ان مجالس الشورى
 السابقة ظلت لها اختصاصات اخرى و هي الاشراف القضائية
 والنظر في التشريعات . وظل في بلاد الرافدين مجلسان

عامان فى كل مدينة ينظران فى الدعاوى المهمة مثل توقيع عقوبة الاعدام وتنفيذها .

ولقد كان مظهر الملكية فى العراق القديم دينيا وعبر الادب العراقى عن ذلك بأن شارأت الملك كانت فى السماء عند الاله آنو ، وان الاله فى السماء قد أنابت عنها فى حكم البشر الملوك والحكام ، وان النظام الملكى هبط من السماء ، وعند ذلك قام الاله انليل والاله عشتار بالبحث عن راع يرعى مصالح الناس ، وكانت الاله تقوم بانتخاب حكام الارض . ونجد صدى ذلك فيما بعد فى عصر الامبراطورية الاشورية اذ كان يقوم الملك بانتخاب احد اولاده ليكن خليفة له وتقر الاله هذا الانتخاب ، وبعد ذلك يدرب على مهام منصبه الجديد ، وحينما يرتقى العرش تجرى احتفالات دينية يمنح اثناءها اسمه الملكى و شعارات الملك ، و اقيمت هذه الاحتفالات فى آشور المدينة المدونة للامبراطورية .

ومما هو جدير بالذكر ان ملوك العراق القديم لم يصبحوا آلهة كما هو الحال فى مصر الفرعونية ، بل كان الملوك ممثلين للاله فقط تجاه الناس . ولقد ندرجست الالقاب التى كان يحملها الحكام ، وفى فترة دويلات المدن

وجد لقب " حاكم المدينة " ثم لقب " ملك " ، وفي اواخر عصر فجر الاسرات لقب " ملك البلاد " وأول من استعمل هذا اللقب " لوجال زاجيزى " ملك " أوما " الذى أصبح ملكا على كل البلاد . ومن هذه الألقاب كذلك " ملك الجهات الأربع " وكان هذا لقباً لبعض آلهة سومر العظام مثل أنو وأنليل وشمش ، حيث كان العالم فى عرفهم مكونا من أربع جهات ، وبذلك أصبح للملوك بموجب هذا اللقب معنى دينى ، واستخدم الآشوريون لقباً شبيهاً بذلك فلقب الملك " ملك الكسسون " ثم لقب أيضا بـ " ملك سومر وأكد " وقد حمله غالباً ملوك أسرة أور الثالثة .

أما عن واجبات الملك ، فقد كانت عليه واجبات دينية وأخرى مدنية وفيما يتصل بواجباته الدينية ، فيلاحظ انه كان الكاهن الأكبر لاله الوطنى ، وهو الذى كان يقوم بطقوس العبادة وبناء المعابد واستشارة الآلهة ومراقبة ادارة اموال الهياكل كما يقوم بتعيين الكهنة . أما عن واجباته المدنية فمن أهمها قيادة الجيش ، فقد كان قائد الجيش الأعلى كما قام الملوك بتعيين القضاة على جميع درجاتهم ، كما كسسان الملوك على دراية تامة بما يدور فى ولاياتهم ، واهتموا كذلك بشئون الرى وتطهير الأنهار .

وكان للملك معاونون منهم الوزراء الذين يرأسهم وزير ، واختص هذا الرئيس بحالب بشئون السياسة الخارجية ومن اخطر الوزراء منصبا وزير المالية اذ انه كان مسئولاً عن الشؤون الاقتصادية المختلفة ، ويلى هؤلاء الوزراء أهمية قواد الجيش الذين علت مكانتهم بعد ان زادت جيوش الملوك قوة وعددا ، واطاع هؤلاء المساعدون الملك طاعة عمياء .

وعين الملك حكاما وولاة للاقاليم ، وكان هؤلاء فى اقدم العصور أشبه بأمرأة الاقطاع اذ كان يرثون مناصبهم ، ولكن زال عنهم هذا الحق فيما بعد حيث اصبح الحكم المركزى قويا ، كما عين الملوك قضاة مدنيين بدرجات متفاوتة السي جانب قيام الكهنة بتطبيق احكام الشرائع وتفسير نصوصها فى المعابد .

وبالإضافة الى ذلك فقد كان للملك حاشية من الموظفين منهم ناظر القصر أو رئيس الديوان الملكى ورئيس السفاسة ورئيس الخبازين ... الخ ، كما كان للملك سفراء خاصون يوفدهم ليمثلوه فى بعض المهام لدى الدول الاخرى ، ورافسق هؤلاء تراجمة وكتبة .

ومع وجود هذه الطوائف من الموظفين كان نشاط الملوك فى الاضطلاع بمهام الدولة المختلفة غير محدود ، ومنتبهيـسن

فمن أشارهم بلحن تناسخ الاشغال التي قاموا بها ، كما يتبين مدى
وتفهمهم على مختلف شئون الدولة حتى في بعض الأمور البسيطة،
مثل نظرتهم في بعض شكاوى الأفراد ويعيدون الدعاوى السيئة
المحاكم لاعادة النظر فيها لاستيفاء بعض الاجراءات . كذلك
كانت بعض القضايا لا يبت فيها الا بقرار من الملك شخصيا
وكان تلى الملوك ايضا - كما سبقت الإشارة - ان يقوموا
بمشرقات عمرازية مختلفة مثل تطهير الانهار رشق القنسوات
وساء المعابد ، وهم الذين يثرون كذلك بتفسير ماتريست
الالهة ، وهم في نفس الوقت يمثلون الرعية لدى الالهة وهم
الذين يرأسون الطائفة الدينية ويعيرون رؤساء الكهنة ، والى
جانب هؤلاء الاخيرين كانوا يعيرون بعض الكهنة والعرافيين
الذين كانوا يرسلون الى جهات مختلفة لرصد النجوم
ويرسلون الى الملك بتقاريرهم .

ومن ناحية أخرى فيلاحظ أن القوم قد اعتقدوا أن الملك
هو المسئول أمام الالهة عن سلوك البشر وأعمالهم ، كما أنه
الوسيط بينهم وبين الالهة ، وعلى ذلك فإنه كان يقوم في
بعض الاحايين بالتكفير عن ذنوب البشر . ومما يشير الى ذلك
بعض النصوص التي وصلتنا ومنها ما يذكر قيام أحد الملوك
الاشوريين بالصلاة للالهة لرفع خوف القصر فسر بأنه نذير
شوم ، ووصف نصف آخر ما ينبغي للملك أن يفعله في حاله

حدوث زلزال ، فكان عليه أن يقدم القرابين الى الآلة آنسو
وانليل وايا ، ويلزم عليه بعد الصلاة أن يحلق ويزيل شعر
جسمه ويضع الشعر في اناء خاص يضعه في حدود بلاد الأعداء .

وفي بعض الطقوس الدينية كان من الممكن للملك أن
يرسل رداؤه بدلا من حضوره الشخصي ، وكان الكهنة يمثلون
الملك في طقوس العبادة اليومية في المعابد . ومن الشعائر
الخاصة في بلاد الرافدين عادة تعيين شخص بديل للملك ليقوم
ببعض الشعائر الخطرة ، حين تظهر نذر مخيفه غامضة من
الآلهة تهدد الدولة ، وفي حالة القيام باجراء العلميين
السحرية على جيش العدو قبل بدء المعركة كان محظورا على
الملك الاشتراك فيها لئلا يتعرض لأثر السحر ، فينوب عنه
بديل أو شيء خاص به كصورته أو رداؤه .

ومن أهم واجبات الملوك ازاء الآلهة بناء المعابد
وتجديد بنائها ومرتجها بالاثاث وتزويدها بما يلزمها من
أدوات وتماثيل للآلهة واستترفت هذه الأعمال موارد كثيرة من
ايرادات الدولة وكذا جهد الملوك .

وفيما يتصل باعتلاء العرش ، فانه يلاحظ أن الملوك
الأشوريين في عهد الامبراطورية الثانية كانوا يتبعون قاعدة
تعيين ولي العهد واشراكه في الحكم ، وكانت الآلهة تستشار

فى أمر تعيين ولى العهد ، ولم يكن من الضرورى أن يكسبون ولى العهد أكبر أبناء الملك ، وفى ذلك يذكر الملك اسرحدون كيفية تعيينه لولاية العهد فى عهد أبيه فيقول : " كنت أمهر أحونى ، ولكن أسى الذى ولدنى خرفنى فى مجلس أخوتى بأمر الآلهة آشور وشمش ومردوخ وبنو عشتار نينوى وعشتار اربيللا مصرحا بقوله : هذا خليفتى " ثم يشير الى أن والده قسدد قام بذلك بطريق الفأل وبعد ان تمت مراسم تنصيبه وليسا للعهد دخل الى بيت ولاية العهد ، وهو قصر عظيم كان يدرب فيه ولى العهد على شئون الملك ، فكان يمثل الملك فى الاحتفالات الرسمية ويشرف على اقامة الشعائر الدينية ويعد بحيث يكون مهيا لتولى مسئوليات الدولة بعد وفاة والده .

أما عن المراسيم الخاصة بالتتويج ، فكانت تبدأ بتسلم الملك الجديد شارات الملك فى معبد اله المدينة الرئيسى ، وقد جسم السومريون التاج والمولجان وجعلوهما بهيئتهما الهتين سموهما " سيدة التاج " و " سيدة المولجان " وكانا يوضعان على دكة مذبح المعبد .

ويوجد نص آشورى يصف حفلة التتويج ، ويستدل منسسه أن الملك الجديد كان يقدم معبد الآله آشور فى مدينة آشور وهو محمول على اكتاف الرجال فوق عرشه ، ويسبق الموكب

كاهن يضرب الطبول ويصيح : آشور هو الملك ، آشور هو الملك وبعد أن يصل الموكب الى المعبد يدخله الملك وأول ما يفعله أنه يقبل الأرض ويحرق البخور ثم يعتلي منصة عالية فى نهاية المعبد حيث يقوم تمثال الاله ، وهنا يلمس الأرض بناصيته ويقوم أمام تمثال الاله هدايا يحملها خصيصا لهذه المناسبة ، وتتألف من إناء ذهبى وريت شميين وكمية من الغضة ورداء موش مطرز ، ثم يهيا منضده القرايين الخاصة بالاله آشور ، ثم يتوج الكاهن الملك بتاج الاله آشور واسد حصة الالهة انليل ، وبعد ذلك يرجع موكب التتويج الى القصر الملكى حيث يجتمع الوجهاء أمام عرش الملك ليقدّموا اليه الولاء والطاعة ، وكانوا يخلعون شاراتهم وأوسمتهم المميزة ويضعونها أمام الملك ، ويقدمون انفسهم بدون مراعاة لمناصبهم فى البلاط ، والمقصود من ذلك أنهم تخلوا عن مناصبهم فى الدولة بمناسبة تتويج الملك الذى لى ينتخب هم أعضاء حكومته وكبار موظفيها ومن بينهم وزيره الاول الذى يستقيل معهم أيضا ، وبعد ذلك يقوم الملك بتعيين أعضاء حكومته .

الحواشي

(١) طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، القسم

الاول ص ٢٧٥ - ٤١٢ .

Contenau, Everyday Life in Assyria and (٢)
Babylonia, New York, 1966.

Frankfort, H., Kingship and the Gods, 1948 (٣)

Jacobsen, T., "Pri-itive Demacry in Ancient (٤)
Mesopotamia" in J.N.E.S, vol. II, 1943,
pp.159

Kramer, S.N., "Sumerian Similes" in Journal (٥)
of American oriental society, vol. 89(1969)
pp 1 - 10.

Olmstead, A.T., History of Assyria, Chicago (٦)
1923.

Roux, G., Ancient Irag, Cleveland, 1965. (٧)

Waterman, L., Royal' correspondence of the (٨)
Assyrian Empire, vol. 4, 1936.

الجيش

كان الجيش واحداً من أهم نظم المجتمع في العراق للقديم فعند أقدم العصور ومدن الفرات الأولى في صراع فيما بينهما في سبيل مد النفوذ والسيطرة ولم تبدأ الجيوش النظامية في بلاد سومر إلا في أواخر عصر فجر الاسرات ، ومنذ أيام الأكديين حيث اقتضت الحروب الخارجية ضرورة وجود جيوش منظمة ، وكانت الخدمة العسكرية تعتبر " خدمة الملك " فكانت تخصص ببعض الأراضي للداخلين فيها ، ولكن مع جواز اعطاء هذه الأراضي الى الابناء على شرط القيام بخدمة الملك ، فان مثل هذه الأراضي لم يكن من الجائز بيعها او رهنها ، ويبدو ان ضباط الجيش كانوا يعتبرون من ضرورات الأمن في المدينة ، حيث كان المعبد يقوم بدفع الفدية عنهم في حالة أسرهم اذا لم يتمكنوا من دفعها بأنفسهم ، بل كانت المدينة كذلك ملزمة بدفعها اذا لم يوجد في المعبد المال اللازم لذلك .

وتوضح المادة الاثرية التي عثر عليها كيفية تكوين الجيوش ومعداتنا ومن هذه الادلة الاثرية " لوحة العقبان " التي اقامها الملك " اياناتوم " في لجش عقب نصره على اوما . ويستدل من المناظر المنقوشة على وجهها كيفية تكوين الجيش السومري في هذا العهد والصورة التي كانت عليها معداته .

فكان الملك يسير الى الحرب على رأس جيشه ، وكان

يعطى كتفه جلد ماعز ، وتحمل رأسه خوذة شبه مخروطية
يتدلى منها من الخلف ما يستر العنق ، وسواء أكان يحارب
راجلا أم راكبا عربته ، فإن سلاحه كان يتكون من حريضة
وأداة مقوسة مكونة من عصي و نصال ، ربطت الى بعضها
بواسطة سيور او حلقات . ومن الاسلحة التي شاع استخدامها
منذ أقدم العصور فأس القتال .

ويستدل من النقش السابق ان الجيش كان ينقسم
الى فريقين من المحاربين : سلاح الهجوم وهو الذي
ينزل رجاله في المعركة بانتظام ومعهم الملك راجلا وهم
متقدمون في طوابير كل منهما من سبعة من المحاربين
يحمل أولهم سلاح الدفاع وهو درع مستطيل ، اما الباقون
فمزودون بالحراش ، ويمسكها كل منهم بيديه من طرف العصا
تقريبا .

ويستدل من الخوذ الواقية التي لبسها جنود الملك
" آيا ناتوم " أن الجنود كانوا يتعرضون أثناء المعركة
الى قذائف تأتيهم من أعلى ، ولذلك صمم الخوذ العراقية
بشكل مخروطي لان هذا الشكل يساعد على تخفيف الصدمة
اذا ما سقطت على الخوذة قذيفة ما ، وهذه القذائف كانت
توجه اليهم من القوات المساعدة للجيش المهاجم .

ومما قد يؤكد ذلك النصوص التي تصف المعركة التي حدثت بين مدينتي الوركاء وآرتا وذلك حوالى عام ٢٦٠٠ ق.م ، وقد جاء فيها :

" فى ذلك الوقت تبع سكان أسرة الوركاء الملك انميركار مثل رجل واحد ، فعبرت جيوشه الجبال المحيطة بمدينة آرتا (زحفا) كما تزحف الافعى بين اكوام ، الحبوب وعندما وصلت الجيوش الى منطقة لاتبعد كثيرا عن مدينة آرتا بدأت راجمات الاحجار ترمى أجمارها التى سادت كميتها كمية الامطار التى تسقط خلال سنة كاملة ، فسقطت لذلك الاحجار بكثافة على أسوار مدينة آرتا "

ويلاحظ من ذلك ان كتيبة راجمات الاحجار كانت تقوم خلال الالف الثالث ق.م بمساعدة المشاه داخلها تسبه حاليا سلام المدفعية .

ولقد ورد فى النصوص الخاصة بالحرب السابقة مايفيد ان الضابط من رتبة (اوگلا) كان يقوم بقيادة ٣٠٠ جندي ، والضابط من رتبة (نوبندا) كان يقود ٦٠٠ جندي و الضابط من رتبة (شاركيينا) كان يقود ٢٥٢٠٠ وكان الـ " شاكيينا " ثانى شخصيته فى الجيش بعد شخصية الملك .

وقت، حين من المنصوص العسكرية انه كان للملك ولقصره
 حرس خاص يسمون باللغة السومرية " شوب - لوجال " أى بمعنى
 التابعين الى الملك ، وقسم الجنود الى نوعين الاول ويسمى
 " اير ن " ويعنى الجند النظاميين ، والآخر يسمى
 " كوروش " وهم الذين كانوا يلتحقون بالخدمة العسكرية
 وقت الحرب .

وفى العصر البابلى القديم كان الملوك يتسلحون
 ببلطة سطحها ضيق وقوس مزدوج وسهام . اما قواده فقد يتسلح
 الواحد منهم بحربة وبلطة ذات نصل محدب ، او بلطحة فقط،
 بينما يحمل فريق المحاربين حرايا او قسيما ابسط مسمى
 قوس الملك او ان يحمل الواحد منهم بلطحة وحربة او بلطحة
 وعلم .

ويستدل من لوحة ترجع الى هذا العهد على ان
 الخزانات قد صنعت من الجلد و كانت تستعمل فيه جلود
 الثيران او الصوف ، كما ان غيرها كان يصنع من البرونز
 اما البلطات فكانت من البرونز و كذلك رؤوس الحرايا ، واما
 فى صناعة الجعب فكان يستعمل الجلد والصوف .

وقد وجدت عربات حربية تجرها الحمير والخيول
 الوحشية ، ولم تستعمل الخيول المستأنسة الا من عصر متأخر

نسبياً ، و كانت هذه العربات ثقيلة مجلاتها صماء ولم تظهر
العجلات الخفيفة الا فى حوالى الالف الثانى قبل الميلاد .

وكان رؤساء الجيش مسئولين بالاضافة الى قيادتهم
للجند عن الاشراف على السخرة التى تتطلبها المشاريع
العمامة و يبدو ان طائفة من الناس كانوا ملزمين بمثل
هذه الاعمال وبالخدمة العسكرية الاجبارية ، وكان لهؤلاء
قوادهم ورؤسائهم ولايستطيع احد الملزمين التهرب من
اداء الالتزام وهو خدمة الملك وان كان الامر قد تطمسور
فيما بعد فاصبح من الممكن الحصول على الاعفاء فى مقابل
دفع ضريبة سنوية ، وكانت تسمى هذه الضريبة " مـال
الايلكو " والايلكو هو " خدمة الملك " وفى معناها الواسع
املاك الدولة تمنح على صورة معاش مدى الحياة يمنح
للمشاركين فى الجيش وهو عبارة عن حديقة او بيت او حقل
او حتى مواشى .

ويرجح انه كان يقوم باستدعاء الرجال للخدمة
طائفتين من القواد او المشرفين ، اختص بعضهم بجمع
المجندين لوظائف الجيش و كلف البعض الاخر بأعمال البوليس
ومنح الملكفون بالجيش املاكا من اموال الدولة فى هيئة
معاش مدى الحياة ، كما ان المكلفين بأعمال البوليس كانت

لهم امتيازات شخصية وامتيازات بالنسبة لاملاكهم لايمكنسن
 للحاكم ان يتعرض لهما والا كان مصيره الاعدام، واذا ما
 تغيب احد هؤلاء المكلفين فان ابناؤه يديرون املاكه
 واذا كان هؤلاء الابناء لم يشبوا عن الطوق بعد، فـسـان
 الزوجه كانت تدير هذه الاملاك فى مقابل ثلث الايراد. وكان
 على المنتفع بهذه الارض المحافظة عليها فى حالة جيدة
 وان تعمد مالكها الذى منحت له اهمالها فلا يجوز تملكه
 لها، واذا احتلها آخر لمدة ثلاث سنوات فلا يجوز تملكه
 لها ويصبح واضح اليد عليها هو المنتفع الشرعى .

ولقد ورد فى قوانين جمهورى العديده من المواد
 المتصلة بشئون الجيش ومنها :

المادة ٢٧ : " اذا أسر جندى او ساءك فى اثناء الخدمة
 المسلحة للملك وبعد ذلك (أى اثناء غيابه
 اعطوا حقله وبستانه لرجل آخر أو فى (الرجل
 الاخر) ما يملك من الالتزامات الاقطاعيه ، فاذا
 عاد (الجندى أو السماك) ووصل بيته
 فعليهم ان يعيدوا له حقله وبستانه وعليه
 ان يمارس حقوقه الاقطاعيه .

المادة ٢٨ : " اذا أسر جندي او سماك في اثناء الخدمة المسلحة للملك و كان ابنه قادرا على القيام بالالتزامات الاقطاعية ، فعليهم ان يعطوه الحقل والبستان وعليه ان يمارس حقوقه والسده الاقطاعية .

المادة ٣٦ : " لايجوز للجندي ولا للسماك ولا للمزارع ان يبيع بالمال الحقل والبستان والبيت .

المادة ٣٢ : اذا اسر جندي او سماك في اثناء حملة مسلحة للملك واعتقه تاجر واوصله الى بلدته فاذا كان في بيته (من الاموال) مايكفى لعنتق نفسه فعليه ان يعتق نفسه ، واذا كان لا يوجد في معبد اله بلدته مايكفى لعنتقه فعلى القصر ان يعتقه ، ولايجوز ان يعطى حقله وبستانه مقابل عتقه .

المادة ٣٦ : اذا طلب الالتحاق جندي او سماك في حملة للملك ولم يذهب بل اجر بديلا منه وارسله بدلا منه فان ذلك الجندي او السماك يععدم اما بديله فله ان يأخذ بيت الجندي او السماك .

ويرى بعض الباحثين أنه وجدت في العراق القديم قبل عصر حمورابي جهاز للمخابرات كان من أولى مهامه الحد من نشاط ما يسمى حاليا بالطابور الخامس وتوفير المعلومات الضرورية عن العدو، وكان هذا الجهاز مرتبطا مباشرة مع الملك، ولقد ورد في قوانين حمورابي مادة قد يستدل منها هذا الأمر، وقد جاء فيها وهي المادة رقم ١٠٩ : " اذا تجمع محتالون (مجرمون) في بيت بائعة الخمر ولم تلق القبض عليهم ولم تقدمهم إلى القصر ، فإن بائعه الخمر هذه تعدم " .

وتؤكد هذه المادة أن جميع الأماكن التي يؤمها الناس الذين يميلون بطبيعة تربيتهم إلى خلق المشاكل والاضلال بالأن كانت توضع تحت الرقابة وأن أصحاب هذه الأماكن ملزمون باخبار السلطة بكل سلوكيات الأشخاص التي من الممكن أن ينجم عنها ما يربك الأمن والاستقرار أو يهدد سلامة البلاد .

كان الآشوريين قواد حرب من الطراز الممتاز ،وقد طفت عليهم الحياة الحربية ،فقد كان ملوك آشور قسواد حرب أكثر منهم رجال دولة ،فكانوا يقومون بحملات سنوية تقريبا ،وكان ذلك على الأرجح في شهر يوليو (تموز) ،وتروى

الاساطير العراقية ان الاله " نن ايجى أزاج " سيد العلم قد كتب فى اللوحة القديمة انه فصل تجمع الجيوش وانشاء المعسكرات ولكن يلاحظ ان الملوك الاشوريين كانوا لا يخرجون فى حملاتهم دون استشارة الالهة بواسطة العرافين الذين يقومون بدراسة امعاء الذبائح ويتقبلون الامر الالهى فى الاحلام او بواسطة المتصلعين فى معرفة النجوم ، كما انهم كثيرا ما قاموا بحملاتهم بناء على امر الهى يتراى فى احلامهم ولم يعتمد ملوك اشور على ذلك فقط بل كانوا يرسلون العيون الى المقاطعات المزمع مهاجمتها ويتلقون التقارير عن هذه الجهات ومدى النجاح المتوقع لحملاتهم وحينما لا يكون الملك على راس الجيش ، كان ينوب عنه اكبر موظف فى البلاط الذى يدعى الـ " تورتان " فى قيادة الجيش .

وفيما يتصل بتسليح الجيش الاشورى ، فتوضح الادلة اثرية ان المشاة الثقيلة فى الالف الاول كان يفع افرادها فوق رؤوسهم خوذات مخروطية مزودة بقطع جانبية لحماية الاذنين ، اما الصدر والجزء العلوى من الساعدين فكانا يغطيان بزرد من قشور محاربة مروحية الشكل تلبس فوق الدثار . وكان يكمل الزى سراويل واحذية طويلة . وتكونت المشاة الثقيلة من مجموعتين : حملة الاقواس وحملة

الرماح ، ومع كل منهم سيف قصير للحرب عن قرب ، وكان رجال المجموعة الثانية يحملون رمحا طويلا ودرعا مصنوعا من المعدن وهو على هيئة مستديرة او محدبة ، او يكون مصنوعا من الخيزران المجدول وهو مستدير عند القمة . واما حملة الاقواس فكان لديهم القوس والجعبة المعلقة على الظهر وضمت المشاة الخفيفة كذلك حملة الاقواس و حملة الرماح ولكن حملة الاقواس لم يكونوا يلبسون الزرد و وضع حملة الرماح الخوذات التى تنحى من أعلى الى الخلف كما حملوا درعا صغيرا من الخيزران المجدول .

ومن الملاحظ ان الجيوش الاشورية ادخلت نظمام الفرسان ، و كانت معداتهم تشابه معدات المشاة ، وكان سلاحهم طبق الاصل تقريبا ولكن القوس كان أقصر على حين كان الرمح اطول ولم يكن للدروع وجود ، فكان الفرسان الاوائل يركبون الخيل دون الاستعانة بالسرج ويصحب كل منهم خادم يركب مثله ليقود الجياد اثناء المعركة ثم تقدمت الفروسية فوضعت السروج فوق الخيل واستغنى عن الخدم .

و فضلا عن ذلك وجد عربات حربية يجر كل منهما زوج من الخيل ويركبها ثلاثة رجال احدهم للقيادة والثانى

مسلح بحربة او قوس والثالث يحميها بدرع . و كانت
عربة الحرب المركبة فوق عجلتين ضخمتين عاليتين تتكون
من صندوق يعتمد على المحور مباشرة وكان جسمها مكونا
من لوحات مزينة بالنقوش والتطعيم . و كانت عدة الخيل
خفيفة و كان يضاف اليها احيانا بعض السروج او الزينة .

وتوضح بعض النقوش المتعلقة بحصار بعض المدن
ان الاشوريين قد استخدموا آلات للهدم تحميها سقوف مـسـنـة
اغصان متشابكة ، كما استعملوا أبراج عالية تسير على
عجلات الى ان تصل الى قرب السور المحاصر، و يعتلى هذه
الابراج رماة السهام الذين يرمون بسهام الجند الذين
يعتلون الاسوار للدفاع عن المدينة المحاصرة .

وقد اشتهر الاشوريين بالقسوة في حروبهم ، وفي
معاملة اعدائهم والمدن التي تسقط في ايديهم ، اذ كانوا
يبيحون لجنودهم بعد انتصاراتهم البلاد المفتوحة فيعملون
فيها السلب والنهب والتدمير ، وكثيرا ما كانوا يقومون
بتخريب المحاصيل وحرق القرى ، وهم أول من استن سـنـة
نفي سكان البلاد التي تخضع لهم واحلال سكان آخرين في
مكانهم ليمزجوا بين الشعوب الخاضعة لهم حتى تفقد
صفات القومية ، فهم الذين نفوا سكان اسرائيل الى ميديا
واحلوا مكانهم مواطنين آخرين من جهات مختلفة .

واذا ما أعطينا امثلة لهذه القسوة في الحسرب
 فمنجد على سبيل المثال شلمنصر الثانى الذى حول مـدـن
 اورارثو الى اكوام من الخرائب ، وكوم اهراما من الجماجم
 ووضع المهزومين على الخوازيق واحرق القرى واقتلـسـع
 المزروعات واجتث اشجار الفاكهه فى البساتين ، وسلب ونهب
 كل ما استطاع حمله ومادون ذلك فقد أضره فيه النـيـسـران
 ومنهم كذلك تجلات بلا سر الثالث الذى كان يشير الى تدميره
 الكامل للمدن حتى سواها بالارض ، وبقطعه للاشجار ووضعـه
 زعماء الثوار على الخوازيق ، ومما يذكر انه الذى استـنـ
 نفى سكان الاقاليم المهزومة الى اقطار اخرى مـسـ
 الامبراطورية .

وفيما يتصل بالرتب العسكرية فى الجيش الاشورى
 فيما يخص الجنود ، فقد زادت أصنافهم عما كانت عليه فى
 الفترات السابقة ، فكلمة الجندى الاعتيادى كانت تلفظ
 " صابو " وهى ترجمة لكلمة " ايرن " السومرية ، واسـم
 المقاتل فى الجيش الشعبى كان يلفظ " قرادو " ويعنى القوة
 فهو بذلك ترجمة لكلمة " كوروش " السومرية .

وعلاوة على هذين الصنفين ، توجد فئات أخسرى ذات
 تدريبات وتخصصات عسكرية أفضل وذلك مثل " بيرو " " كونسو "
 " كلبو " و " موتيسر "

وفيما يخص الضباط ، فأعلى رتبة في الجيش الاشوري هي رتبة " الترتانو " وهو بمثابة رئيس أركان الجيش أى على غرار رتبة " الشاكينا " ، وكان لحامل رتبة " الترتانو " بديل يسمى " ترتانو شو " وذلك في حالة اذا ما اصابه مكروه أو ألم به شيء أثناء قيادة المعارك فان البديل يتولى المسؤولية فوراً ، ومعنى لقبه الترتانو الآخر .

و كان يرتدى الترتانو حلة طويلة نهايتها السفلى مزخرفة وفي وسطها حزام عريض وآخر ضيق ويرتدى فوقها شالا يتكون من صفائر طويلة ويترك عادة كتفه الايسر عارياً وكان يرتدى على راسه عصا مزخرفة عريضة من الامام يتدلى منها شريطان من الخلف ، ويلبس حذاءً شبيهها بما ينتعله الملك وهو مثبت بالقدم بسيور تدور حول الاصبع الكبير وحول العقب .

ويلى الترتانو رتبة " الراب شاقة " والتي تعنى كبيراً السقاء ، وهي تفيد اهمية توفير الماء اللازم للجنود أثناء المعارك ، ويليه " ناقر ايكالى " اي بمعنى منادى القصر ، ومهمته دعوة الشباب الى الخدمة العسكرية ويليه " الابركو " وصاحبها مسئول عن الناحية المالية

و كانت هذه الرتب الأربع بجانب الملك تكون الرتب العسكرية العليا .

ويلى هذه الرتب الرئيسة رتب أخرى مثل " راب - موكى " بمعنى كبير الضباط وكان تحت امرته الخيالة والعربات ، ورتبة " راب كيمصر " بمعنى قائد سرية وكان صاحبها يقود مائة جندي مع خمسين عربية ، وكان يليه قائد فرقة تتكون من خمسين جنديا وخمسة وعشرين عربسة حربية ، كما كان هناك من تحت امرته عشرة جنود .

و كانت هناك وظائف أخرى مساعدة فى الجيش ، ومنها " راب - آسى " بمعنى كبير الأطباء ، و " راب زمارى " رئيس الموسيقى العسكرية .

المراجع

- فوزى رشيد : الجيش والسلاح ، مجلد حضارة العراق ، ج ٢ ،
بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ٣٩ - ٦٢
- يوسف خلف عبد الله : الجيش والسلاح فى العهد الاشورى
الحديث ، بغداد ، ١٩٧٧
- ل. ديلاپورت ، بلاد ما بين النهرين ، الحضارتان البابليزية
والاشورية ، ترجمة محرم كمال الالف كتاب (٢٥) ص ٨٢
Brinkman, J.A., A political History of post- Kassite
Babylonia, Roma, 1968.
- Salonen, A., Notes on wagon and chariots in Ancient
Mesopotamia, Helsinki, 1950.

القضايا

اشتهرت بلاد النهرين بما عثر عليه فيها من قوانين
تعد اقدم ما عرف حتى الآن ، اذ لم نملنا اية مجموعة قانونية
تسبقها في التاريخ ، ومع ان بعض الاشارات والمواد القانونية
وردت اليينا في بعض النصوص المصرية وهي توحى بوجود قوانين
كانت متبعة ، الا ان هذه القوانين لم نملنا نصوصها في اى
مجموعة تشريعية حتى الآن .

ولئن اشير الى شرائع العراق القديم بأنها اولى جهود
البشر في تنظيم الحياة الاجتماعية وفق قواعد واصول معينة
فان اهل العراق القديم انفسهم كانوا يعدون الاله مصدرا
لهذه الشرائع . والواقع انها بلغت من الكمال حدا يدفعنا
الى القول بأنها ان لم تكن من صنع الاله كما يزعمون ، فانها
ثمرة جهد وتفكير يستحقان الاعجاب والتقدير .

وعلى اية حال فقد كانت النظرة القانونية لاهل الرافدين
علامة ثابتة مميزة لمنحاهم في التفكير خلفت طابعها على
جميع صور حياتهم الاجتماعية ، فثمة ميل طبيعي الى التمييز
والتقنين يكمن وراء النظام التشريعي الضخم الذي نهضت به
الحضارة البابلية والاشورية ، والذي كان بدوره احدى الوسائل
الاساسية التي امتدت بها تلك الحضارة الى البلاد المجاورة .

ونحن نلاحظ في هذا المجال خاصة ذلك الامتزاج بين
العناصر السومرية والسامية الذي يميز حضارة الرافدين عامة
ابلاغ تمييز ، ولكن من الصعب هنا ايضا فصل العناصر التي
خلفها السومريون عن العناصر السامية الاصل ، وان كنا نستطيع
ان نتبين بعض الملامح البدوية في تشريعات وعادات معينة ،
ومعاديرنا هنا ليست شرائع مدونة فحسب بل مئات الالوف من
العنود والمستندات والوثائق القانونية التي تشير الى ان
كافة المعاملات كانت تجرى على اساس شرعي قانوني .

ولعل التفكير في ان مصدر القوانين الهي وان الملوك
حيث امرورهم فانما بوحى من الاله جعل منها قواما قد تتصف
بالشباب والاستقرار وربما نشأت - عادة وعرفا اكتسبت فيهما
بعد صفة الالتزام في تنظيم العلاقات الاجتماعية . ولئن لسم
تكن شرائع العراق القديم اقدم شرائع معروفة فانها على
الاقل من انضج وارقى ما تفتق عنه الذهن البشري من تقنيين
وتشريع وهي مدونة بأسلوب قانوني يتسم بالدقة وهي تتناول في
مجموعها العلاقات الاجتماعية بين الافراد بعيدة عن العبادات
والموثرات الدينية ، وهي ليست في صلب كتب مقدسة بل هي
جديدة على نظائرها في هذا الميدان .

والاكتشاف الاكبر في ميدان القانون بأرض الرافدين هو
قانون "مورا" الذي كشف في اول هذا القرن بين اطلال "سوسا"

وكان قد نقله اليها ملك عيلامى بعد غزوه لبابل ،وهو مكتوب على نصب كبير يرى فى جزئه الاعلى صورة بارزة للملك واقفا امام المعبد ،ويجرى النقش تحت الصورة وهو يبدأ بمقدمة يمجّد فيها الملك المهمة التى القتها الآلهة على عاتقه من نشر العدل فى الارض والدفاع عن الفقير ضد الغنى وعن التقى ضد الآثمين ،وتلى ذلك مجموعة القوانين ثم تأتى اخيرا خاتمة يمجّد فيها الملك مرة أخرى عمله ،ويرجو ان يجد فيه المضطهدون كلمات عزاء وعدل . وقد عد قانون حورابى زمنا طويلا انتاجا مبتكرا الى حد كبير ،ولكن عدل هذا الحكم بعد ان اكتشفت مجموعات اقدم القوانين .

ومن الجائز - حسب ما وصلنا حتى الآن - ان نعتبر "اوركا جينا" ملك لجش اول مشرع فى تاريخ البشر حيث وردت بعض الاشارات من عصر فجر الاسرات ومن العهد الاكدي تشير الى اصلاحاته الاجتماعية وتنظيمه لادارة وازالته للظلم بين الطبقات الفقيرة ،كما وجدت بعض النماذج لوثاقه القانونية ،وفى عهد الاكديين بالذات يمكننا ان نتتبع وجود طبقة خاصة من القضاة المدنيين ،وكان هؤلاء يتمتعون بمكانة سامية ، كما نتبين ان " سرجون الاكدي " أدخل نظام القسم باسم الملك بين المتعاقدين عند تثبيت نصوص العقود .

وهناك شريعة اخرى ترجع الى عهد الملك " اور - نيمو سومرس

اسرة اور الثالثة وهى ترجع الى حوالى ٢١٥٠ ق م وقد عثر عليها فى عام ١٩٥٢م وهى وان كانت غير كاملة من الناحية التشريعية ، اذ لم يرد منها الا المقدمة وبعض المواد القانونية الا انها تسبق شريعة " حمورابى " بنحو ٣٠٠ سنة ، كما انها تختلف عنها من حيث انها تأخذ بمبدأ التعويض لا بمبدأ القصاص أو الجزاء الذى يتبين فى شريعة حمورابى ، وهى تنقسم كأيـة شريعة اخرى الى مقدمة ومواد تنص على الاحكام وخاتمة ، وتتلخص المقدمة فى انها تفويض من الآلهة بمزاولة السلطة ونشـر الشريعة .

ر هناك محاولة تشريعية اخرى بعد اوركا جينا واور - ننمو هى قانون أشنونا (٢) . وقد نسب " جوتز " هذا التشريع الى ملك دعاه " بيللا لاما " ثم عدل هذه التسمية واكتفى بنسبة التشريع الى مدينته ، وقد دون هذا القانون على لوحين من الطين باللغة البابلية (السامية) لاشك انهما جزء من مجموعة لم يعثر عليها حتى الآن ، وهو بحالته الحاضرة يحتوى على نحو ٦١ مادة من المواد القانونية ، فيعادل بذلك قرابة الربـع من شريعة حمورابى (٢٨٢ مادة) ويعنى ذلك ان قانون " حرمـل " هذا أوسع قانون مدون بعد قانون حمورابى .

يبدأ قانون أشنونا بمقدمة قصيرة تتضمن اسم الملك الذى وضعته فى عهده وتاريخ كتابته ، ويلى ذلك المواد القانونية الخاصة بتحديد الأسعار والأجور والسرقات والاعتداءات والديـة

الواجب دفعها في حالة إصابة أعضاء الانسان بأذى والدينسون
والبيع والشراء ، والاحوال الشخصية . ونورد فيما يلي نماذج
من هذه القوانين :

المادة (٥) : اذا أهمل المراكبي وتسبب اهماله في غرق المركب
فانه يلزم بدفع ثمن كل الاشياء التي تسبب
في غرقها .

المادة (٦) : اذا استولى رجل على قارب ليس له ، فانسه
يدفع عشرة شقيقات من الفضة .

المادة (١٢) : اذا قبض على رجل في حقل شخص من طبقة
" المشكينم " (الطبقة الوسطى) نهارا فانه
يدفع عشرة شقيقات من الفضة غرامة ، ومن قبض
عليه في أثناء الليل فانه يموت ولن يحيى .

المادة (١٣) : اذا قبض على رجل في منزل شخص من طبقة " المشكينم "
نهارا فانه يدفع عشرة شقيقات من الفضة ، ومن
قبض عليه أثناء الليل فانه يموت ولن يحيى .

المادة (١٥) : لايجوز للتاجر أو بائعة الخمر أن يتسلم من
عبد أو أمه فضة أو حبوبا أو صوفها أو زيتا
كرأس مال للمتاجرة .

(يرجع ذلك الى أن الرق يحكم القانونسون
لايستطيع أن يملك شيئا لأنه كان هو وما يملك
ملكا لسيده) .

المادة (٢٧) : اذا دخل رجل بابنة رجل آخر بدون إذن أبيها وأُمها ولم يعقد عقداً بالزواج مع أبيها وأُمها فلا تكون تلك المرأة زوجة شرعية حتى لو عاشت في بيته لمدة سنة .

المادة (٢٩) : اذا فقد رجل في أثناء حرب أو غارة أو أخذ أسيراً وبقي في بلد غريب زمناً طويلاً ، فاذا تزوج رجل آخر زوجته وولدت له طفلاً ، فاذا رجع الزوج الأول فإن له الحق في استرجاع زوجته .

المادة (٣٠) : اذا كره رجل مدينته وملكه فهرب ثم أخذ زوجته رجل آخر ، فاذا رجع فلن يكون له حق في استرجاع زوجته .

المادة (٤٢) : اذا عض رجل أنف رجل وقطعة فانه يؤدي " مينا " واحداً من الفضة (يعادل المن ستين شيقل) ودية العين " مين " واحد من الفضة ، ودية السن نصف " مين " من الفضة ، ودية الصفع على الوجه عشرة شيقلات من الفضة .

المادة (٤٣) : اذا قطع رجل أصبع رجل آخر يدفع له ثلاثين " مين " من الفضة .

المادة (٤٥) : اذا كسر رجل قدم رجل آخر فإنه يدفع له نصف " مينا " من الفضة .

وهناك تشريع رابع مكتوب في عهد " لبت - مشقار " (٣)
 (حوالي ١٨٧٥ - ١٨٦٥ ق م) خامس ملوك آيسين ، وسجل رجـنـال
 " لبت - مشقار تشريعهم على نصب حجرى كبير لم يعثر عليه
 بعد ، وسجلوا نسخا أخرى منه على ألواح متفرقة عشر منها حتى
 الآن على سبع لوحات تفاوتت فى مدى اكتمالها واعداد سطورها
 وتضمنت فى مجملها ثمان وثلاثين مادة يحتمل أنها كانت تؤلف
 نحو نصف مواد التشريع ، وقد عثر على ست لوحات منه فى نيبور،
 ونقلت منها الى متحف الجامعة بلندن ، ويحتفظ متحف اللوفر
 باللوحة السابعة ، ولكن مصدرها غير معروف .

وبعد المقدمة فأتى مواد القانون ، ونورد فيما يلى
 نماذج منها :

المادة (٨) : اذا أعطى رجل أرضه الجرداء لآخر ليزرع فيها
 حديقة ، ولم يتمكن الآخر من استكمال زرع هذه
 الأرض كحديقة ، فإنه يعطى الرجل الذى زرع الحديقة
 الأرض البور التى أهملت كجزء من أجره .

المادة (٩) : اذا قبض على رجل وهو يسرق فى بستان رجل آخر
 فإنه يدفع عشرة شقيقات من الفضة .

المادة (١٠) : اذا قطع رجل شجرة من حديقة رجل آخر ، فإنه
 يدفع نصف مينا من الفضة .

المادة (١٢) : اذا هرب خادم أو خادمه من سيده والتحق أو التحقت
 بالعمل عند رجل آخر لمدة شهر ، فإنه يلزم بأن يؤدى
 لصاحبه خادما مكان الخادم الذى لجأ اليه .

المادة (١٣) : وإذا لم يكن لديه خادم، فإنه يدفع ١٥ شيقل من
الفضة .

المادة (٢٥) : إذا تزوج رجل بامرأه وأنجب منها ،وعاش هؤلاء
الأولاد ، وفى ذلك الوقت انجبت العبدة لسيدها
أولاد ،ومنحها سيدها حريتها هى وأولادها منه ،
فإن أولاد العبدة لا ينالون نصيبا من تركسية
والدهم وتكون خالصة لأبناء الزوجة الحرة .

المادة (٢٧) : إذا لم تنجب زوجة الرجل ،ولكنه انجب أطفال
من العاهرة الموجودة فى الميدان العام ، فإنه
يعطى للعاهرة الحبوب والزيوت والملابس ، ويصبح
الأطفال الذين انجبهم منها هم وارثيه ، ولكن
لا يحق للعاهرة ان تعيش مع زوجته فى بيت واحد .

ولعل هذه القوانين جميعا تدل على أن أهمية قانون
حمورابى ترجع الى انه جمع ماكان متوارثا من قبل وقنينس
أكثر مما ترجع الى اصالة محتوياته ،ولكن لايفير هذا من أن
قانون حمورابى حظى بأسرع انتشار وصيت واثر فى كل ماتلاه من
قوانين .

وقد نقش قانون حمورابى (٤) هذا على كتلة من الديوريت
ارتفاعها ٢م٥٢ ومحيطها ١م٩٠ عند القاعدة ،وقد تكسرت
الى ثلاث قطع ونقشت مواد القانون التى تبلغ ٢٨٢ مادة فى ستة

واربعمين بنود اعلى محيط الكفاية الحجرية ، وقد تناولت هذه المسراة امور القضاء والامن وحقوق المحاربين ومسئولياتهم وعقود الزراعة وشروط القروض والاحوال الشخصية بما تتضمنه من تقاليد الزواج والطلاق والمواريث - والقصاص والتعويضات وأجور اصحاب المهن ومسئولياتهم ، وتضمنت في ثناياها احكاما راقية يتقبلها المنطق في كل عصر واحكاما أخرى يصعب علينا قبولها الا بمنطق الحياة في عصرها . هذا ويسرى الباحثين في ترتيب بنود هذا التشريع مايسمح بتقسيمها الى ثلاث مجموعات : مجموعة تتضمن المواد (١ - ٥) وتتعلق بأمور القضاء والتقاضى ومايشبه أصول المرافعات ، ومجموعة ثانية تتألف من البنود (٦ - ١٢٦) وتتضمن قانون الاموال او المعاملات ، ثم مجموعة ثالثة من البنود او المواد (١٢٧ - ٢٨٢) وتتضمن قوانين الاسرة او الاحوال الشخصية ، ويسرى ان هذا التقسيم يصعب تتبعه حرفيا في بنود التشريع .

هذا ويلاحظ بصفة عامة ان قانون حمورابي كان قاسما في توقيع العقوبات على كل من يخرج على العرف السائد او يقترب اثما لايتفق مع الاخلاق العامة ، فمثلا عقوبة الاعدام كانت في : هتك العرف و خطف الاطفال وقطع الطريق على القوافل والجبن في ميدان القتال وسوء استعمال الوظيفة ، والمسراة التي تتسبب في قتل زوجها لكي تتزوج من غيره . اما مشاكل

الوراثة فحين تعرض القانون لها نراه يخص أبناء الرجل بتركته دون زوجته ، وإذا مات الرجل عن زوجته فقط كان لها الحق في مهرها وفي هدية عرسها ، وظلت ربة البيت مادامت على قيد الحياة ، ولم يكن حق الارث محصورا في الابن الاكبر فقط بل كان الابناء كلهم سواسية في الميراث ، ومن ثم لستم تلبيث الثروات ان تقسمت وتفتت وامتنع تركزها في افراد قلائل .

ويبدو واضحا ان قانون حمورابى لم يعترف للفرد بأية حقوق قبل الدولة فلم تكن هناك حرية فردية او حماية سياسية ، الا اننا نجد القانون فرض حماية اقتصادية ، و مـسـنـة امثلة ذلك : اذا ارتكب رجل جريمة السطو وقبض عليه كان على المصتدى عليه ان يقدم بيانا مفصلا بخسائره مدليا بهـسـا اذا البيان في مواجهة الاله بالمعبد وعندئذ على المدينة التمسى ارتكبت السرقة في داخل حدودها ، والحاكم الذى ارتكبت الجريمة في دائرة اختصاصه ان يعوضا على مافقده ، اما اذا أدى السطو الى خسارة في الارواح دفعت المدينة ودفع الحاكم تعويضا كافيا الى ورثة القتيل .

ويبدو المجتمع البابلى في قانون حمورابى منقسما الى ثلاث طبقات ، فأفراد الطبقة العليا ، ويسمى الواحد منهم " اويل " وهم " الاشراف " يتمتعون بحرية كاملة وبجميع

حقوق الرعوية وامتيازاتها . والطبقة الثانية وتتكون من مواطنين يسمى الواحد منهم " مشكين " ويمكن ان نسميهم العامة ، وكانوا احرارا ، ولكنهم يخضعون لقيود قانونية معينة ولاسيما فيما يتعلق بتحويل الملكية المنقولة . والطبقة الثالثة هي طبقة العبيد ويسمى الواحد منهم " ورد " وكان المجتمع الاشوري ينقسم ايضا الى طبقات تقابل اعلاها وادناها مثيلاتها في المجتمع البابلي ، ولكن لانعرف على وجه اليقين طبيعة الطبقة الوسطى . وتختلف الطبقات الثلاث بعضها عن بعض في الوضع القانوني ، مثال ذلك ان الاساءة الى العامة عقوبتها اقل قسوة الى حد كبير من عقوبة الاساءة الى الاشراف ، او يعاقب عليها تبعا لمبدأ مختلف فاذا افسد شريف عين شريف آخر ، فليفسدوا عينه ، واذا كسر عظم شريف آخره ، فليكسروا عظمه ، واذا افسد عين رجل من العامة او كسر عظمه ، فليدفع (منا من الفضة) و هنا نجد قانون العيين بالعين والسن بالسن مطبقا على الاشراف وحدهم ، اما غيرهم فدية تدفع . ذلك أننا لو رجعنا الى قانون حمورابي لوجدنا كثيرا من مواده لاتعترف بالمساواة بين الناس وانما تعاملهم على حسب طبقاتهم ، فمثلا (المادة ١٩٦) تنص على ان " من يتسبب في اتلاف عين عضو من جماعة النبلاء تعلق عينه " ، بينما تنص المادة ١٩٨ على ان من يفقد رجلا من العامة عينه يدفع مينا من الفضة ، والمادة (١٩٩) تنص على ان من يفقد عبدا عينه او احدى عظامه يدفع نصف القيمة ، وتنص المادة (٢٠٠)

على ان من يسقط سن رجل من طبقته تكسر سنة " بينما تنص المادة (٢٠١) على ان من يسقط سن رجل من العامة يدفع ثلث صينا من الفضة ، وتنص المادة (٢٠٢) على ان من يلطم خد آخر أعلى منه مرتبة يجلد ٦٠ جلدة بسوط من جلد الثور علناً ، بينما تنص المادة ٢٠٣ على انه (اذا لطم نبيل خد نبيل من نفس المرتبة يدفع مينا من الفضة) بينما تنص المادة (٢٠٤) على انه " اذا لطم رجل من العامة خد آخر يدفع ١٠ شوفل من الفضة . " بينما تنص المادة (٢٠٥) على انه " اذا لطم عبد خد نبيل تصلم اذنه " .

هكذا تظهر التفرقة بين المواطنين في " قانون حمورابي " فالناس فيه غير متساوين بحكم القانون ، فالمواد (١٩٦ ، ١٩٨ ، ١٩٩) ، تبين ان عقاب اتلاف عين نبيل اتلاف عين بدلا عنها (العين بالعين) ، واما اتلاف عين رجل من العامة فدية قدرها مينا من الفضة ، اما عين العبد فنصف ذلك ، بمعنى آخر ان عين النبيل لاتعادلها الا عين نبيل مثلها ، وغير النبيل قدر من المال ، اما عين العبد فنصف القدر المعين لغير النبيل والامر كذلك في سن من أسنانه . والمواد (٢٠٣ ، ٢٠٤ ، ٢٠٥) ، فتحدد مقداراً من المال تعويضا عن لظمة من رجل لآخر من نفس طبقته ، ولكن ان كان اللطم اقل درجة فليجلد بسوط ٦٠ جلدة بشرط ان يكون ذلك على رؤوس الاشهاد ، اما اذا كان اللطم عبدا تجرأ ولطم نبيل ، فعقاب ذلك صلم اذنه لتكون عاهة

تلازمه بقية حياته وتذكره بفعلته وهكذا كان قانون حمورابى اعترافا صريحا بنظام الطبقات الذى ساد المجتمع البابلى والذى قسمه الى طبقة الاجرار ثم الطبقة الوسطى بين الاحرار والعبيد ولها حق تملك العبيد ، ثم طبقة العبيد الذين لم ينظر اليهم كبشر وانما كمتاع يتبع صاحبه .

وهكذا بينما يعترف القانون العراقى بان الناس غير متساوين وان العقوبة تختلف طبقا للطبقة الاجتماعية التى ينتمى اليها الذى وقع منه الجرم ، نرى مصر الفراعنة تعلن فى وثائقها الرسمية وفى توجيهات الفراعين لوزرائهم ، الغاء مثل هذه الفوارق ، وان الكل ، كل الناس يعاملون على قدم المساواة . وعندما قال افلاطون فى مقالته عن السياسة " الدولة تجسيم العدالة المنظم " ربما لم يكن يعلم الاقلام ان مصر كانت قد اتخذت منذ الف وخمسمائه سنة خلت هــذا المثل الاعلى ، وحاولت ان تجعله حقيقة واقعة ، او ان هـذا دليلا آخر على ان افلاطون كان فى مصر ، وان ذلك الراى استحوذ عليه هناك .

ومع ذلك فاننا نستطيع القول بان قانون حمورابى قد تضمن بين ثناياه احكاما راقية يتقبلها المنطق فى كل عصر ، وان كانت هناك بعض احكامه التى يصعب علينا قبولها الا بمنطق الحياة فى عصرهم .

فمن احكامه الراقية فى شئون التقاضى والقضاء، انه
ايما مواطن اتهم مواطن آخر بجريمة يعاقب عليها بالاعدام،
ثم لم يستطع ان يثبتها عليه قتل عوضا عنه . واذا اتهمه
بجريمة يعاقب عليها بالتجريم، ثم لم يستطع ان يثبتها
عليه دفع غرامتها . وانه ايما قاض أصدر حكمه ودون حكمه
ووقع عليه ثم وور فيه لعرض ما وثبت ذلك عليه ، اقليل من منصبه
وحرمت عليه مناصب القضاء ودفع ما يوازى اثنى عشر ضعفا من
قيمة الشئ الذى زور فيه .

وتضمنت مبادئه الراقية فى مسئولية الدولة عن شئون
الامن ، انه اذا سرق مواطن ولم يتيسر القبض على سارقه واسترجاع
المسروقات ، عوضته مدينته وحاكم اقليمه عما سرق منه بعد
ان يعلنه ويثبت صحة دعواه امام تمثال معبوده ورجـال
الادارة فى بلدتهم (٢٣) واذا قتل مواطن ولم يتيسر معرفة
قاتله والاقتصاص منه ، تعاونت المدينة وحاكم الاقليم على
دفع دية الى اهله مقدارها مينا من الفضة (٢٤) . واذا اثبت
حريق فى دار مواطن وكلف آخر باطفائه فاستغل وجوده فى
الدار واختلس بعض متاعها ، ألقى به فى النار (٢٥) .

ومن مبادئه الراقية كذلك فى تقرير حقوق المحاربين
ومسئولياتهم ، انه اذا افتدى ممول محاربا (ريدوم) او متعهده

للجيش (بيشيروم) من الأسر وأمانوه على العودة الى بلده ،
 رد المحارب نديته من املاكه المنقولة ، فان لم يستطيع تولاهـ
 عنه رب مدينته (اى حصل عليها من املاكه) ، فان لسم
 يتيسر ذلك تولت الدولة سدادها عنه (٢٢) حتى لا يضطر الى
 التضحية باملاكه الثابتة التى تقطعها الدولة له فى سبيل
 افتداء نفسه (وكان اقطاع المحاربين يسمى كوك ، وقد يتألف
 من حقل او بستان او دار ، او يضم الثلاثة جميعا ، ويدفع عنه
 صاحبه ضريبة - ويورث حق الانتفاع بد لوالده الاكبر
 ولكن لا يحق له ان يبيعه او يرهنه او يورثه لزوجته اولابنته
 ويمكن ان ينزع منه هذا الاقطاع بأمر ملكى ويوهب لشخص آخر) .

و اذا استشهد محارب ، آلت املاكه الى ولده (٢٨) ، فاذا
 كان ولده صغيرا تولت أمه ادارتها نيابة عنه ان استطاعت
 وربته من ربيعهما نظير انتفاعهما بثلث أيرادهما (٢٩) فاذا لم
 يكن له ولد وآلت اقتطاعيته الى شخص آخر ، ثم ظهر انه حسي
 وعاد الى بلد ، حق له ان يسترد اقتطاعيته (٢٧) .

و أخذت تشريعات حمورابى بقوانين اشنونا من حيث حقوق
 المحارب الذى يؤسر فى ديار الاعداء فى ان يسترد زوجته
 اذا عاد الى بلده ، ولو كانت فى فراش زوج آخر (١٢٥) وحسب
 هذا الحقل على من شارك ببلده كارهها لها (١٢٦) ، وحتمت على
 زوجه الاسير ان تلزم داره مادام فيها مايكفيهما ، والالتجأ

الى فراش آخر والا ألقى بها فى النهر (١٣٣) ، فاذا لم يكن لديها مايقيم أودها ، فلا بأس عليها فيما فعلت (١٣٤)

وجعلت تدوين عقود القروض والمشاركة والامانات ، وشهادة الشهود عليها ، اساسا لحق التقاضى بشأنها (٩٩) ، وحسدت ارباح القروض (١٢٢ - ١٢٣) بالخمس (٨٨) واشترطت سدادها بنفس المكاييل والاوزان التى اقضت بها (٩٤) . وعلى هذا الاساس جعلت ربح كور الغلة ٦٠ قو ، وفائدة شىقل الفضة سدس شيل وست سيات ، (ولو ان بعض لوحات القروض الفعلية من نفس العصر قد دلت على زيادة ارباح القروض ونقصانها عن هذه النسبة فى بعض الحالات ، وتتمثل حالات النقص فيما كانت تقرضه المعابد والادارات الحكومية الى مايوازى ١٢ ٪ تقريبا)

واحاطت تشريعات حمورابى افراد الاسرة وتقاليدها بضماناتها ، وعقوبتها وزادت على مانعت عليه تشريعات ايسين فى حقوق الزوجه الشرعية ، فأباح لها ان تسترق جاريتها ذات الولد ان تبينت منها تطلعا الى مساواة نفسها بهـا واباحت لها بيعها ان كانت غير ذات ولد ، حتى ولو كانت اثيرة عند زوجها . و (ولقد قرر رجل فى عهد سين اوباليسط والد حمورابى ، فى عقد زواجه ان على زوجته ان تغسل قدمسى زوجها الاولى وان تحمل لها مقعدها حتى ولو شاعت ان تذهب به الى معبد مردوك) واكدت التشريعات حق الزوجه فى استرداد

باعتنيتها (ريفاتو) حين طلاقها ، ان لم تكن نائرا ، واضاءت
الى بائنة المطلقة ذات الاولاد ، ان لم تكن زوجها لتستقل
في تربية ابنائها حتى يبلغوا اشداهم ، ثم تجتري منه نصيبا
تستعين به على زواج جديد ، ان استحدثت فراقهم (١٣٧) . و اضافة
الى بائنة المطلقة العاقر تعويضا يبلغ ميذا من الفدية
بالنسبة لسلطة العلياء ، وثلاث مئين بالنسبة لاهل الطبقات
العادية (١٢٨ - ١٤٠) ، وردت بائنة الزوجة المتوفاة ذات
الاولاد على اولادها (١٦٢) ، وجعلت بائنة الزوجة العاقر
المتوفاة من حق ابائها بعد ان يسترد منها زوجة قيمة هدايا
الحياء حين عرسها ، وجعلت الخروج حق الورية او الية الزوجة
دون اعتراض من ابنائها ، وسمحت لها بان تتنازل عن جزء من
هذه الهبة لاولادها ، ولكن دون الخرباء (١٥٠) واعتبرت بحقوقها
في ان تلزم بيت زوجها المنوف الا اذا ارادت ان تتركه
لتتزوج وحينذاك يكون لها حق الخروج بائنتها دون هدايا
عرسها (١٧٢) وقضى المشرع على من اتهم سيده بسوء المعاملة
دون بينة اكيدة بحلق نصف شعره في ساحة الملاحة (١٢٧) . ف اذا
اتهمها زوجها ولم يقدم بيده على نجرها ، كما اذا ان تتركه
على ظهرها امام مبعودها وتعود الى دار زوجها (١٣١) .

وفي مقابل هذه الضمانات الواسعة التي كلفتها التشريعات

للزوجة ، ألزمت الزوج بواجبات زوجها وببيتها ، وبمسيرتها

شكاها زوجها امام مجلس المدينة وتعيين انصافه اهلها

لواجباتها الزوجية حرموها من بائنتها وسمحوا لزوجها بأن
 يتزوج عليها ويمتدبقيها في داره ان شاء ويلزمها بخدمته (١٤١)
 فان تبينوا نشوؤها واضرارها بزوجها ألقوا بها في النهر (١٤٣)
 فان ثبت عليها الزنا ربطوها هي ومن زنى معها وألقوا بهما
 في النهر ، الا اذا عفا عنها زوجها وعفا الملك عن عشيقها
 (١٢٩) ، فاذا تأمرت زوجة على قتل زوجها من اجل عشيقها
 أعدمت على الخازوق (١٥٣) .

وفصلت التشريعات صلات الاولاد بأبويهم وحقوقهم في السواريش
 فجعلت من حق كل ولد على ابيه ان يعينه بمهر يتزوج به
 فان مات الوالد دون ان يتزوج احد ابناؤه أفرد له اخوته
 قيمة مهر يناسب ثروة ابيه قبل ان يفتسموا ميراثه (١٦٦) ،
 وكفلت نفس الامر بالنسبة للابنة وبائنتها... بحيث اذا مات
 أب دون ان يزوج ابنته ودون ان يخصص لها بائنة مسجلة أفرد
 لها اخوتها بائنة مناسبة من ميراثه (١٧٨ - ١٧٩) وقيدت
 حق الوالد في حرمان ولده بحكم القضاء في مدى عصيانه ، فان
 أدانوه أنذروه ، فان لم يرتدع وافقوا على حرمانه ، وان تبينوا
 براءته حموه منه (١٦٨ - ١٦٩) ، وجعلت للابناء الذكور حصصا
 متساوية في ميراث ابيهم وبائنة أمهم ، الا اذا اوصى الاب
 لولده ، البكر الرقبة لاختها ولا يحق لها ان تتصرف فيهما
 (١٨١) ، واستثنت من ذلك من ترهبت في معبد مردوك في بابل

نصحت لها بأن تستغل حصتها كما تشاء ، ونهبها لمن تشاء بشرط ألا تترك حقوقها اقطاعية ، حتى لا تنتقل الى أسرة غيـر أسرتها (١٨٢) .

ونصت التشريعات على انه اذا تزوج عبد بحرة ، احتفظ اولادها بحريتهم (١٧٥) فاذا مات عنها زوجها استردت بائنتها واذا كانت ذات ولد ، قاسمت مولى زوجها المقتنيات التي شاركت زوجها فيها بعد زواجها به ، واحتفظت بنفسها من اجل اولادها (١٧٦ سكر) وسندت التشريعات للاب بحق الاعتـسـراف بأولاده من جاريته ، نادا اعترف بهم شاركوا اولاده الشرعيين الميراث بشرط ان يتركوا لولده الشرعى البكر حق اختيار نصيبه بنفسه (١٧٠) وان لم يعترف صراحة ببزورتهم حرّموا من ميراثه ، مع حرمان اخوتهم الشرعيين من استرقاقهم (١٧١) .

ونصت على ان من باع جاريته أم أولاده ، أو أجرها لآخر فى سبيل سداد الضرائب المستحقة عليه ، حق له ان يستردها من شاريها او مستأجرها بنفس ما أدياه له فى مقابلها (١١٩) ، ولكنها حفظت مكانة الزوجة الشرعية بالنسبة للجارية ، بمثل ما قدمنا لها به ، وبأن نصت على انه اذا أهدت زوجة زوجها جارية فأحبها وشجعها ذلك على ان تشارك الزوجة مكانتها ، حق للزوجة ان تعيدها الى الرق وتبيعها ، وان كانت قد حملت منه أو ولدت له دمفتها بميسم الرق بوجوبه ، وان كان

دارها من اجل اولادها (١٤٦ - ١٤٧) .

وأباح المشرع ثلاثة ايام للمشاورة في شراء العبد او الجارية ، وشهرا يستطيع المشتري ان يعيد العبد خالسه الى بائعه ويسترد ثمنه اذا تبين انه مصاب بصرع ، فـإذا انقضى الشهر كان مالكا له مسئولا عن الدعاوى التى تقام بشأنه . ونصت على انه اذا اشترى رجل عبدا او امه من بلد غريب ثم عاد الى بلده وتبين له ان العبد من اهل بلده وملك لمواطن آخر ، وطالبه به سيده ، وجب تسليمه اليه دون تعويض ، فاذا كان العبد من بلد آخر دفع فيه سيده مادفعه فيه مشتريه واسترده ، فاذا انكر العبد تبعيته لسيده ثم ثبتت التبعية عليه صلت اذنه (٢٧٨ - ٢٨٢) .

وتضمنت لوحة من لوحات النخاسة التى اخذت بتشريع حمورابى ، ولو انها متأخرة عن عهده ، ما يذكر اسم الجارية واسم بلدتها واسم سيدها واسم مشتريها ، وقيمة ثمنها الاصلى وماراده المشتري عليه ، ثم سجل الكاتب اسمه وأشهد خمسة أشخاص على لوحته .

و نظمت التشريعات امور التبني ، فسمحت للرجل بأن يتخذ ربيبه ولدا له ، فان فعل ، ثم تنكر له ربيبه وأبى أبوتـه وكان لقيطا وتطلع الى اللحاق بأبويه بعد ان عرفهما قطع لسانه او فقئت عينه . وحرمت استرجاع الربيب اذا تبناه

صانع رباه وعلمه صنعتة ، ولكنها من ناحية اخرى ، اجازت رجوع
 الربيب الى ابويه اذا عرفهما ولم يكن متبنيه قد اعترف
 به ولدا له ، واجازت ارجاع الربيب الى ابويه اذا لم يعلمه
 متبنيه الصانع حرفته ، واشترطت على من يتبنى طفلا ثلث
 يستنقضي عنه بعد ان ينجب اولادا من صلبه ، ألا يرده الى اهله
 صفر اليدين ، وان يهبه مايساوي ثلث نصيب ولده من صلبه من
 شروته المنقولة (١٨٥ - ١٩٣) .

وقضت التشريعات على من ضرب أباه يده (١٩٥) ، وعلى
 من ضاع أمه بعد وفاة أبيه بأن يحرق معها (١٥٧) ، وعلى من
 ضاع زوجة أبيه الارمل ذات الاولاد باستبعاده من أسرته (١٥٨)
 وقضت بالنفى على من يضاجع ابنته (١٥٤) ، وبالهلاك غرقا على
 من يضاجع زوجة ابنه بعد دخوله بها (١٥٥) .

و عنيت التشريعات بأمور المعاملات التجارية ، وتوسعت فيما
 تضمنه تشريع اشنونا واسين عن أجور العمال الزراعيين
 وشروط المشاركة في الزراعة والتجارة وتربية الأغنام
 والماشية وتعويضاتها ، وأجور المراكب تبعا لحمولتها
 وأجور حيوانات النقل والزراعة ، وأجور النساجين وصانعي
 الجلود والصناعة والبنائين امثالهم ، وكان خير ما زادته
 هو تحديد اجور الاطباء ، ومراعاة الحالة الطبقيّة والاقتصادية
 في معاملة المرضى ، بحيث حددت أجرت العملية في البدن او في

العين بالنسبة للثرى بعشرة شواقل ،وبالنسبة للشخص العادى
 بخمسة شواقل ،وبالنسبة للعبد بشقيلين يتحملهما عنه سيده
 (٢١٥ - ٢١٧) * وحددت اجرة العلاج العادى وجير العظام
 بالنسبة للطبقات الثلاث بخمسة شواقل وثلاثة وشقيلين عيسى
 التوالى (٢٢٠ - ٢٢٣) ،ولم تنس فى ذلك اجور علاج الحيوانات
 وتعويضاتها (٢٢٤ - ٢٢٥) *

كانت هذه اهم النواحي الطبية فى تشريعات حمورابى ،امسا
 مايعاب عليها ،فهو اعترافها بالتفاوت فى الحقوق والعقوبات
 بين الطبقات ،فهى وان استحدثت مبدأ العين بالعين والسن
 بالسن (١٩٦) والولد بالولد ،الا انها أقصرت تطبيقه
 وامثاله على افراد الطبقة الواحدة ولمصلحة الطبقة العليا
 بخامة بينما قضت بالتعويض المادى وحده جزاء اعتداء احد
 افراد الطبقة العليا على فرد من طبقة أخرى اقل منزلة
 من طبقتة ،فجعلت عقوبة فق عين العاصى أو كسر عظمه
 نصف مين من الفضة ،وجزاؤهما بالنسبة للعبد نصف ثمنه
 واذا صفع رجل رجلا أرقى منه جلد يتم جلده علنا ،واذا صفع
 رجلا من طبقتة دفع مينا من الفضة ،واذا صفع عامى عاميا
 آخر دفع عشرة شواقل من الفضة ،وجعلت غرامة اجهاض امرأة
 من الخاصة عشرة شواقل فاذا ماتت قتلت ابنة قاتلها ،وغرامة
 اجهاض امرأة من العامة خمسة شواقل ،فاذا ماتت فديتها
 نصف مينا من الفضة ،وغرامة اجهاض الامة شقيلين فاذا ماتت

فدينتها ثلث مينا من الفضة (١٩٦ - ٢١٤) . وقضت بتغريم
 من يختلس شيئا من مقتنيات المعبد او الحكومة ثلاثين
 ضعفا لما اختلسه ، فان اختلسه من " موشكينوم " دفع عشرة
 اضعاف ، فان كان معدما قتل (٨) ، اى انها فرقت بين غرامة
 سارق المعبد والدولة وبين عقوبة سارق المواطن العسادي
 وجعلت الاعدام جزاء المفلس فى الحالتين ، والزممت الابناء
 احيانا بجرائم آبائهم ، فاذا اهل معمارى فى عمله وانهار
 المنزل الذى بناه على ابن صاحبه قتل ابنه ، واذا اجهض
 رجل سيدة من طبقة فماتت قتلت ابنته (٢١٠) .

واصطبغت أغلب مواد تشريعات حمورابى بالقسوة فى
 مواجهة الاعتداءات على النفس والمال والاضرار بمصالح
 الدولة ، وليس من المستبعد ان تكون قد نعمت ذلك لمجرد
 التخويف ومنع الجريمة قبل وقوعها ، او لتقيدها بتعاليم
 دينية متشددة ، او لشيوع الفساد فى مجتمعها وفيما قبل
 عهدها ، فجعلت الاعدام عقوبة للتآمر على مصالح الدولة
 وأمنها والوقوف فى سبيل تنفيذ اوامرها كايواء شائى
 او مجرم هارب ، او التكتم على مؤامرات قطاع الطرق (١٠٩)
 او التهرب من خدمة الجيش ولو عن طريق تقديم بديل ، وعقوبة
 للضابط الذى اراح مثل هذا الابدال او تكتم امره (٢٣) . وجعلت
 عقوبة للاعتداء على المعابد واملاك القصر ، وعقوبة لمن يعجز
 عن رد المسروقات ودفع التعويضات عنها ، وعقوبة لمن يسلم

عبدا بغير سيم سيده وبدون علمه (٢٢٦ - ٣٢٧) ، وعقوبة لـ
لخطف الاطفال ، واخفاء العبيد ، ونقب الدور (٢١) ، وعقوبة لـ
لمن يتجر في المسروقات ، ومن يدعى ملكيته لاشياء مسروقة
ثم يتبت تدليسه (١ - ١١) ، وعقوبة للكاهنة التي تفتح حانة
او تتردد عليها لتسكر فيها (١١٠) ، وعقوبة للمعماري الذي
يتسبب اهماله في انهيار منزل على صاحبه (٢٢٦) . وجعلت
عقوبة للروساء الاداريين (ديكوم ، ولوبوتوم) اذا حرموا
جنديا مما انعم الملك عليه به ، او اغتصبوا متاع داره اثناء
غيابه او أجروها لصالحيهم او تخلفوا عنها لصاحب نفوذ فسي
ساحة القضاء (٣٤) ، وحرمت عليهم شراءها والاخسروا ما اشتروها
بـ (٣٥) .

وتضمنت التشريعات احكاما غريبة يأبأها منطقنا الحالي
وان تقبلها عصرها ، ومنها انه اذا اتهم مواطن مواطنا آخر
بالاشتغال بالسحر ، كان على المدعى عليه ان يلقي بنفسه في
النهر ، فاذا ابتلعه الماء ورثه الآخر ، واذا نجا اعدم ممن
اتهمه وآلت املاكه اليه . وقضت انه اذا أدت العملية الجراحية
الى وفاة مريض حر أو الى ذهاب نور عينه قطعت يد الطبيب
(وليس ما يعرف ان كان ذلك مشروطا باهمال الطبيب ام لا) ، فاذا
كان المريض عبدا عوض الطبيب سيده عن حياته بعبد مثله
وعن عينه بنصف ثمنه من الفضة (٢١٨ - ٢١٩) .

القوانين الاشورية (٥)

لقد جاءتنا نماذج من القوانين التي كانت تنظم احوال المجتمع الاشوري ،ومما يقال عن هذه القوانين انها مجموعة مواد اى اجزاء لعلها تعود الى قانون كامل لم يأتنا بعد وبوسعنا ان نقسم هذه النماذج من حيث زمنها الى مجموعتين تشمل المجموعة الاولى على مايسمى بالقوانين الاشورية القديمة وهى اجزاء غير كاملة وترجع الى العهد الاشوري القديم من اواخر الالف الثالث ق.م وقد رأى الباحثين فى هذه القوانين الاشورية القديمة انها لم تكن خاصة ببلاد اشور وانما تعود الى مستعمرة تجارية اشورية تكونت فى آسيا الصغرى فى وسط الاناضول هى " كول تبه " وان الاشوريين الذين عاشوا هناك ظلوا مرتبطين بموطنهم الاصلى من الوجهة الثقافية فقد استعملوا طريقة التقويم الاشوري والطريقة العشرية فى العدد واستعملوا الموارد والمكاييل الاشورية ومن الصعب تحليل المواد القليلة التى جاءتنا لانها غير كاملة فلم يستقر رأى على ترجمتها ترجمة اكيدة ،ويظهر ان اكثر ما جاء فيها يتعلق بنظام المحاكم واصل المرافعات ولاسيما فى تنظيم الشئون التجارية .

اما المجموعة الثانية فهى تعرف عند الباحثين باسم القوانين الاشورية المتوسطة ،وقد عثر عايتها مدرسة فى جملة

النواح من الطين في التذقييات التي اجراها الالمان في اشور (١٩٠٣ - ١٩١٤) وقد امكن تاريخها بوجه التقريب بين ١٤٥٠ و ١٢٥٠ ق.م فهي بذلك تعود الى العهد الاشوري الوسيط ،وقد جاءتنا مصادر أخرى عن القانون الاشوري من الوثائق والمستندات القانونية التي وجدت كذلك في اشور . وتشبه لغة القوانين الاشورية المتوسطة لغة السجلات الملكية التاريخية ،ولكنها غفل من اى اشارة او دلالة الى معرفة مقننها او مشرعيها وانما يستنتج منها ان احكامها كانت سارية في مدينة اشور وماجاورها من المدن . ومما يقال فيها بوجه العموم انها لاتؤلف في الحال الذي جاءتنا فيه قانونا كاملا او وحيدة قانونية مثل قانون حمورابى ،والمواد التي فيها لا يتم بعضها بعضا ،وقد خصص جزء كبير من المواد لاحكام الخاصة بالمرأة والاحوال الشخصية ،ويتملق قسم كبير منها بالجنايات والعقوبات الخاصة في هذا الموضوع ،ويرى بعض الباحثين ان مواد القانون الاشوري في اصلها لم تكن سوى قرارات او اقضية سائلة مدرت بخصوص قضايا معينة فدونت وصيغت بهيئة مواد قانونية . ويذهب البعض الى ان مواد القانون الاشوري وتفسيرات لمواد قانون آخر لم يصلنا بعد ،وهو اما ان يكون قانونا اشوريا مستقلا او انه قانون حمورابى بالذات .

ومع التشابه بين القوانين الاشورية والبابلية ففى بعض النواحي فان الاولى تختلف عن الثانية فى احكامها

ولعل أبرز ماتمناز به القوانين الاشورية القسوة والشسدة بالنسبة الى العقوبات ،وان الاشوريين بوجه عام لم يعنوا عناية البابليين بأمور الشرائع والقوانين المدونة ،ومما لاشك فيه ان كان فى المجتمع الاشورى عرف قانونى يسار عليه كان بمثابة القوانين المدونة ،ولكن الاشوريين لم يهتموا بالناحية الفقهية ولم يعنوا بالبحث فى الشرائع وتدوينها كما فعل البابليسون .

المحاكم والقضاة

اعتبر الملك فى العراق القديم أصل العدالة والتشريع وكان باستطاعة الملك ان يعالج شئون المجرمين و يصدر العقاب بشأنهم ،ولكن كان المعتاد ان يحيل الملوك القضايا الى ولايتهم فى الاقاليم او الى محكمة خاصة ،وكانت قرارات الملك ،ومن ينيبهم عنه نهائية ،ومع ذلك فقد كان بإمكان الناس تقديم التماس للملك للنظر فى شكاويهم ورفض المحاكمة فى حالة عدم قبول الحكم ،وكانت توجد محاكم للاستئناف ولكنها ليست بصورة منتظمة ،ولكن كان يأمر الملك بتشكيلها فى بعض القضايا الخاصة .

وكان القاضى أقرب مايكون الى المحترف او اليمتهن اكثر منه ان يكون موظفا ،وكان هناك عدة أنواع من القضاء فكان هناك " قضاة معبد الاله شمش " ،وقضاة الاديرة الخاصة

بالكهان والكاهنات ، وكان هناك قضاة مدنيون ، وهؤلاء كانوا
اما قضاة محليين فيسمون باسماء المدن الموجودين فيها ،
او قضاة خاصين بالملك .

واعتبر المعبد من اماكن المحاكمه التي يجلس فيها
القضاة الكهنة و غير الكهنة ، وذلك لملائمة بناء المعبد
من جهة ، ولان جزءا من اصول المرافعات تتعلق بالقسم داخل
المعبد ، وبجانب المعبد كانت هناك محاكمات تجرى فى قصور
الملك أو قصور حكام الولايات و بجانب القضاة كان هناك عدد
كبير من الموظفين و منهم المبلغون والخلق والجراح وحافظ
السجلات والكاتب ومسئول التنفيذ المختص باحضار المجرمين .

ولم نجد فى الوثائق ما يستدل منه على وجود المحاميين
فى بابل ، وكان المدعى يترافع فى قضيته بنفسه دون ان يستعين
بالالفاظ المنمقة التى تحتّمها الاصطلاحات القانونية ، ولم
يكن الناس يشجعون على التقاضى ، ولعل ذلك راجع الى تشديد
العقوبة على من يتهم شخصا ولا يستطيع ان يثبت ادانته ، ولقد
جاء فى قانون حمورابى أنه " اذا اتهم رجل شخصا آخر بجريمة
يعاقب عليها بالاعدام ثم عجز عن اثباتها حكم على المدعى
نفسه بالاعدام " (٦)

المحواشي

(1) Kramer, S.N., in Bulletin of the University
Museum, vol.17, no 2 (1952).,

Finkelstein, J.J."The Laws of Ur- Nammu
in ANET, PP. 523

(٢) طه باقر : في مجلة سومر ، المجلد الرابع ، الجزء الثاني

وكذا مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة

القسم الاول ، تاريخ العراق القديم ، ص ٢٨٨ - ٢٩٠ .
Gootze, A., " The Laws of Eshnunna" in ANET,

PP. 161

(3) Kramer, S.N., " Lipit - Ishtar Lawcode" in
ANET, PP. 159 ff.,

Steele, " Libit - Ishar Law - Code" in American
Journal of Archaeology vol. LII(1948),
PP 425 ff.

(4) Meek, T. J., " The Code of Hammarabi", in ANET,
PP. 164 ff .

(5) Meek, T. J., " The Middle Assyrian Laws " in ANET,
PP. 180 ff.

(6) Dtiver, Miles, The Balylonian Laws, vol I , 1952.
PP. 490 ff.

الاســـــرة

مين لـلال أدب الحكم والنمساوي

مقدمة

كشفت الحفائر التي أجريت في العراق عن عشرات الآلاف من اللوحات الطينية المكتوبة ، لأنه يلاحظ أن ما يقرب من تسعين في المائة من هذه المادة المكتوبة تتصل بمهنة خاصة بالناحيتين الاقتصادية والإدارية ، والجزء المتبقى منها نستطيع أن نستخلص منه شيئاً عن الحياة الفكرية . وتناثر تلك اللوحات التي سجلت أعمالاً أدبية متنوعة ما يقرب من خمسة آلاف لوح .

وتتراوح الوثائق الأدبية السومرية في حجمها ، ما بين لوحات كبيرة تتكون من اثني عشر عموداً سجل فيها مئات الأسطر ، إلى قطع صغيرة لا تحتوي إلا على أسطر قليلة مهشمة . ووصلت الآداب السومرية في بعض مناحيها إلى درجة عالية من الإبداع الإنساني . ولقد نهل الأكاديون والآشوريون والبابليون من هذه الآداب ، كما نقل الحيشيون والهوريون والكنعانيون بعضها إلى آدابهم ، وقاموا بتقليدها بشكل كبير .

ولقد تم الكشف عن معظم هذه الوثائق في النصف قرن الأخير ويتطلب تجميعها وترجمتها جهداً يستغرق عشرات السنين . ويلاحظ في هذا المجال ، أن معظم هذه اللوحات قد استخرجت من الأرض في حالة مهشمة ، وعلى ذلك فإنه لم

يحفظ من محتوياتها الأصلية إلا أجزاء قليلة ، إلا أنه عوض هذه الخسارة شيء هام ، وهو أن الكتبة القدامى كانوا عادة يكتبون أكثر من نسخة لأي موضوع ، كما تم نسخ الكثير من اللوحات في المدارس ، وعلى ذلك فإن أي تحطيم أو فجوات في لوحة أو قطعة قد يمكن استكمالها قدر الامكان من القطع الأخرى التي تعالج نفس الموضوع .

ويرجح أن السومريين قد بدأوا يسجلون أعمالهم الأدبية منذ حوالي عام ٢٥٠٠ ق . م ، وذلك على الرغم من أن أقدم وثائق أدبية كشف عنها تؤرخ بحوالي عام ٢٤٠٠ ق . م ، حيث عثر على اسطوانة طينية ملدة ترجع الى هذا الوقت تقريبا ، وقد نقش عليها نص مكون من عشرين عمودا ، ويتصل موضوع هذا النص بأسطورة تتعلق بالاله انليل وأخته ننحرساج وذكر في سياق الأسطورة بعض المعبودات السومرية المعروفة مثل انانا وانكى ونينورتا .

وازداد الأدب السومري بمرور القرون ، وازدادت خصوصيته قرب نهاية الألف الثالث قبل الميلاد عندما أصبحت المدرسة السومرية " أي دبا Edubba المركز الرئيسي والهيئات للتعليم ، إذ يرجع الفضل الى رجال العلم والكتاب فيهم

فى جمع وترتيب الحكم بالشكل الذى وجدت عليه فى مجموعات
اذ يبدو أن مجموعات الحكم السومرية قد استخدمت فى
المدارس وفى كل مستويات نظام التعليم .

واستمر الأدب السومرى لم يخفت وهجه خلال النصف
الاول من الألف الثانى قبل الميلاد ، على الرغم من أن اللغة
السامية الاكدية أخذت تحل تدريجيا مكان اللغة السومرية .
وخلال عصر أسرة آيسين (٢٠١٧ - ١٧٩٤ ق . م) وما بعدها
درست الآداب المبكرة ، وتم نسخها ، ونتيجة لذلك فإن معظم
الأعمال الأدبية التى وصلتنا قد تمت معرفتها من النسخ
الماخوذة من الأصول فقط .

أما فيما يختص باللوحات المتصلة بأدب الحكم
والأمثال والنمائح ، فلقد تم التعرف على ما يقرب من
سبعمائة لوحة وقطعة تتصل بالحكم السومرية ، ولم يكن من
الميسور تحديد معظمها قبل عام ١٩٥٣م . وضمت هذه اللوحات
مجموعات الحكم ، والحكم الشائعة من هذه المجموعات ، وكان
بعضها يضم أحيانا حكمة واحدة . وقد رتب بعض هذه الحكم
طبقا لعلامات فى بدايتها ، وأحيانا تسجل الحكم التى تعالج
موضوعا واحدا بجوار بعضها وقد تم الكشف كذلك عن ما يقرب
من عشرين لوحة وقطعة ترجع الى العصر السومرى الأكردي

وجدت في مكتبة الملك آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق م) في نينوى القديمة ، وبالإضافة الى هذه اللوحات ، فقد نشرت لوحتين من الحكم الأكديّة التي عثر عليها في بوغازكوي والتي يرجح أنها ترجع الى عهد الملك سرجون الثاني (٧٢١ - ٧٠٥ ق م) في آشور . هذا وقد وردت أحيانا حكم مفردة في نصوص الأدب السومري والأكدي ، وفي خطابات ماري وتل العمارنة وبصفة خاصة من عصر الإمبراطورية الآشورية الحديثة . كما يوجد حاليا في المتحف البريطاني عدد من لوحات الحكم التي ترجع الى عصر الإمبراطورية الآشورية الحديثة والدولة البابلية الحديثة .

وجاءت بعض هذه الحكم والأمثال مزدوج اللفظية ، وتراوحت طريقة التعبير ما بين التعبير الواقعي الصرف والرمزية الرفيعة ، وتراوحت طريقة كتابتها ما بين الشعر والنثر ، ومما يقال عنها بصفة عامة ، أنها مثل أقرانها في آداب الشعوب الأخرى ، يصعب فهم الكثير منها حتى لسو كانت مفهومة من الناحية اللفوية ، لأنها عبارة عن جمل قصيرة مقتضبة ومركزة المعنى ، وتعبر عن تجارب وحالات خاصة في حياة المجتمع ، كما أن الكثير منها نشأ من وقائع أو حوادث قيلت فيها تلك الأمثال والحكم والنصائح .

(١)

الزواج

عبر الحكيم السومري عن الشخص العزب الذي لا يرغب
 في الزواج عزوفاً أو خوفاً من المسؤوليات الأسرية بقوله :
 " إن الذي ليس له زوجة أو ولد لا تحمل أنفه القيد"
 وعلى الرغم من أن هذه الحكمة يبدو منها أنها توجه
 النقد للشخص العزب ، إلا أن الكناية الواردة فيها تشير
 تناقضاً ملحوظاً في الهدف منها ، فقد شبهت الشخص المتزوج
 بالأسير المشدود وثاقه ، وكان المسؤوليات الأسرية من وجهة
 نظره كالأغلال التي يرسف فيها المتزوج ولا يستطيع أن يتحملها
 العزب .

وجاء النص الأكدي لهذه الحكمة مختلفاً من النص
 السومري بعض الشيء ، إلا أنه كان شديد الوضوح في توجيهه
 القدر للشخص العزب ، فقد جاءت على النحو الآتي :

" ان الشخص الذي لا يعول زوجة ، لا يعول ابناً ، أنه
 شخص لا يهتم ، ذلك الذي لا يعول نفسه "

وبذلك فقد وصفت النسخة الأكديّة الشخص الذي لا يرغب
 في تكوين أسرة بأنه إنسان لا يمكن الثقة به والاعتماد
 عليه ، لأنه شخص غير جدير ، وغير كفء لتحمل المسؤولية .

أما المرأة غير المتزوجة ، فقد اعتبرت كالحقل غير المزروع ، وبالتالي تنعدم الاستفادة منه ، ووردت حكمة بهذا المعنى فى خطاب ربعدي حاكم جبيل وذلك فى الفترة من ١٤٠٠-١٣٦٠ ق ٠ م ، وذلك على النحو الآتى :

" ان المرأة من غير زوج كالحق من غير زرع "

كما وردت فى مجموعة الأمثال الأشورية ، مثل يشير الى أن المرأة غير المتزوجة مثل المنزل الذى لا صاحب له :

" المنزل بدون صاحب ، كالمرأة من غير زوج "

وترك الحكيم السومري للفتى حرية اختيار زوجة فقال :

" تزوج امرأتك طبقا لاختيارك "

وانجب طفلا حسب رغبات قلبك "

وجاءت حكمة سومرية فى أسطورة زواج المعبود الأموري " مارتو " تشير الى هذه الفكرة ذاتها ، وتقع أحداث هذه الأسطورة حينما كانت تعيش هذه القبائل الأمورية السامية الى الغرب والجنوب الغربى من سومر ، وجرت أحداث هذه القصة فى مدينة نيناب التى اعتبرتها الاسطورة مدينة المدن وبلدة الامارة ، ولكن لم يتم تعيين موقعها فى بلاد ما بين

النهرين حتى الآن • وورد في هذه الاسطورة تصميم الاله "مارتو"
على الزواج ، وطلبه من أمه أن تختار له زوجته :

قال (مارتو) لأمه

وهو يدخل السدار

في مدينتي ، جعل أصدقائي لأنفسهم أزواجا

وجيرانى جعلوا لأنفسهم أزواجا

وفي مدينتي (أنا وحدي) من بين أصدقائي ، لا زوجة لي

ليس لي زوجة ، ليس لي أولاد •

وتنتهى القصيدة بالبيتين التاليين :

يا أماه خذي لي زوجة

وسأقدم لك هديتي

ولكن أمه نصحته

ابحث لنفسك من زوجة طبقا لرغبتك

وتستمر الاسطورة ، فتذكر أنه في أحد الأيام ، أقيم

احتفال ضخم في مدينة نيناب حضره " نمشدا " الاله الحارس

لمدينة " كازالو " التي تقع الى الشمال الشرقى من سوموودعه

زوجته وابنته • وفي اثناء الاحتفال قام " مارتو " بأعمال

بطولية جلبت السرور " لنمشدا " الذى قدم " لمارتو " مكافأة

على ذلك من الفضة واللازورد ، إلا أن " مارتو " رفض هذه المكافأة وطلب بدلها الزواج من ابنته ، فوافق " نمشدا " وكذلك ابنته على هذا الطلب بسرور ، على الرغم من محاولة أحد أقربائها الحط من شأن " مارتو " وإظهاره بمظهر انسان متوحش ، يسكن الخيام ، ويأكل لحما غير مطبوخ ، ولا يجد لـسبه مشوى حين يموت .

ويتضح لنا من ذلك ، أن هذه الأسطورة السومرية ، قد حفظت لنا في ثناياها حرية الفتى في اختيار زوجه ، وموافقة الابنة على الزواج ، وهو ما يتفق ويعبر عن وجهة النظر السومرية التي جاءت في أدب الحكمة لديه بالنسبة لـهذا الموضوع .

ولقد وردت مجموعة من الحكم السومرية المرتبطة ببعضها ، والتي يمكن اعتبارها أنها تمثل حوارا بين شاب وأخته حول نوعية الرجل الذي ترغب في الزواج منه ، ومهمة الأخ هو أن يجد الزوج الملائم لأخته . وينتمي الأخ وأخته الى الطبقة الفقيرة وبخاصة طبقة الصيادين . ويلاحظ من هذا الحوار أن الفتاة تشترط فيمن يكون زوجها أن يعيش كما تعيش هي ، ويعمل كما تعمل هي ، مما يشير الى نوع من حرية الاختيار المكفول للفتاة في اختيار زوجها . وجاء في هذه الحكم .

(الأخ :) لأخته : ألا يستطيع أخوك أن يختار لك !
 (الأخت :) ما الذى يمكن أن تختاره .
 (الأخ :) انسان مثلى تماما ، مثل أخوك .
 (الأخت :) دعه (ذلك الشخص) يعيش كما أعيش ، يعمل
 مثلما أعمل ... الأعشاب (؟) فى الهواء .. دعه يأكل
 الزيت فى الندي .

ويمكن أن يستدل من بعض الأمثال الآشورية ما يرتبط
 بذلك أيضا ، فقد ورد فى لوحة أمثال آشورية تحمل رقم
 VAT 10251.

" إن قلبى حكيم ، ومشاعرى سلوك وكبدى ذو جلال ووقار ،
 لا تتحدث شفتاي الا بالأشياء الجميلة ، فمئذاً الذى سيكون
 زوجى المختار " .

ويمكن أن يكون المتحدث هنا رجلا أو امرأة ، وهى تشير
 على أية حال الى نوع من الحرية فى اختيار الزوج أو الزوجة
 وجاء فيها كذلك :

" من المقتر ؟ من الموسر ؟ الذى أصون له فرجى "

ويمكن القول بأن هذا المثل قد يشير الى رغبة الفتاة
 فى اختيار زوجها ، وتفضيلها بين الرجل البخيل الشحيح المقتر ،
 والعنى الميسور .

وورد مثل آخر في هذه اللوحة كذلك يعبر عن رغبة الفتاة وتمنيها في أن يكون زوجها قويا فحلا في رغباته الجنسية، وهي تشير الى مفاتنها وجمالها الأخاذ :

"عيناي عيننا أسد رجسنى جسم الملاك الحارس ، وشفتاي تنفان بالفتنة والسحر ، فمن سيكون زوجى شديد الفحولة " .

وعبرت بعض الحكم السومرية عن تودد الفتى لفتاة قبل الزواج ، مظهر! لها أنه أكثر اهتماما وحرصا على تحقيق حاجاتها والرفقة! لها من أخيها :

" أيها العذراء ، لم يعطك أخوك الأفضلية
فلمن يجب أن تعطى الأفضلية ؟ " .

ويبدو منها أنها شكوى من الحب لفتاة ، مشيرا لها أنه هو الذي يبحث عن مصالحتها وليس أخوها ، وأنه هو الجدير بأن تمنحه شفتها .

ويواصل الفتى تودده الى فتاته قائلا :
" أيها العذراء هل أخوك مثلى ؟ ، هل تركك أخوك
تعيشين حياتك الخاصة كما تركتك أنا ؟ " .

ويوجد العديد من الأدلة الادبية التي تشير إلى وجود

عواطف متبادلة بين الفتى وحبيبته قبل الزواج . ومن أقدم ما وصلنا من شعر الغزل قصيدة سومرية يمكن عنونتها ————— " الحب يجد الطريق " أو " الأم المخدوعة " وتدور حول الالهة اناننا (عشتار) سيدة السماء والاله " دموزى (تموز) وفيها تذكر اناننا أنها حينما كانت ترقص وتغنى حول السماء قابلت دموزى الذى أخذ بيدها وعانقها، إلا أنها طلبت منه أن يتركها لأنها لا تعرف بماذا تخبر أمها عن سبب تأخيرها ، فدبر لها دموزى حيلة ، وهى ، أن تذكر لأمها أنها كانت مع إحدى صديقاتها وتنتهى القصيدة بذهاب دموزى الى منزل اناننا وطلبه من أمها الزواج منها ، حيث تم زواجهما .

ومن الجدير بالملاحظة أن اختيار الزوجة فى العــــراق القديم لم يكن أمره متروك تماما لرغبات قلب الفتى ، بل كانت هناك عوامل أخرى متعددة تتدخل فيه ، وترتيبات عملية توزن فيها المصالح والثروات . فلقد جرت العادة فى عهد حمور ابى (١٧٢٨ - ١٦٨٦ ق م) أن يختار والد الشاب خطيبة ابنه ، وعندما يتم الاتفاق بين العائلتين على الزيجة يشرع فى اعداد الخطبة . ومن مظاهر هذا الاحتفال أن يرسل السى بيت والد العروس بعض قطع الأثاث ، كما يقدم الشاب ، أو والده مبلغا من المال الى والد العروس كان يطلق عليه " تيرهاتسو "

وهو المهر ، ولم يكن ذلك اجباريا ، فقد كانت هناك أحيانا خطبة بغير " تيرها تو " ، كما أنه لم يكن يعني ارتباطا نهائيا وكان يترك لوالد الفتاة اذا سحب الشاب وعده بالزواج منها . أما اذا كان والد الفتاة هو الذى عدل عن وعده بتزويج ابنته فانه يرده كاملا . وكان هناك كذلك " الشريقتوم " وهو مبلغ من المال تهديه عائلة الزوجة ، وكان وديعة للزوج أن يتصرف فيها وان ظلت ملكا لزوجته تورثها أبناءها أو أهلها ان لم يكن لها ولد ، أو تعاد اليها فى حالة الطلاق ، ثم الـ " نودونو " وهى هبة من أموال منقولة وثابتة يمنحها الزوج عروسه ولها منها حق الانتفاع وليس البيع بل هى لأولادها من بعدها وهناك كذلك " البيبلوم " وهو عبارة عن هدية مالية تقدم برفقة هدية الزواج الى والد الزوجة الذى يستلمها نيابة عن ابنته ، ويبدو أن هذه الهدية التى تشبه هدايا الخطوبة لم تكن لها صفة ثابتة حيث لم يرد ذكرها فى حالة الطلاق الذى كان يرافقه أحيانا استرجاع الزوج لهدية الزواج التى دفعها سابقا ، وإعادة مهر زوجته اليها أو الى ذويها .

ولقد كان عقد الزواج فى العراق القديم يبرم بين الرجل ، الزوج فى المستقبل ، وبين رجل آخر ، يكون أبا الفتاة ، الزوجة مستقبلا ، أو أخاها أو ولى أمرها ، ولهذا السبب اتجه بعض الباحثين الى القول بأن العائلة العراقية

القديمة كانت عائلة أبرية ^{بدراسة} هذا الموقف الرسمى فسي
عقد الزواج .

ولقد عبر الحكيم الأشورى عن مسئوليات الزواج بقوله :
" ان من يحب سوف تحب ، نبره "

ويشير ذلك الى المسئوليات السلطانية على عاتق الزوج
تجاه زوجته ، وأنه كان مكلفا بتحمل نفقاتها .

وحذر الحكيم العراقي القديم الفتى من الزواج ببعض
أنواع النسوة ، ومنهن العاهرات المقدسات ، وجاء فى ذلك
كما ذكر لانجدون .

" لا تتزوج من المحظية التى لا يحصى عدد أزواجها
أو البغى المخمصة لئلا .

أو المكرسة لنذر ، والتى تنوعت اهاناتها .

فانك ان فعلت ذلك ان يتركك الأمى أبدا .

وإذا تشاجرتما فسوف تهزأ وتسخر منك .

إن الخوف من الاله والخضوع ليس من طبيعتهم .

حقيقة ، فانها ان سيطرت على المنزل ، فتخلص منها .

انها توجه اهتمامها لتتبع خطوات الغرباء .

(أو) انها ستدخل أشخاصا آخرين الى المنزل .

انها مبعثرة والذى يتزوجها لا يفلح " .

وقام لامبرت بترجمة ونشر هذا النص، ولكن مع بعض التغييرات وان أدى في النهاية نفس الغرض، وذلك على النحو الآتى :

" لا تتزوج من العاهرة التى يقدر أزواجها بالآلاف .

والمرأة البقى المخصصة للآله .

والمرأة المحظية التى يعجب بها كثيرون .

لأنها فى مصابك لن تسندك .

وفى نزاعك تسخر منك .

ليس الاحترام أو الخضوع من خصائصها .

فحتى اذا كانت تسيطر على منزلك ، فاطردها منه

حيث انها توجه اهتمامها الى مكان آخر .

(وبشكل آخر) انها تحطم كل بيت تدخله ، ولا يفلح من

يتزوجها .

ويمكن أن يستدل كذلك من احدى الحكم الواردة في خطاب

الملك الآشورى " اسرحدون " (٦٨٠ - ٦٦٩ ق.م) الى البابليين

ما يشير الى أن أمر المرأة الآثمة يشمل زوجها معها . ويمكن

أن تفيد فى هذا المجال التحذير من الارتباط بها لتوريطها

زوجها معها . ولقد وردت هذه الحكمة على النحو الآتى :

" فى المحكمة يشمل أمر المرأة الآثمة زوجها "

ولما كانت المرأة المبذرة سببا في تعاسة الأسرة
فاننا نجد العديد من الحكم التي توضح النتائج الوخيمة
المرتبة على الزواج من المرأة المبذرة ،ومن ثم فانها
تعتبر تحذيرا من مغبة الزواج منها ،ومما جاء في النصائح
السومرية معبرا عن ذلك :

" بزواجي من امرأة مبذرة وبانجابي ابنا مسرفا ،
يصبح الحزن زخيرتي " .

" ان فجيعة الرجل فوق تبذير أسرته " .

ومنها أيضا :

" ان المرأة المبذرة في بيتها تبتلئ بجميع أمراض
الشياطين " .

ويلاحظ ان شوركيلا جاكوبسن قد ترجم هذه الحكمة على
النحو الآتي :

" الزوجة غير المناسبة تعيش في المنزل أسوأ من
جميع الشياطين " .

وربما كان المقصود بالزوجة غير الملائمة هنا ،الزوجة
المبذرة .

وعبرت الأمثال الأشورية عن المرأة المبذرة ،ونتائج
تبذيرها السيئة على البيت الذي توجد فيه ،بنفس الصورة

التي صورتها بها الأمثال السومرية ،ومما جاء في ذلك .
 " إن المرأة المبدرة في العنزل أسوأ من جميع
 الشياطين "

وأخيرا فقد حذر الحكيم العراقي من مغبة الزواج من
 الخادمة ،لأنها لن تستطيع المحافظة على بيت الزوجية ،كما
 أنها تؤدي الى انهيار البيت الذي تصبح فيه هي المسيطرة .
 ومما جاء في ذلك :

" لا تعامل الخادمة في منزلك بحفاوة

فإنها لن تستطيع السيطرة على فراشك مثل الزوجة
 لا تسلم نفسك للخادومات .

فإنها ان ذهبت الى

فانك لن تستطيع النزول اليها .

دع هذا يقول لك بين أهلك :

ان البيت الذي تحكمه خادمة ،ستؤدي الى تمزيقه "

ولقد جاء في قصيدة بابلية اشتهرت بين الباحثين
 بعنوان " حوار بين سيد وعبده " ، وهي من أدب السخرينة
 والتشكيك والتشاؤم ، بعض النصائح الهدف منها التحذير
 من المرأة ، ووصفت المرأة في هذه النصائح بأنها بشر أو
 حفرة ، وأنها خنجر يقطع عنق الرجل .

وسما جاء في هذه السيدة ويتمثل بهذه النصائح ، هذا

الجزء من الحوار بين السيد وعبد :

السيد : أريد أن أحب امرأة .

العبد : أحب ياسيدي ، أحب .

ان من أحب امرأة نسي الألم والتعب .

السيد : لا ياعبد ، لن أحب .

العبد : لا تحب ياسيدي ، لا تحب !

فالمراة شرك لايسهل انساكه ، فالمرأة بئر ، خندق

فالمراة خنجر من حديد مسنون .

يقطع الشاب به عنقه !

ويتمثل بهذا الامر كذلك ، ما جاء في احدى الحكمم

السومرية التي تشير الى انه ليس من الحكمة ان شي مناقشة

المشاريع المتعلقة بمستقبل الانسان والى بشرته ما يليه :

تحديد مصيره مع امرأة .

" اذا ذكرت مصيري لصديقتي ، فان التوبيخ يتكـوم

فوقى "

وفيما يتصل بالسن المحددة للزواج ، فيتضح من الحكمم

والأمثال السومرية أن الزواج كان يتم في سن مبكرة ،

ولذلك فهناك بعض الحكم التي تنقد المغالاة في تزويج

الاطفال وهم فى سن صغيرة ، كما أن هناك حكما أخرى تنصح
الازواج الذين تزوجوا من فتيات صغيرات بالصبر عليهن والتريث
معهن حتى ينضجن جنسيا .

ومن الحكم التى تنقد الزواج المبكر :

" لن أتزوج من زوجة يبلغ عمرها ثلاث سنوات فقط كما
تفعل الحمير ! "

ويلاحظ ان المقارنة قد أجريت هنا مع بعض الحيوانات
التي تبلغ نضجها الجنسي فى سن مبكرة مثل الحمير .

أما عن الحكم التى تنصح الأزواج بالتريث مع زوجاتهم
الصغيرات ، فمنها :

" الخبز الذى لا يحتاج الى وقت للنضج ، مثل العروس
الصغيرة التى لا تعانق زوجها ، لا يستمر ذلك فترة طويلة " .
فمثلا يحتاج الخبز الى قليل من الوقت لينضج ، فان
العروس الصغيرة تحتاج الى وقت لتصل الى مرحلة النضج
الجنسى ، فانه أمر لايسبب انزعاج ، فانها بمرور الوقت
سوف تنتبه اليه .

ثم أردف الحكيم السومرى هذه الحكمة بحكمة أخرى

مكملة لها ، جاء فيها :

" لا تقل لها : كل ما هو ردىء هو نتيجة عملك ! "

حيث أنه بمرور الزمن تستطيع الزوجة الصغيرة تحسين أعمالها ، وإلا فإنها لن تجد لديها الشجاعة لتستمر فسن اتجاهها لتحسين نفسها .

ومن الأشياء الأخرى التي رأى الحكيم السومري أنها طبيعية الحدوث من الفتاة الصغيرة ولكنها لا تستمر طويلا ، هو أن تخرج ريحا وهي بين أحضان زوجها .

" انه الشي الذي لا توجد له سابقة من قبل :

أن لا تخرج الفتاة الصغيرة ريحا في أحضان زوجها "

ثم اتبع ذلك بحكمة أخرى أوضح فيها أن ذلك الأسر لا يستمر فترة طويلة ، ومن ثم فإنه لا يستدمن القلق .

" انه الشي القصير الأجل "

وعبرت إحدى الحكم السومرية عن أهمية المرأة في حياة الرجل ، ودورها الكبير والفعال في تحاييد مستقبله ، فذكرت عبارة قصيرة بليغة جاء فيها :

" المرأة مستقبل الرجل "

وعلى ذلك فلا نعجب أن رأينا بعض الحكم والأمثال السومرية وقد بالغت في تدليل المرأة وبلغت في ذلك شأوا بعيدا ، فقد جاء في أحداها :

" يكون زوجي الحبيب من أجلى .

ويوزعها ابني من أجلى ،

هل يمكن أن يزيل زوجي العزيز العظام من السمك مسن

أجلى .

وجاء في مثل سومري آخر :

" ان الدقيق الفاخر يخصص للنساء والقصر ؟ " .

ويذكر أيديموند جوردون ، أنه اذا كانت قراءة هذا

المثل وترجمته صحيحة ، فانها تفيد أن الدقيق الفاخر كان

شهيئا . بدرجة تكفي لتقديمه للسيدات والأميرات وهي تقدم لنا

مثالا آخر لمدى تدليل المرأة في هذا العصر .

كما ورد في مثال آخر أنه كانت هناك من الأعمال ما لا تقوم

به الزوجة ، مثل جمع الأخشاب ، ويبدو أن ذلك كان قاصرا على

الخدم :

" لا تذهب الزوجة الجميلة لتجمع الأغصان الجافسة "

وعلى النقيض من ذلك ، فهناك أمثلة تشير الى حالة

الأسر غير السعيدة ، ووصلنا في هذا النوع مثال ، الا أنه

مدمر الى حد كبير ، ومع ذلك ، فانه يمكن معرفة ما يرمى

اليه مما تبقى منه ، ولقد جاء فيه :

" انها الأسرة التى لاتتحدث فيها المرأة حيث
لاتوجد كلمة سارة على الاطلاق حيث؟ "

ومنها كذلك مايشير الى أنه فى بعض الحالات يدخل
العريس و العروس الحياة الزوجية وهما فى مزاجين مختلفين
أحدهما عن الآخر ، كما يؤخذ من المثل الذى جاء فيه .

" القلب الفسح - العروس "

" القلب المفتم - العريس "

ويستدل من الحكم والأمثال السومرية على أن تعسدد
الزوجات كان موجودا و مسموحا به ، ومن الأمثلة التى تشير
الى ذلك :-

" يستطيع الانسان الزواج من عدة نساء ،
ولكن الالهة فقط هى التى تبارك الزوجات بالذرية "

وأشار مثل سومرى آخر الى أنه طالما كان الزواج مصدرا
للسعادة فى بعض الحالات ، فإنه فى حالات أخرى يكون سببا
فى الطلاق :

" لسعادته تزوج
و لتفكيره فى ذلك - طلق "

وتوجد زخيرة كبيرة من الأمثال و الحكم والنصائح التي تجرم جريمة الزنا ، وتحذر من النتائج الوخيمة المترتبة على من يقدم على اقتراف هذه الجريمة ، وتوضح بعض هذه الأمثال و الحكم أن الزانية لا ينكحها الا زان مثلاً ، ومنها ما ينفر من اقتراف هذه الجريمة ويدعو الى البعد عنها وما تأتي به .

و من هذه الأمثال و الحكم :

" اذا كان طعامه ملوثاً بالجنس ، فان المرء يجب أن لا يعمر به "

ويبدو أن ذلك يتصل بالتحذير من أولئك الذين يتكسبون من وراء الدعارة ، وأنه يجب على الانسان أن لا يستمر في هذا الطريق

ومن الحكم السومرية التي توضح أن الزاني لا ينكح الا زانية :

" لا يقوم القضيب الخائض بتدمير للفرج الخائض أبداً "

ويمكن ترجمة هذه الحكمة بشكل أدبي على النحو الآتي :

" القضيب الخائض يوقع في الفرج الخائض "

وجاء فى احدى الحكم كذلك :

ان قضيب الزوج الخائن ليس أفضل من فرج الزوجة
الخائنة ."

وورد فى احدى اللوحات التى ترجع الى العصر الكاسى
ونقلت الى آشور فى أواسط العصر الآشورى ما يوضح أن
جريمة الرجل الذى يكون على علاقة بزوجة رجل آخر تكون
كبيرة ، و أن أثمة يكون فاحشا :

" ان الذى يكون على علاقة مع زوجة رجل آخر،
يكون اثمة فاحشا " .

٨٥

٢ - الأطفــــــــــــــــــــــــــــــــال

توضح الحكم والأمثال العراقية القديمة ، رغبة الإنسان العراقي القديم في الانجاب ، وسعادته ، البالغة بذلك ، وتقديره الخاص للمرأة المنجبة التي تلد الكثير من الاطفال . وهناك من الحكم و الأمثال كذلك ما يصف حال المرأة حين الولادة ، وتربية الأطفال و تنشئتهم ، والعلاقة ما بين الوالدين وأبنائهم ، وما بين الأبناء وبعضهم البعض .

ومن الحكم والأمثال التي توضح الرغبة في الانجاب :

" تزوج امرأتك طبقا لاختيارك
وانجب طفلا حسب رغبات قلبك "

ولقد سبق مناقشة الجزء الاول من هذه الحكمة فيمما يتصل باختيار الزوجة ، أما الجزء الثاني منها ، فهو يرتبط بالجزء الاول على أساس أن النتيجة الطبيعية للزواج ، بل الهدف الاول منه هو انجاب الأطفال ، وهو هنا يتعدى لـ انجاب طفل حسبما تشتهي نفسه ، وأن يكون هذا الطفل متفقا مع ما يطمناه ويريد .

وورد في حكمه سومرية أخرى التمني والدعاء بأن تهيب الالهة اناننا الانسان أطفالا أقوياء ، ومما جاء في هذه الأمنيات :

" هل يمكن أن تجعل الالهة انسانا الزوجة ذات
السيقان الدائمة أن تضطجع لك ، هل يمكن أن
تمنحك أبناء أقوىاء ، هل يمكن أن تبحث لك
عن مكان للسعادة " .

وجاء في الحكم السومرية التى تتصل بالامنيات كذلك ،
حكمه أخرى ، تدعو لصاحبها بأن يرزق بتوأم من الأطفال
وأهمية هذه الحكمة تتصل فيما جاء بها من التمنى بأن
يؤسس البيت بتوأم من الأطفال ، وهذا ايضا و تركيز على
أهمية الأطفال فى تثبيت دعائم الأسرة .

" ليتك تكون أسرة قائمة على توأم من الأبناء "

وجاء فى حكمه سومرية أخرى أن الزواج من عدة نساء
هو أمر فى يد الانسان يستطيع التحكم فيه والسيطرة
عليه ، ولكن انجاب الأطفال هو أمر ليس للانسان يد فيه
ولكن الالهة هى التى تتحكم فى وهب الذرية لمن تشاء .

" الزواج من عدة زوجات هو أمر فى يد الانسان

انجاب العديد من الاطفال هو أمر فى يد الالهة "

ولقد سبق مناقشة الجزء الأول من هذه الحكمة فى

الجزء الخاص بتعدد الزوجات ،والذى يهمنى فى هذا المجال هو الجزء الثانى الخاص بانجاب الاطفال وأنه منحه من الآلهة .

ويتصل بالاعتقاد بأن الآلهة هى التى تمنح الذريسة نصيحة وردت فى النصائح التى اصطلح الباحثون على تسميتها بـ " نصائح المتشائم "

ولايمكن وضع تاريخ محقق لها ،الا أنه يمكن القول أنها ليست مبكرة عن الاسرة البابلية الاولى ،كما أنها ليست متأخرة عن عهد آشور بانيبال لان هذه اللوحة قد عثرعليها فى مكتبته ،ومما جاء فى هذه النصائح .

" انحنى لآلهة مدينتك التى سوف تهيك الذرية "

وواضح من هذه النصيحة أنها تنصح المرء بأن يخضع ويقدم الولاء لآلهة مدينته ،لانه سيحصل على نتيجة خفومسه وولائه على مايتمناه ويرغب فيه وهو أن تمنحه الهتمسه الأبنساء .

كما عثر على نص أكدى جورى مزدوج اللغة فسسى رأس الشمرة يؤرخ بالقرن الرابع عشر قبل الميلاد ،وهو عبارة

عن نصائح متعددة من بين ما جاء فيها نصيحة للمرء أن يحترم قسمه ، وأن لا يقسم زورا ، حيث أن من يقسم زورا يلقي بسسه في النهر ، وأكثر من ذلك أن زوجته لاتنجب نهائيا :

" احترم قسمك و احفظ نفسك ،

ان الذى يقسم زورا فى محنة النهر .. ميراشه ،

ولاتنجب زوجته أبدا ."

وواضح من هذه الوصايا أنها تحذر المرء من اليمين الزور ، وترهبه من مغبة ذلك ، وهى أن يلقي به فى النهر وأن لا يتمتع بالذرية نهائيا .

و على ذلك فلا غرو ، أن نجد بعض الحكم السومرية وقد اعتبرت أن وفاة الاطفال كارثة كبيرة تحل بالمنزل ونذير شؤم وتعاسة ، ومن هذه الامثال الى صيغت فى أسلوب استفهامى .

" من الذى يأتى بك الى منزل نزلت ذريته "

اد يبدو أن هذه كلمات رجل تدمر بيته بدرجة كبيرة لوفاة أطفاله لزاخر جاءه بعد هذه المأساة مباشرة .

ورغم هذه الحكم والامثال التى توضح وتبرز رغبة

الانسان العراقي القديم في الانجاب ، ورغم اعتبار المرأة المنجبة - وبخاصة التي تلد سبعة أبناء - نموذج الام المثالية في العراق القديم التي تستحق أكبر قدر من الحب والرعاية فاننا نجد بعض الأمثال التي يستدل منها على أنه من الأمهات المنجبات لعدد كبير من الابناء ماكن يعانين من الحاجة والفقر والضعف والاستكانة . ومن هذه الأمثال :

" الأم التي تلد سبعة صبية تنمد في فقر "

ومنها كذلك :

" الأم ذات الثمانية صبية هي تلك التي مازالت قادرة على حمل المزيد من الاطفال ، انها تمارس الجنس باستكانة "

وهناك بعض الحكم والأمثال التي تعبر عن الآلام الشديدة التي تعانيها المرأة اثناء الولادة ، ويبين بعضها بـقدر ما يكون الحمل شيئاً سعيداً تكون الولادة أمراً عسيراً ، ومن هذه الحكم والأمثال :

" تحمل المرأة يكون ذلك أمراً ساراً

أما في حالة الولادة فهو أمر يثير الضيق "

ومنها كذلك ما يذكر أن آلام المرأة في حالة الولادة

لا يعادلها أية آلام أخرى ، وان المرأة المريضة في حال

تكون حالتها بالغة السوء :

" الشخص المريض يكون (نسبيا) بخير ،
انها المرأة في حالة الولادة هي التي تكون مريضة
حقا ، والمرأة المريضة تكون في حالة الولادة أسوأهم
جميعا " .

وتوجد بعض الحكم البابلية التي تذكر أن الحمل هو
النتيجة الطبيعية للاتصال الجنسي ، كما أن الحمل يؤدي إلى
إدرار اللبن للرضاعة ، وقد صيغت هذه الحكم في أسلوب
استفهامي توضح العلة والمعلول ، ومما جاء فيها .

" هل يمكن لسيدة أن تحمل بدون جماع "

و منها كذلك :

" يؤدي الجماع إلى إدرار اللبن للرضاعة "

و فيما يتصل بتربية الاطفال ، فهناك العديد من الحكم
والامثال التي تتصل باعدادهم للحياة ، فلقد كانت الطبقات
الفقيرة توجه أطفالها إلى العمل في سن مبكرة للمساعدة
في كسب ما يسد رمق الحياة ومتطلباتها . أما أبناء
الطبقات الأخرى فكانت وسائل الحياة ميسرة لهم . وكان

أبناء الدعارة يتبنون فان أراد أحدهم معرفة نسبة أو العسودة
لابيه أو أمه قلعت هيناه .

و من الامثلة التى توضح الاهمية الاقتصادية للاطفال
فى الأسر الفقيرة ماورد احدى الحكم السومرية. وجاء فيه :
" لا يضرب الرجل الفقير ابنه مرة ، انه يحتفظ به
للأبد " أو " انه يعامله ككنز "

ومعنى ذلك أن الأبناء كانوا يقومون بدور كبير فى
الحياة الاقتصادية للأسر الفقيرة لما يقومون به من أعمال
تدر دخلا عليهم ، وبالتالي فانهم كانوا يعتبرونهم ثروة
بالنسبة اليهم .

ومن هذه الحكم والامثال كذلك ماورد فى احدى اللوحات
البابلية و هى اللوحة رقم A. K. 4347 وجاء فيها :

" يحصل الرجل القوي على طعامه من كسده ،
أما الرجل الضعيف فانه يحصل على طعامه من عمل أطفاله "

و فى المقابل فاننا نجد أمثلة أخرى يتضح منها أن
أبناء الأغنياء كانت تلبي لهم جميع متطلباتهم ، ومــــــن
هذه الامثلة :

" انك تأكل كثيرا ١. هل ينقصك شيء
 انك ابن .. اننى أعطيك دأشعا كل شيء "

و فيما يتصل بتعليم الابناء ، فقد كان معظم التلاميذ
 الذين يتعلمون من الاسر الغنية ، اذ لم تكن الاسر الفقيرة
 بقادرة على تكاليف التعليم وكذلك المدة التى يتطلبها
 وكان من حق المرأة التعليم كذلك ، اذ عثر على اسم امرأة
 فى احدى الوثائق وصفت فيها بأنها كاتبة .

و كان الاب يشهر بخيبة أمل عندما يرى ابنه يرفض أن
 يتبع خطواته العملية ويصبح كاتباً ، ونراه يقوم بنمحيه
 وحشه على منافسة زملائه و أخوته وأصدقائه ، وأن يتبع مهنته
 الاصلية ، وهى فن الكتابة ، على الرغم من أنها كانت من
 أصعب المهن .

ومن الحكم التى توضح الصفات المطلوبة فى الكاتب
 النموذجى :

" ان الكاتب الذى تتحرك يده طبقاً لحركات الفم ،
 انه يكون كاتباً فعلاً " .

و من هذه الحكم كذلك ما يعقد المقارنة بين يسوع
 الكاتب وحجره المغنى :

" ان الكاتب بدون يده (مثل) المغنى بدون حنجرته "

و حفظ لنا أدب النصيحة في العراق القديم قطعة أدبية
عبارة عن نصائح موجهة من أب لابنه صيغت في أقوال بليغة
تهدفها ارشاد الابن الى الطريق الصحيح ، وحثه على الذهاب
الى المدرسة ، واتخذت هذه النصائح في بدايتها شكل حوار
مابين الاب وابنه ، وفيها يحث الاب ابنه على الذهاب الى
المدرسة وطاعة المعلم والانتباه اليه ، والعودة بعد المدرسة
الى البيت دون ابطاء وعدم التلذذ في الشوارع والميادين
ولكن يبدو أن الابن لم يسر في الطريق الذي حدده وتمنياه
له والده ، فنجد الاب وقد تملكه الغضب ، فأخذ يعبر عما
يجول في نفسه من خواطر غاضبة مؤنبا ابنه ومذكرا ابيه
بأنه لم يكلفه بأى عمل من الاعمال التى يقوم بها أقرانه
ويدرون بها دخلا على أسرهم ، وينهى حديثه اليه بأنه يتعذب
من أجله ليلا ونهارا بينما هو يعيش في ملذاته الخاصة ،
ثم يذكره بأن أهل عشيرته سوف تتملكهم السماتة فيه .

و مما جاء في هذه النصائح التى تبدأ بسؤال يوجهه

الاب لابنائه .

" الى أين أنت ذاهب "

" لن أذهب الى أى مكان "

" اذا لم تكن ذاهبا الى أى مكان ، فلم تكون كسولا ؟
 اذهب الى المدرسة ، وقف امام معلمك واسمع دروسك
 افتح حقيبة كتبك ، واكتب لوحك ، ودع العريف يكتب لك
 لوحك الجديد ، وعندما تنتهى من دروسك وتقدمها للعريف
 احضر الى المنزل ، ولاتتجول فى الشوارع
 احضر فوراً ، هل تعرف ماقلتة لك ؟"
 " نعم أعرف ، ويمكننى أن أقوله لك "
 " تعال ، وكرره الآن لى "
 " سوف أكرره لك "
 " تعال اذن وأخبرنى به "

" لقد طلبت منى أن أذهب الى المدرسة ، واسمع دروسى ،
 وأفتح حقيبة كتبى ، وأكتب لوحى ، بينما يكتب العريف
 لوحى الجديد ، وعندما أنتهى من دروسى ، أحضر اليك بعدما
 أكررها للعريف ، فذاك ما طلبته منى "

" تعال الان ، كن رجلا ، لاتقف فى الميدان العام ،
 و لاتتجول فى الشارع الفسيح ، وعندما تمشى فى الشارع
 لاتنظر فى كل الاتجاهات .

" كن متواضعا ، واطهر الخوف أمام عريفك ، فعندما تظهر
 الخوف سوف يحبك العريف "

" ... اذا تجولت فى الميدان العام ، هل ستحقق نجساح؟
اذا أبحث عن الاجيال الاولى " .

" اذهب الى المدرسة ، انها مفيدة لك .
ولدى ابحث عن الاجيال الاولى ، واستعلم عنهم "

" لقد وقفت أراقب الشخص الاحمق ،
انى لا اكون انساناً حينما لا أسهر على رعاية ابنى
لقد تكلمت الى عشيرتى ، وقارنت رجالنها ،
ولكننى لم أجد فيها أحدا مثلك "

" ان ما أطلبه منك يحول الاحمق الى رجل حكيم ، يمسك
الحية كما لو كان يمسكها بفعل الرقى ، سوف يمنعك من تقبل
العبارات الكاذبة " .

" لقد امتلا قلبى بالفجر منك ، لقد بقيت بعيدا عنك
ولم أنتبه الى خوفك وتزمرك لا لم أنتبه الى خوفك وتزمرك .

بسبب ضجيجك ، نعم بسبب ضجيجك
لقد فضبت معك ، نعم أنا غاضب منك ،
لأنك لاتهتم بانسانيتك ان قلبى ينتزع منى كما لو
كان ريحا شريرة . لقد وضع تزمرك نهائيتى ، لقد جعلتنى
أقف على هاوية المسوت .

" اننى طوال حياتى لم أجعلك تحمل البوص الى أجسامات
البوص .

ان نبات السمار الذى يحملة الشباب والمغار ، لم تحمله
أبدا طوال حياتك ،

اننى لم أقل لك طوال حياتى " اتبغ قوافلىسى " .

اننى لم أرسلك للعمل أبدا ،

لم أجعلك تحرث حقلسى

لم أرسلك للعمل أبدا لتحرث حقلى

لم أرسلك أبدا لتعمل كعامل بالاجر

لم أقل لك طوال حياتى

" اذهب واعمل وساعدنسى "

" ان من هم مثلك يساعدون آباءهم بالعمل

إذا تحدثت الى عشيرتك وقدرتها حق قدرها ، لكنت مثلهم

ان كل واحد منهم يحضر عشر جور ^{Guri} من الشعير ،

حتى المغار منهم يزودون آباءهم كل واحد منهم بعشر

جور ،

انهم يضاعفون الشعير لآبائهم

انهم يساعدونهم بالشعير والزيت والصوف

ولكنك انت ! انك رجل سيسى الطبع

وعندما تقارن بهم لاتصبح رجلا على الاطلاق

انك بالفعل لاتعمل مثلهم

انهم ابناء الاباء الذين جعلوا ابناهم يعملون ،

ولكننى لم أجعلك تعمل مثلهم "

" اننى أتعذب بسببك ليلا ونهارا ،

و أنت تقضى الليل والنهار فى لذاتك

لقد كدست الكثير من الثروات

التي زادت اتساعا وضخامة

ولكن عشيرتك تنتظر بترقب سوء حظك

وسوف تفرح بذلك لانك لم تهتم بانسانيتك "

و هناك العديد من الحكم والامثال التي تدور حول نوعيت

غير صالحة من الابناء ، وتوضح هذه الحكم والامثال مدى المعاناة

التي يعانيها الاباء من جراء ذلك .

ومن هذه النوعيات ، الابن المسرف ، الذى يصبح مصدر

تعاسه لآبيه ، ومما جاء فى ذلك :

" بزواجى من امرأة مسرقة ، وبانجابى ابنا مسرفا ،

يصبح الحزن ذخيرتى "

ولقد سبق مناقشة هذه الحكمة فيما يتصل بالزوجه المسرفة

ولكن الحديث هنا يتصل بالابن المسرف كذلك ، واذا حسدث

وكان كل من الزوجة والابن مبذرين فان فجيرة الرجل تكون
شديدة وهذا ما تعبر عن حكمه أخرى متصلة بالحكمة السابقة
ومرتبطة بها ، ولقد جاء فيهما :

" ان فجيرة الرجل فوق تبذير أسرته "

و أشارت الحكم الى الابناء الذين يدمرون في شـورة
غضبهم ممتلكات آبائهم دون اكتراث الى مغبة هذه الاعمال
الحمقاء ، وأنها تعود عليهم في النهاية بالضرر . ومما
جاء في هذا المجال :

" (.....) ، يدمر الابناء في غضبهم ممتلكات آبائهم "

" انه كمن يضرب أنفه نكاية في وجهه " .

ومن هذه النوعيات غير الصالحة من الابناء ، الابن
العاق ، ويستدل من احدى الحكم التي وصلتنا ان هذه النوعية
من الابناء ، كانت اول من تتنصل وتبتعد عنهم أمهاتهم
كما تغضب عليهم آلهتهم . ومما جاء في ذلك :

" الابن العاق ، لا تعطى له أمه مولدا ، ولا يشكله الهـ

الخاص " .

ومن ناحية أخرى ، فان هناك من الحكم والامثال ما يشير

الى أنه ليس الترف وحده هو الذى يـؤدى الى فساد الأبناء،
ولكن يستوى فى ذلك الفقر والغنى، فبين الأسر الفقيرة،
يوجد الأبناء غير الصالحين، حتى فى الأسرة الواحدة تتفاوت
مدى طاعة الأبناء لأبائهم، فليس جميع أبناء الأسرة الواحدة
متساوين فى الاخلاق، ومما جاء فى ذلك :

" ليس جميع أبناء منزل الرجل الفقير متساوين فى
الطاعة " .

و تشير احدى الحكم الى أن الشاب صغير السن لا يقبل
تأديب أمه بسهولة بعكس الفتاة :

" الفتاة الشرارة ،تستطيع أمها اسكاتها
الشاب الشرار ،لاستطيع امه اسكاته بشكل طيب " .

ويرتبط بذلك أيضا ما جاء باحدى الحكم السومرية
التي تشير الى أن التصرفات الرعناء لا توجد رجولة فيها :

" ان اعمال الطفولة لا توجد رجولة فيها
أو " ان أعمالك صبيانية ، فلا يوجد فيها شيء
يتصل بالرجولة "

و كان أبناء الخطيئة يتبنون ،ولا يعرفون نسبهم ،وكانوا

غير مرغوب فيهم ، ومن الامثلة التي توضح تخلى آباءهم عنهم ،
وعملهم على التخلص منهم :

" أبناء الخطيئة ماذا يحضرون

آباء الخطيئة ماذا عملوا ليتخلصوا منه "

وتوجد مجموعة من الامثال المرتبطة ببعضها ، والتي
صيغت على لسان أحد هؤلاء اللقطاء ، وفيها يوضح الحالسة
التعسة لهذه الفئة في العراق القديم ، والتي تبدأ تعاستها
منذ لحظة مولدها حين تنكر أمهاتهم لهم . ومما جاء في
هذه الامثال :

" ما الذي يحدد مصيرى

سوف أقول (رغم ذلك) كلمات مزدراه

... لقد أخبرتنى جارتى عما يقرر مصيرى

لقد أخذت (أمى) ذلك على نفسها لتكشفنى بكلمات

مزدراة .

.....

في يوم نحس ولدت

عما يحدد مصيرى تحدثت

لقد أنكرت أنها أمى

لقد جاءت جارتنا الى المنزل لتساعد أمي
 هل الذي جاء بي الى الحياة هو الذي دهن جدي بالزيت
 وكما يقول المثل السائر
 " اننى شخص من أولئك الذين قبل أن يتحدد مصيرهم
 قدر على أن أكون ضالا
 اننى كما يقول المثل السائر
 " اننى شخص من أولئك الذين قبل أن يتحدد مصيرهم
 قدر على أن أكون رقيقا".

٣- العلاقات الأسرية

وفيما يتصل بالعلاقات التي كانت تربط بين أفراد الأسرة العراقية القديمة، فلدينا العديد من الحكم والأمثال والنصائح التي يمكن أن نعرف منها طبيعة العلاقات الأسرية السائدة وحدودها.

و كانت الطاعة هي الفضيلة الكبرى، وكانت " الحياة الفاضلة " في العراق القديم هي " الحياة المطيعة " ويتجلى ذلك في أوضح ما يكون في الأسرة، حيث كان المطلب والمفروض أن يطيع ويحترم الصغير الكبير ويقدره، وأن يحترم ويكرم الابن أباه، ويحترم الأخ الصغير أخاه الكبير، ويتضح ذلك جلياً في قطعة أدبية تصف العصر الذهبي القادم الذي يتميز بأنه عصر الطاعة، ومما جاء فيها:

" يوم لا يتعالى أحد على الآخر

عندما يبجل الابن والده

يوم يظهر الاحترام جلياً في البلاد، ويبجل صغير القدر

الكبير يوم يحترم (؟) الأخ الصغير .. أخاه الكبير،

ويرشد الولد الأكبر الولد الأصغر، ويتمسك الأخيـسر

بقراراته "

ومما هو جدير بالملاحظة أن الحكم والأمثال والنصائح

المتصلة بالأب أقل بكثير من تلك الخاصة بالأم، ومن النصائح

" الابنة خلاص الرجل "

" الابن ملجأ الرجل "

و في مقابل قلة الحكم والامثال والنصائح المتطلبة
بالاب ، نجد وفرة منها تخص الام ، ولاتخفى اسباب ذلك نظرا
لحاجة الام الى العطف والرعاية والحنان .

و لقد حض الحكيم السومري الابناء على أن يدخلوا
السعادة في قلوب امهاتهم فقال :

" أرض بنصيبك ، واجعل امك سعيدة "

ويرى ايدمونند جوردون ، أن هذه الحكمة يمكن أن تشير
الى الحض على الرضى بالنصيب الذى يخص الابن عند تقسيم
التركة ، ويجب عليه كذلك أن يجعل أمه سعيدة .

ومن هذه الوصايا مايحث الابناء على طاعة امهاتهم
وسماع مايقلن ، كما يفعل المرء مع الالهة .

و اسمع كلمة أمك ، كما تسمع كلمة الهك "

وورد في حكمه أكدديه حث العروس على حسن معاملة أم
زوجها ، لانها كما تعامل أم زوجها سوف تعاملها زوجها ابنها :

" أيتها العروس ، كما تعاملين حماتك ، سوف تعاملينك زوجة ابنك " .

و فى مقابل ذلك ، فان زوجة الابن فى سومر وكان يطلق عليها " الكنة " كانت ذات شهرة سيئة ، ويبدو هذا واضحا من المثل الاتى :-

" أما الكنة فشیطان الرجل "

ويوجد نص أدبي عبارة عن رسالة موجهة من شخص يدعى " لودينجير - را " الى أمه ، وفيها يقدم بعض أوصاف أمه للشخص الذى سيقوم بتوصيل رسالة اليها حتى يتعرف عليها ونستدل من هذه الأوصاف على مدى حبه واعزازه وتقديره لها ، ومما جاء فى هذه الأوصاف :

" انها مثل الضوء الساطع فى الأفق ، انها كأنثى

الطبي فى الجبال "

" انها كنجم المباح الذى يسطع حتى فى الظهيرة "

" انها كالذهب والفضة "

" ان أمى كأمطار السماء ، المياه التى تؤدي الى نمو

أفضل للبذور " .

" ان أمى كحديقة من السرور ، مليئة بالسعادة "

" ان أمى كشجرة السنخيل ، المحملة بأطيب الثمار "

و مع ذلك فهناك من الحكم والامثال ما يستدل منها
على المعاناة التى تعانىها بعض الامهات من أبنائها بالدرجة
العقوى و من هذه الحكم والامثال :

" الام التى تلد سبعة أطفال تتمد فى فقر "

فرغم انجابها لهذا العدد الكبير من الابناء الا أنهم
لم يدفعوا عنها غائلة الفقر والحاجة .

وفيما يتصل بالعلاقة بين الاخوة ، فقد أوصى الحكيم
العراقى باحترام الاخ الاصغر لآخيه الاكبر ، وأن لا يغضب آخيه
الكبرى :

" احترم أخاك الاكبر "

" اسمع كلمة أخيك الاكبر كما تسمع كلمة أبىك "

" لا تغضب قلب أختك الكبرى "

واعتبرت احدى لوحات الحكم البابلية ان الاخ السدى
يوجه التهم الى أخيه يكون آثما ، ومما جاء فى هذه اللوحة :

" ان الذى ينطق بالافتراءات يكون اثمة فى الفبيسة
والنميمة ، ..

هو الذى ينشر الاشاعات السيئة عن قرنائه ،
هو الذى يوجه التهم الخبيثة الى اخوتسه "

ومن ناحية أخرى توجد العديد من الحكم السومريية
التي يستدل منها على أن العلاقات لم تكن دائما طيبة بين
الاخوة وبخاصة بين الاخ وأخته ، ومن هذه الحكم مانجد فيها
الام وقد وقفت بجانب الاخت ضد أخيها ، بل نجدها اكثر ممن
ذلك تحرضها على اهانة أخيها :

" لقد جعلت أمى أختى الصغرى تهيننى ،
كيف (؟) هل أنا ضعيف جدا لدرجة اننى لم أقابل
وقاحتها ؟ "

و من هذه الحكم مايشير الى عدم تفضيل الاخ لاختسه ،
وعدم تركها تحيا حياتها الخاصة كما تريد :

" أيها العذراء ، لم يعطك أخوك الافضية
فلمن يجب أن تعطى الافضية ؟ "
" أيها العذراء ، هل أخوك مثلى ؟ هل تركك أخوك
تعيشين حياتك الخاصة مثلما تركتك ؟

الا أنه يمكن النظر الى الحكم الاخيرة بعين الشك
والريبة ، نظرا لانها صادرة من المحب لحبيبته ، فربما أراد
الحظ من شأن الاخ ليبين ميزاتة هوومقدار حبه وتفانيه .

هذا وتوجد فقرة غير كاملة فى احدى لوحات الحكمم
البابلية ، يتضح مما تبقى منها أنها توجه نصائح تتمصل
باحترام الوالدين والاخوة الكبار ،ويمكن ترجمة الجزء
المتبقى منها على النحو الآتى :

"احترم الاخ الاكبر

.... اخشاهم

.... ابحت عن كلمة شكر لهم

..... انهم لم يستنكفوا منك

ان القسوة معهم عمل غاشم

ان ذلك لايدخل السرور الى الاله شمش الذى سيعاقب من

يقوم بذلك بالشر "

و من الواضح من سياق هذه النصائح انها تتمل باحترام

الاخ الاكبر وخشية الوالدين و العمل على ارضائهم ، أما

من يقسو عليهم ، فسيكون جزاؤه شديدا ، اذ سيفض عليه

الاله شمش وسيعاقبه على ذلك بالشر .

وأخيرا فانه يجب الإشارة الى أن الرجل في الأسرة العراقية القديمة كانت له بعض الامتيازات التي تميز بهبا عن المرأة ،ومنها حقه في بعض الاوقات في اعلان تدمره ضد الاحوال الموجودة ،أما المرأة فكان عليها ان تحتفظ بنفسها في حالة هدوء وسلام ،والا فانه تقاسى من جراء اعلان تدمرها ،ومما جاء في ذلك :

" يمكن ان يسمح للمتمرد بتصفية الخسلاف ،
أما المرأة المتمردة ،فانه تسحب في الطين "

٤ - الحياة المنزلية

تتصل الكثير من الحكم والامثال والنصائح بالحياة اليومية المنزلية ومسئولياتها ومشاكلها سواء البسيطة او المعقدة ، ويشير ذلك الى قيام البيت بدور هام في الحياة العراقية القديمة . وسنتناول فيما يلي الحكم والامثال والنصائح المتصلة بمظاهر الحياة المنزلية من حيث المسكن والايرادات والنفقات وضرورة العمل لكسب الرزق والطعام والشراب والملابس والادوات المنزلية و الخدم و غيرها .

وفيما يتصل بتشديد المساكن ، فتوجد العديد من الحكم التي تشير الى أهمية التعاون في تشييد المنازل في العراق القديم ، ومن هذه الحكم :

" يد على يد يبني منزل الرجل "

حققد على حقد - يدمر منزل الرجل

ويشير ذلك الى وجود نوع من التعاون والمشاركة في المجتمع السومري بين أفراد المجتمع الواحد في بناء منازلهم . وعلى ذلك فان هذه الحكمة تشيد بأهمية هذا التعاون ونتائجه . وهي توضح كذلك نقيض حال التعاون وهو الحقد فانه اذا كان بالحب تشيد البيوت ، فان الحقد كفيل بتدميرها .

ومن الحكم السومرية ما يوضح أهمية وجود اماكن شاذرة بمنزل الاسرة ، وربما كان الهدف من وراء ذلك ، أنه حتى اذا ما كبر الاطفال وأرادوا الزواج ، فانه من الافضل ان يسكنوا بجوار الاهل .

" المبني الخالي يجب ان يلحق بالمنزل
وأرض الدارس يجب ان تلحق بالحقل "

فمثلا يجب ان تكون المساكن المتجاورة ، فـسـان
المناطق المخصصة لدرس الحبوب يجب ان تكون مجاورة للحقل
وفى ذلك توفير للوقت و الجهد .

وربما يسرف البعض فى بناء منازلهم حتى يكلفهم
ذلك البناء كل ما يملكون وبالتالى فانهم لا يجدون ما ينفقون :
" بنى مثل السيد وتجول مثل العبد "

وربما كان ذلك عبرة للآخرين الذين اقتصدوا فى بناء
منازلهم اقتصادا كبيرا ، ولم يبلغوا مرحلة وسطا ، فكانت
منازلهم أشبه بمنازل العبد ، الا انه كان معهم ما يكفيهم
ويحفظ كرامتهم :

" بنى مثل العبد وتجول مثل السيد "

ومن هذه الحكم المتصلة بالمساكن ، حكمه سومرية
قد تشير الى الاصل الجبلى للسومريين :

" لقد بنى مسكننا بالقرب من الماء ، ولكنه دائــــم
النظر ناحية الارض المرتفعة دون النظر الى قسوتها "

فرغم نزولهم الى السهول العراقية وبنائهم لمنازلهم
بجوار الانهار ، الا أنهم مازالوا يرنون بأنظارهم وأفكارهم
ناحية المناطق المرتفعة التى جاءوا منها ، اذ تتجســـــس
بعض الآراء الى الاعتقاد بأن للسومريين صلة بالعناصر
الجبلىة القاطنة فى منطقة جبال زاغروس المتاخمة للحدود
الشرقية للعراق ، ويعتمد أصحاب هذا الرأى على كـــــــون
الزقورات ، وهى المعابد المدرجة التى تعتبر من أهــــم
خصائص العمارة الدينية السومرية تقترب فى شكلها وظاهرة
الارتفاع فيها من الهضاب و الجبال على أساس انها تعبير
انسانى مقتبس من البيئة الطبيعية التى كانت منطبعة
فى آذهان اولئك السومريين الاول الذين نزّلوا جنــــوب
العراق ، والذين شكلوا عمارتهم على تلك الصورة •

وهناك من الحكم والامثال ما استدل منها عن طبيعة
بناء المنارل فى العراق القديم وتطورها ومنها :

" اننى أعيش فى بيت مبنى من الطوب اللبن ، فوق
 رصيف من القار ، ومع ذلك فان كتل الطين تتساقط
 فوق رأسى "

ويوضح ذلك طبيعة المباني السومرية التى كانت تشيد
 فوق رصيف من الاحجار والقار .

وتوجد حكمه أخرى توضح التطور الذى حدث فى البناء
 وهو استخدام الآجر فى البناء :

" اننى أعيش فى بيت من الزفت والآجر ،
 الطمى يتساقط فوق رأسى "

ومن ناحية أخرى ، توجد حكمه سلبية تشير الى أولئك
 الذين لا بيت لهم وقد شبهتهم بالكلاب الضالة التى لاتجسد
 مكانا تنام فيهه :

" انك مثل الكلب لاتجد اى مكان تنام فيهه "

و فيما يتمل بايرادات الاسرة ونفقاتها وضرورة العمل
 لكسب الرزق ، فهناك من الحكم ماأوضحت سعادة الانسان
 لكسب رزقهه :

" ان من يكسب رزقه يقابل بالتقدير

ويمصبح سعيدا فى داخله ،ومسرورا فى مظهره "

وتوجد فى مجموعة الامثال الاشورية امثلة تحض على
العمل وبذل الجهد حتى يقف الاله بجانب الانسان ،ومنها :

" وعندما تعمل يصبح الهك لك ،

و عندما لاتعمل لايصبح الهك لك "

ولقد عثر على مايقابل هذا المثل من العصر الكاسى
وذلك على انطباع ختم ،ومما جاء فيه :

" لقد بذلت جهدى ،والآن فسوف أترك زيادة الثروة

والقطيع و الاشياء المقدسة لاله مردوخ ..."

وهناك حكم أخرى تتصل بهذا الموضوع ومنها :

" جهز نفسك ،والهك سيساعدك"

وجاء أيضا فى هذا المجال

" طالما لم يسعى المرء فانه لن يجنى شيئا ."

وهناك من الحكم التى أوضحت التدابير التى يقوم

بهارب الاسرة فى مواجهة نفقات اسرته ،ومحاولة تدبير

الاساسيات لها :-

" لاتتضمن ميزانيتى بندا لخبز الكعك "

وأوضحت حكمة أخرى أن قدرة الإنسان على مقاومة نزوة
أى شيء يراه تكون من أسباب غناه :

" انه يملك ما يجعله يصبح غنيا ، انه قادر على التحكم
فى عينيه "

وتوجد العديد من الحكم التى توضح الحالة الاقتصادية
السيئة للفقير ، ومن هذه الحكم :

" عندما يموت الرجل الفقير (لاتحاول) اعادته للحياة
فانه عندما يجد الخبز لا يجد الملح ، واذا وجد
الملح لم يجد الخبز .
و عندما يجد اللحم ، لا يجد التوابل ، واذا وجد
التوابل لا يجد اللحم "

وفيما يتعلق بالطعام والشراب ، فتوجد العديد من
الحكم والامثال النصائح المتعلقة بالطعام والشراب ، ومنها
مايستدل منه على الاهتمام بالطعام والشراب مثل :

" انه الثور الوحشى (فقط) الذى لن يتناول
طعاما فى العالم الآخر "

انه الغزال (فقط) الذى لن يشرب ماء فى العالم الآخر "

ويذكر ايدموند جوردون أن هذه الحكمة تقدم اجابة
الشخص كثير الاهتمام بالطعام والشراب للشخص الذي يوبخه
لتناوله الطعام بشراهه مثل الثور البرى ، وشربه مثل
الغزال ، بأن طريق هذه الحيوانات هو الموت " .

ومنها كذلك :

" اللحم بالدهن طيب جدا ، واللحم بالشحم طيب جدا
فماذا يمكن ان نعطيه للخادمة لتأكله " .

وتوجد حكمة يرجح أنها كانت صيغة تقال حول مايجب
أن يتم عمله لاعداد الطعام وجاء فيها :
" اجعلها وفيرة - خشية ان تكون قليلة جدا
اجعلها كافية - خشية ان تحتاج الى زيادة
اجعلها تصل الى درجة الغليان - خشية ان تصبغ
باردة " .

وهناك من الامثلة ماتوجه النقد اللاذع لأولئك الذين
تتركز اهتماماتهم فى الطعام والشراب دون اهتمامهم بعملهم

"الكاتب ذو الدرجة الصغيرة يوجه اكثر اهتمامه
لاطعام معدته ، انه لا يوجه اهتمامه لكتابته

ويأمل بأولئك الذين يوجهون اهتمامهم للطعام حكمة
آخرن جاء فيهما :

" (فقط) حينما يتناول الطعام ، اجعله يدلى برأية "

ومن الامثلة اذارجة المتصلة بالطعام ، والتي تشير
الى اولئك الذين يتناولون الطعام دون أن يدركوا ما يحوييه
كما تشير في نفس الوقت الى نظرة السومريين الى الاموريين

" لقد اعدوا القمح والشعير كالحلوى

وسوف يأكلها الاموري دون أن يدرك ماتحتوييه "

و توجد العديد من الحكم والامثال المتصلة بالشراب
ومنها مايستدل منه على أن النبيذ العراقي كان قويا ،
بحيث كان يجب على من يتناوله ان يشرب معه ماء :

" ان الذي يشرب كثيرا من النبيذ يجب ان يشرب

ماء "

وجاء في أحد الامثال الاشورية كذلك :

دعني أشرب النبيذ المخفف بالماء

دعني أجلس في أبهة "

ومن الحكم ما يشير الى نوعيتها :

" اذا كانت عجينة البيرة فاسدة ، فكيف تكون البيرة
جيدة المذاق " .

وقد تشير الى أن الشيء الطيب لا يأتي منه الا طيبا ،
والشيء الفاسد لا يأتي منه الا فاسدا .

وفي مقابل الشراهة في تناول الطعام والشراب ، فهناك
العديد من الحكم والامثال التي حذرت من الافراط في تناول
الطعام لعواقبه الوخيمة ، فمنها ما يحذر من الافراط في
تناول الطعام قبل موعد النوم :

" ان الذي يأكل كثيرا جدا ، لا يستطيع النوم "

ومنها ما يحذر من النتائج المترتبة على الافراط
في تناول الطعام :

" تناول الطعام ، ولكنه ليس الى درجة البدانة ،
ومن ثم فلن تكون هناك دماء في برازك "

و توجد حكمه أخرى تحذر كذلك من تناول الطعام
بكثرة ، الا أن الحكمه غير كاملة ، ومن ثم فاننا لانستطيع
معرفة نتيجة ذلك في هذه الحكمه .

" ان الذى يأكل كثيرا جدا لا يستطيع الجلوس فى (....) "

وأوضحت حكم أخرى فوائد الغذاء البسيط و أنه يؤدي الى تمتع الانسان بحياته .

الغذاء البسيط يؤدي الى حياة عظيمة

ومن ناحية أخرى فإنه يلاحظ - كما يذكر جاكوبسون - أن المرأة خلال فترات الحيض كانت تمنع من صنع الطعام :
 " اذا كان الخبز قد أعدته امرأة غير نظيفة ، فإنه لن يأكل رجل منه : "

و المقصود بعدم النظافة هنا هو الفترة التي تكون المرأة فيها في المحيض .

و بجانب هذه الحكم والأمثال التي تشير الى الافراط في تناول الطعام والتحذير من عواقبه ، فهناك حكم وأمثال أخرى توضح معيشة الحاجة والعوز التي كان يحياها طبقة الفقراء في العراق القديم وحاجتهم الملحة للطعام ومن هذه الحكم :

" الرجل الفقير دائم البحث والفضول عما سيأكل "

ومنها كذلك :

" تتجه عيننا الفقير حيث يأتي خبزه "

" انه لا يستطيع النظر بازدياء للغنى "

" الفقير الذى يتسول الخبز ، يتشوق الازدياء "

وهناك حكم أخرى ، أوضحت اسباب الحالة السيئة

للفقير ، وجاء فيها :

" لماذا يصبح الفقير أكثر مذلة ؟

منذ أن أصبحت المطحنة بجوار الفرن

منذ أن أصبح ثوبه الممزق لا يمكن رتقة

ان مايفقده لايمكن البحث عنه

و على ذلك فهل يصبح الفقير اكثر مذلة

ان ماينتزع من الفم يعاد اليه "

وتوضح احدى الحكم ان الفقير مضطر لاكل القليل نظرا

لضييق ذات اليد وقلة مايملكه من أموال :

" الفقير (فقط) هو الذى يأكل برفق بسبب فضته "

وربما كان لحالة العوز التي عانت منها طبقة الفقراء
 في الحصول على مايسد رمقتها ، أن صيغت بعض الحكم المتمثلة
 بصعوبة حصولهم على لقمة العيش ، ومحاولة كل منهم مـدارة
 ما حصل عليه :

" انك لن نتحدث عن الخبز الذي وجدته
 انك ستحدث (فقط) عن الخبز الذي فقدته

ويلاحظ أن هذه الحكمة يمكن أن تعبر بشكل أوسع
 وأعم عن طبيعة الانسان الذي لا يذكر مايملك ، ولكنه دائم
 الحديث عما يفقده .

ونتيجة لهذه الحالة السيئة ، فقد عمل الحكماء
 على الحث على الاحسان على الفقراء ، لان ذلك يدخل السعادة
 في قلوب الالهة ، فقد جاء في احدى لوحات الحكم البابلية :

" اعط الطعام للجائع والنبذ للعطشان "

" ان ذلك يدخل السرور لاله شمس ، الذي يكافئ
 بالاحسان "

وهناك من الحكم مايشير الى قيمة الخبز للانسان
 عندما يكون بعيدا عن مصادره المتاحة ، وبخاصة اذا كان

فى ميدان القتال ، فان كسرة الخبز المصنوعة من الشعير
الخن يصير لها مذاق اللحم الممتاز :

" ان الخبز المصنوع من الشعير الخشن فى ميدان
المعارك يكون لحما وشحما " .

و اذا كان الخبز متاحا فى ميدان المعارك فانه يؤكل
بشكل مشترك ولايستأثر به أحد :

" فى ميدان المعارك ، متى كان الطعام متاحا ، فانه
يؤكل بشكل مشترك " .

و فيما يتعلق بالملبس ، فهناك من الحكم مايشير
الى تأثير الملبس الفخم على الانسان ، ومما جاء فى ذلك :

" لقد أصبح سعيدا فى كل شئ و ذلك منذ أن ارتدى
حلة فخمة " .

ومنها مايشير الى نوعية الملبس ، وشارته الى شخصية
من يرتديه .

" يرتدى الرجل الحكيم ثوب أسد أما الرجل السفيف
فيرتدى ثوبا قرمزيا فضفاضا "

وبالاشياء الى ذلك فهناك العديد من الحكم المتصلة
بملمس الرجل الفقير ، والتي يستدل منها انه كان يعانى
من شظف العيش ، وانه فى بعض الاحيان لم يكن يجد مايستر به
عورته الا بشق الانفس ، ومما جاء فى ذلك :

" كم هو وضع الرجل الفقير

المطحنة بالنسبة له هى حافة الفرن

ان ثوبه الممزق لايمكن رتقه

ان مايفقده لايبحت عنه "

ومنها كذلك استغاثة فقير بسيدة ترتدى اشوابا
واسعة بأن تعطيه قطعة منها ليستر بها عورته :

" انك سيدة ترتدين القطع الواسعة من الشياب

دعنى أقطع قطعة منها لاستر بها عورتى "

وهناك مثل آخر يوضح خيبة أمل الشحاذ فيما قدم له
من ملابس وشعير ، فقد كان الثوب ممزقا ، والشعير مختلط
بالطين .

" القطع الممزقة من ثوب قديم قذر ، والشعير المأخوذ

من الطين ، أى شيء طيب فيهما بالنسبة لى "

وفى نهاية الحديث عن الحياة المنزلية نشير الى الامثال والحكم والنصائح المتعلقة بالخدم ومعاملتهم وطعامهم والتحذير منهم . فلقد ورد فى احدى لوحات النصائح البابلية فقرة تحض على حسن معاملة الخدم ، ولكن لسوء الحظ فان هذه الفقرة مهشمة الى حد بعيد ، ولكن يستسدل معنا تبقى منها على الدعوة لحسن معاملتهم لطاعتهم فلما اسهم فى وقت الشدة لم يطالبوا بحقوقهم ، وتدعو كذلك الى تحملهم رغم ما يقومون به من حماقات .

" ان الخدم فى المنزل ليسوا

.....

فى زمن (الشدة ؟) كانوا هادئين ولم يكونوا

(مطالبين) ؟

لم يأخذوا حقوقهم ؟

وفى أفواه الناس فانهم ... وعلى ذلك فانك يجب أن

تتحملهم " .

و توجد العديد من الحكم والامثال المتعلقة بتوصيصة

الطعام الذى كان يقدم للخدم ، ويتضح منها ، أنه

كانت تقدم لهم الانواع التى لا يروق لاهل البيت

تناولها ، ومن هذه الحكم والامثال :

المراجع والمصادر

أولاً: باللغة العربية

- القرآن الكريم
- الكتاب المقدس - العهد القديم والعهد الجديد - القاهرة، ١٩٦٩ م.
- أبي عمر أحمد بن محمد بن عبد ربه الأندلسي: العقد الفريد، الجزء الثالث، الطبعة الثانية، القاهرة، ١٩٥٢.
- الدكتور رشيد الناضوري: المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ الحضاري والسياسي في جنوب غربي آسيا وشمال أفريقيا، الكتاب الأول، بيروت، ١٩٧٧.
- الدكتور رشيد الناضوري: المدخل في التحليل الموضوعي المقارن للتاريخ الحضاري والسياسي في جنوب غربي آسيا وشمال أفريقيا، الكتاب الثالث، المدخل في التطور التاريخي للفكر الديني، بيروت، ١٩٦٩ م.
- رضا جواد الهاشمي: «القانون والأحوال الشخصية»، مجلد حضارة العراق، الجزء الثاني، بغداد، ١٩٨٥ م.

- الدكتور طه باقر: مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة، القسم الأول، تاريخ العراق القديم، الطبعة الثانية، بغداد، ١٩٥٥ م.
- الدكتور طه باقر: مقدمة في أدب العراق القديم، بغداد، ١٩٧٦ م.

- الدكتور عبد العزيز ضالح: الشرق الأدنى القديم، الجزء الأول، مصر والعراق، القاهرة، ١٩٨٠ م.

- الدكتور محمد أبو المحاسن عصفور: «بين الفنون والبيئة في كل من مصر والعراق»، مجلة كلية الآداب - جامعة الإسكندرية، العدد الحادي والعشرون، الإسكندرية، ١٩٦٧ م.

- الدكتور محمد أبو المحاسن عصفور: معالم حضارات الشرق الأدنى القديم، بيروت، ١٩٧٩ م.

- الدكتور محمد بيومي مهران: «مركز المرأة في الحضارة العربية الإسلامية»، مجلة العلوم الاجتماعية، جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية، العدد الثامن، ١٣٩٧ هـ / ١٩٧٧ م.

- الدكتور محمد بيومي مهران: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج ١٠، إسرائيل، الكتاب الرابع، الحضارة، الإسكندرية، ١٩٧٩ م.

- الدكتور محمد بيومي مهران: دراسات في تاريخ الشرق الأدنى القديم، ج ٥، الحضارة المصرية، الإسكندرية، ١٩٨٤ م.

- الدكتور نجيب ميخائيل إبراهيم: مصر والشرق الأدنى القديم، ج ٦، حضارة العراق القديمة، الطبعة الأولى، القاهرة، ١٩٦١ م.

ثانياً: الكتب المترجمة إلى اللغة العربية

- سبتينوموسكاتي: الحضارات السامية القديمة، ترجمه وزاد عليه السيد يعقوب بكر، راجعه محمد القصاص، القاهرة، ١٩٦٨.
- صمويل نوح كريم: من ألواح سومر، ترجمة طه باقر، ومراجعة وتقديم أحمد فخري، القاهرة، ١٩٥٧ م.
- صمويل نوح كريم: الأساطير السومرية، دراسة في المنجزات الروحية والأدبية في الألف الثالث قبل الميلاد، ترجمة يوسف داود عبد القادر، بغداد، ١٩٧١ م.
- ل. ديلاپورت: بلاد ما بين النهرين، الحضارتان البابلية والأشورية، ترجمة محرم كمال، ومراجعة عبد المنعم أبو بكر، القاهرة، مجموعة الألف كتاب (٣٥).
- ليفي بريل: الأخلاق وعلم العادات الأخلاقية، ترجمة محمود قاسم، ومراجعة السيد محمد بدوي، القاهرة، ١٩٥٣ م.
- ول ديورانت: قصة الحضارة، الجزء الثاني، الشرق الأدنى، ترجمة محمد بدران، القاهرة، ١٩٥٠ م.

ثالثاً: المصادر والمراجع الأجنبية

- Biggs, R. D., "Akkadian Didactic and Wisdom Literature" in Pritchard, J. B., Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament, Princeton, University Press, 1974.
- Civil, M., "The Message of LU - DINGIR - RA to his Mother and A Group of Akkado-Hittite Proverbs" in JNES, vol XXIII, (January, 1964, No 1).
- Gardiner, A. H., Ancient Egyptian Onomastica, vol. I, Oxford, 1947.
- Gordon, E. I., "Sumerian Animal Proverbs and Fables: Collection Five", in JCS vol. xii (1958).

- Gordon, E. I., "Sumerian Proverbs, Glimpses of
Everyday Life in Ancient Mesopotamia, The
University Museum, University of Pen-
nsylvania, Philadelphia 4, 1959.
- Gordon, E. I., "A New Look at the Wisdom of Sumer
and Akkad", in *Bibliotheca Orientalis*,
XVII, No 3/4 Mei - Juli, 1960.
- Jacobsen, T., in *Before Philosophy*, Penguin Books,
1949.
- Jacobsen, T., in Gordon, E. I., *Sumerian Proverbs,
Glimpses of Everyday Life in Ancient
Mesopotamia, The University Museum,
University of Pennsylvania, Philadelphia, 4,
1959.*
- Kramer, S. N., *The Sumerians, Their History, Culture,
and Character*, Chicago, 1963.
- Lambert, W. G., *Babylonian Wisdom Literature*, 1960.
- Langdon, S., "Babylonian Proverbs" in *AJSL*, vol
xxviii, July (1912).
- Langdon, S., "A Tablet of Babylonian Wisdom", in
P.S.B.A., vol. xxxviii (1916).

- **Langdon, S.**, *Babylonian Wisdom*, London, 192۱
- **Pfeiffer, E. F.**, "Akkadian Proverbs and Counsels" in
Pritchard, J. B., *Ancient Near Eastern Texts
Relating to the Old Testament*, Princeton,
University Press, 1974.
- **Saggs, H. W. F.**, *The Greatness that was Babylon, A
Sketch of the Ancient Civilization of the
Tigris - Euphrates Valley*, London 1962.
- **Wilson, J.**, "The Instruction of ANI" in Pritchard, J. B.,
*Ancient Near Eastern Texts Relating to the
Old Testament*, Princeton, University Press,
1974.

القيم الاخلاقية والسلوكية في العراق القديم

مقدمة

عبرت بعض نصوص أدب الحكمة والنصيحة في العراق القديم عن القيم الأخلاقية والمثل العليا والسلوك الأمثل الذي آمن الإنسان العراقي القديم باتخاذها، وحاول به تنظيم صلة الناس ببعضهم، وتكشف هذه النصوص أن الإنسان العراقي القديم كان يقدر الخير والصدق والقانون والنظام والعدالة والاخلاص، أي كان يقدر ويعتز بجميع الفضائل والسجايا التي يرغب فيها الإنسان، وعلى ذلك، فإنني سأعتمد - في دراسة القيم الأخلاقية والسلوكية - اعتماداً كاملاً على أدب الحكمة والنصيحة في العراق القديم، لما يحويه هذا النوع من الأدب من تعبير دقيق وواضح للقيم الأخلاقية والسلوكية الموجودة فعلاً، والقيم المثالية التي يتمنى المرء تحقيقها، كما أنه انعكاس لروح ومعتقدات العصر الذي ظهر و شاع فيه .

ومن أهم العوامل التي أثرت في القيم الأخلاقية والمثل السلوكية في العراق القديم، البيئة العراقية، التي تتميز أحوالها بعدم الانتظام، ووجود نوع من العنف في بعض مظاهرها، فنهر دجلة والفرات وإن كان قد حققاً للإنسان العراقي القديم قدراً كبيراً من الاستقرار المعيشي لكنه من منع حضارته في عصور مبكرة لاتبعد كثيراً عن

العصور التي نضجت فيها الحضارة المصرية الأولى ، إلا أنهما
 في الوقت ذاته قد يفيضان على غير انتظار أو انتظام
 فيحطمان السدود ويفرقان الأرض ، وقد يفيضان في غير أوقات
 الحاجة الملحة اليهما مثل مواسم الحصاد أو أوائل الصيف ،
 و إذا كان هذان النهران وفروعهما قد عملاً على تيسير
 الاتصالات المائية بين أجزاء العراق القديم ، إلا أن الملاحنة
 فيهما لم تكن مأمونة دائماً ، وذلك لشدة انحدارهما وسرعة
 جريان تياراتهما في أجزاءهما العليا ، وبطء جريانتهما
 وكثرة مستنقعاتهما في أجزاءهما الدنيا .

وبالإضافة إلى فيضانات دجلة والفرات ، فالامطار
 عاتية تحول الأرض إلى بحر من الطين يسلب الإنسان حريته
 الحركة ، وأحاطت بهم من الغرب والجنوب صحراوات وبسوادي
 واسعة فقيرة في مواردها الطبيعية من المعادن والاحجار
 وسببت هذه الصحراوات و البوادي للإنسان العراقي القديم
 الكثير من المتاعب والمشاكل ، إلا أنها في الوقت ذاته
 لم تكن شراً كلها فقد حققت له بعض النفع المتمثل في
 قيام أسواق تجارية على أطرافها ، كما جاءت منها هجرات
 سامية كبيرة نجحت في ضم شعوبهم و توسيع حدودهم كما فعل
 الساميون وقلدهم بعد ذلك البابليون الساميون .

واذا كانت المرتفعات الشمالية ،والشمالية الشرقية قد عوّضتهم ببعض المواد الاولية وبخاصة الاحجار، الا أنها في الوقت نفسه كانت مصدر قلق كبير لاهل العراق ، اذ كثيرا ما اجتازتها هجرات رعوية كاسحة حرمتهم من الاستمرار لفترات طويلة ،وحدث ذلك على امتداد تاريخ العراق القديم مثل هجرات الجوثيين والكاسيين والخوريين والميتانيين وغيرهم . وأدت هذه الظواهر البيئية التي يغلب عليها المتاعب والمشاكل ازاء المنافع الى التحكم في الانسان ودفعته الى الشعور بفألكته تجاهها ،كما صبغت حياته ببعض الحدة والتوتر .

وكان لذلك تأثيره على الناحية النفسية والسلوكية للانسان العراقي القديم ،فصبغت البيئة بعمق اسلوب حياته وكان لها تأثير قوى وفعال في قيمة ومثله الاخلاقية وكذلك العديد من الحوافز التي دفعته الى القيام ببعض الاعمال البعيدة عن المثل الاخلاقية .

وسنقوم فيما يلي بدراسة بعض هذه الحوافز مثل الحافز الى البروز والشهرة و الى الانتصار والنجاح وكذلك بعض القيم والمثل الاخلاقية مثل عمل الخير والحنس على القيم به ،والنهي عن الاعمال الشريرة ،والحرص على

التمسك بالصدق والامانة و احترام القيم ،والتمسك
بالعدالة ،والتمسك بمكارم الاخلاق و فضائل السلوك و الحرص
على اتقان العمل .

(١) الحافز الى البروز والشهرة

لقد كان الحافز الى البروز والشهرة و الى الانتصار والنجاح من أهم النتائج المباشرة التي أثرت فيها البيئة العراقية على الناحية النفسية والسلوكية للانسان العراقي القديم وانطوى هذا الحافز على الطموح والتنافس والمغامرة كرد فعل للبيئة المتحدية له ، و كان هذا على ما يبدو بعيدا كل البعد عن المثل الخلقية ، اذ انطوت ارادة التفوق في الانتصار على منافس ما ، وكان ذلك مصدرا مهما للحوافز في سلوك الانسان العراقي القديم .

و عبر الأدب العراقي القديم عن هذه الروح في بعض القصائد والمحاورات التي وصفها الكتاب الأقدمون أنفسهم بـ " منازعات " أو " مجادلات " ، وهي تتصف بـروح المخاطبة ، وتشير شحبيتها بهزرة خاصة ، الى أنها تعكس نغما من السلوك كان معروفا حق المعرفة .

ومن محاورات النزاع السومرية : " المناظرة ما بين الصيف والشتاء " و التي تعرف بين الباحثين بعنـسـوان " أسطورة ايمش Emesh واينتـن Emten " ، وهي تدور حول أهمية كل من الصيف والشتاء في الانتاج الزراعي والحيواني وتشيد المباني في العراق القديم ، و محاولة

كل منهما نسبة الفضل اليه ، واحتكامهم للاله انليل ، الذى
حكم بالافضلية لفصل الشتاء .

وبالاضافة الى محاورات النزاع السومرية ، فقد وجدت
العديد من محاورات النزاع البابلية و منها : " المناظرة
ما بين النخلة وشجرة الاثل " وهى تبدأ بمقدمة قصيرة عن
الظروف التى نشأت فيها المنافسة بين الشجرتين
و خلاصتها أن الملك غرس النخلة و معها شجرة الاثل فبنى
قصره ، ولما نمت الشجرتان ، أقيمت ذات مرة وليمة فى ظل
شجرة الاثل ، وحينئذ بدأت المنافسة مابين الشجرتين ، فقالت
النخلة لشجرة الاثل ، انك من الاشجار التى لاثمر لها ولا نفع
منها ، بعكس النخلة التى يستفيد منها السيد والعبيد
فأجابتها شجرة الاثل معيرة اياها بعدم صلاح خشبها لصنع
الأثاث " تأمل فى أثاث القصر ، وعددى الأخشاب التى أخذت
منى لصنعها ، فالملك يتناول طعامه على منضدتي ، وتشرب
الملكة من الكأس المصنوعة من خشبي " .

وقام حافز التفوق والشهرة بدور هام وكبير فى
نظرة الانسان العراقى القديم الى الحياة ، اذ هذى هسدا
الحافز بعض انماط الانتاج الحضارى المادى والفكرى مثل
العمارة وتنظيم وسائل الرى والتعليم ، وغيرها من أساليب

الحضارة ، الا انه من ناحية أخرى ، كان له جانب سيء ، بـسـل
مدمر ، اذ حمل حب المنافسة والبروز في طياته بذرة تدمير
النفـس ، وساعد على إثارة الحروب الدموية الممحوقة بالكوارث
بين دويلات المدن ، وعرقـل توحيد البلاد بكاملها في أغلب
فترات تاريخها .

(٢) عمل الخير والحض على القيام به

لقد كان لحب التنافس والمغامرة الذي تولد لسببى
الانسان العراقي القديم أثره فى محاولة الحكماء العراقيين
القدامى فيما أسدوه من نصائح أن يظهرُوا أهمية الاستمسك
بفصائل السلوك الاخلاقية من حب للخير والصدق والعدالة
والقانون والنظام والصالح والاستقامة والرحمة ، كما حرصوا
على اظهار مقتتهم للشر والكذب والزور ، وعصيان القانون ،
والاخلال بالنظام ، و الظلم ، والاضطهاد ، وارتكاب المعاصى
والعيبة والسلبية ، وعدم التحرز فى الحديث ، وهو ما سنحاول
تتبعه من خلال ما وصلنا من أدب الحكمه والنصائح .

ولقد كان الخير والحض على القيام به ، والنهى عن
الشر والتحذير من عمله ، من الامور الهامة التى حث عليها
الحكماء العراقيون القدامى فيما أسدوه من نصائح وحكم
وتوجد العديد من الحكم والنصائح التى تدعوا الى عمل
الخير حتى مع الاعداء ، ومقابلة الشر بالخير ، ومما جاء
فى النصائح البابلية معبرا عن ذلك :

" ولدى ، اذا قابلك عدوك بالشر ، فقابله أنت

بالخير " .

وجاء كذلك :

" لاتسترجع العداوة لاعدائك

قابل الشر بالاحسان "

ووردت نصائح أخرى تدعو الى عمل الخير ،ومساعدة المحتاجين ومعاملتهم باحترام ،وأوضحت هذه النصائح قيمة هذا العمل في أنه وسيلة من الوسائل التي ترضى الآلهة وتدخل السعادة اليها :

" أعطه الطعام لياكل ،والنبيذ ليشرب

" أعط من سألك ،ساعد وعامله باحترام .

" فان ذلك يدخل السعادة لاله الانسان

" ومما يسعد الاله شمس ،ذلك الذى يقدم الاحسان

اعمل الاشياء الطيبة ،وكن كريما طوال أيامك "

٣) النهى عن القيام بالأعمال الشريرة

حفت العديد من الحكم والنصائح العراقية القديمة على النهى عن القيام بالأعمال الشريرة ، وجزاء من يقوم بها ولقد وردت العديد من الامثال و الحكم والنصائح المتصلة بهذا الامر ، ومما جاء فى الحكم السومرية معبرا عن ذلك :

" عندما يجنى الشر مكسبه ، فان هناك أوتو الذى يعيده منه " .

ويتمثل بذلك أيضا أحد الامثال السومرية التى تقال فى مجال المجاملات :

" انك لا تتهاون مع الشر حيثما يوجد "

ومن النصائح السابلية التى تنهى المرء عن القيام بالأعمال الشريرة حتى يحصل على السعادة الدائمة .

" اذا لم تقم بالأعمال الشريرة ، فانك سوف تحصل على السعادة الدائمة " .

ومنها كذلك :

" لا تتعامل فى الامور بسوء ، ومن ثم فان قلبك لن يشعر بالأسى "

ومن هذه النصائح ما يشير الى أن الانسان اذا مسا
 واثته القوة واستولى على أملاك غيره ، فإنه سيأتى من سيتولى
 على املاكه ، فكانها " صاعا بصاع " أو " واحدة بواحدة "
 وفى ذلك تحذير لكبت وقمع شهوة الاستيلاء على أملاك الآخرين
 ومما جاء فى ذلك :

" اذا ذهبت واستوليت على ثمار حقول الآخرين
 فانهم سيأتون ويستولون على ثمار حقلك "

وردد فى احدى اللوحات البابلية ما يشير الى أن
 لا يوجد شر مطلق ، ومن ثم فإنه يجب على الانسان أن لا يتحدث
 الا بما هو طيب ، أما الذى يتحدث بسوء فسيعاقبه الله
 شمس *

" ان الشر ليس مطلقا ، تحدث بما هو طيب
 فان الذى يتعامل فى الافتراءات ، يتحدث
 بما هو سيء وسوف ينتظر شمس رأسه بالعقاب "

وجاء فى أحد الامثال الاشورية التى صيغت بأسلوب
 استفهام استنكارى النهى عن عمل ما هو شرير مع الاصدقاء
 اذ كيف يكون الحال حينئذ مع الاعداء ؟

" انذرت الشجر مع صديقك ، فماذا ستفعل مع
صديقك " .

و مما يتصل كذلك بالنهي عن القيام بالاعمال الشريفة ما جاء في أحد المذاهب الخاصة بالالهة " نانشة " وهي تقوم بحساب البشر في عيد رأس السنة ، وقد جاء في النص وصف لبعض الاعمال الشريفة التي أشارت سخط الالهة " نانشة " ، وبالتالي فانها تكون قد صيغت هنا لتكون تحذرة وعبرة ، حتى لا يقع المرء في مثل هذه الاعمال الشريفة التي تشيخ سخط الالهة ومن هذه الاعمال :

" من سلك سبيل العدوان واغتته ت يده باليس
لله ؟

" من تخلى حدود النظم المقررة ونقض العقود
و العهدود "

" من نظر نظرة رضا الى مواطن الشر.....

" من بدل الوزن الكبير بالوزن الصغير .

" من بدل الكيل الكبير بالكيل الصغير

" من اكل ماليس له ولم يقل " اكلته "

" ومن شرب ماليس له ولم يقل " شربته "

" ومن قال لأكلن ما حرم ،

" ومن قال لأشربن ما حرم "

ومن الحكم السومرية التي يضرب بها المثل لمن
يعوض نقصه بتأسده على من هو أضعف منه :

" لا يستطيع الشعب بناء منزل خاص به ، ومن

ثم فانه يستولى على منزل صديقه "

و في ذلك إشارة الى هذا العمل المقيت والى من
يقومون به ، ويتضمن الحض على عدم القيام بمثل من
استعراض القوة على من هم أضعف ، فهو عمل شرير ينبغى
عدم الانزلاق الى هاويته .

(٤) الحفص على التمسك بالصدق والامانة
توجد العديد من الحكم والامثال والنصائح التي تحض
على الصدق والامانة واحترام القسم ،ومن الحكم السومريسة
التي تتصل بهذا الامر :

" اذا قلت الكذب ،ثم قلت الصدق ،فانه سيعتبر
كذبا "

ومن النصائح الاكادية التي تتصل بالتمسك بالصدق
ما ورد على أحد الألواح غير الكاملة (وهو يحمل رقسم
، 19-7 - 80) ،ومما جاء في هذه النصيحة التي لم تكتمل :

" أمسك بالصدق في يديسك (...) " 283

وورد في إحدى مجموعات النصائح الاكادية التي تصل
في حالتها الكاملة الى مايقرب من ١٦٠ سطرا نصيحتان
تتصلان بالوفاء بالوعد والامانة ،ولو أنهما لسوء الحظ
غير كاملتين ،الا أنه يمكن فهم ما ترمى اليهما ،ولقد
جاء فيهما :

" اذا وعدت بشئ ،فأعط (...)

" اذا حملت بامانة ،فيجب عليك (..) .

وجاء من نص أكدى حورى مردوج اللغة عشر عليه فى
 رأس الشجرة ، ويؤرخ بالقرن الرابع عشر قبل الميلاد نصيحة
 تحض على احترام القسم ، فان الحنث جرمه عظيم ، ولقد جاء
 فيها :

" احترم قسمك ، واحفظ نفسك "

ان الذى يقسم زورا ، فى محنة النهر.....

ميراثه "

(٥) العدالة السمسمة

أما فيما يتصل بالعدالة ، فقد عير أدب الحكمسـم والنصائح عن أهمية العدالة في حياة الالم والشعوب ، وأوضحت احدى الحكم السومرية البليغة انه لا يوجد شيء يرقى السى مستوى العدالة ، فانها هى التى تسمح بازدهار الحيسـاة وتطورها ، وجاء فى هذه الحكمة :

" ما الذى يقارن بالعدالة ؟ انها تعطى للأجيال الحيساة " .

وأوضحت حكمه سومرية أخرى ، أن الانسان العسادل تساعده الاله وتقف بجانبه :

" ان قارب الشخص العادل يبحر مع التيار و بمساعدة الريح ، ويبحث له الاله أوتو عن المرسى الأمين "

وإذا كان هذا جزاء الانسان العادل ، فان الشخص المحتال تجازيه الاله عن سوء عمله ، بتدمير قاربه :

" ان قارب الشخص المحتال ، هو يبحر مع التيسار وبمساعدة الريح ، فان (الاله أوتو) سوف يدمره علسى الشاطىء " .

وتشير احدى الحكم السومرية الى المعاناة والمصاعب
التي تجابه الانسان العادل من أعداء العدالة الذين
يقفون له بالمرصاد محاولين هدم ما يحاول بناءه :

" البيت الذى يبنيه الرجل العادل يهدمه الرجس
الخالس " .

ويتصل كذلك بهذا التراث المتصل بالعدالة منسند
السومريين ماورد فى احدى التراثيل السومرية التى عثر
عليها فى مدينة " نغر " و أمكن تجميعها من بين تسعة عشر
لوحة و كسرة من لوح ، وتتصل هذه الترتيلة بمدح الاله
"نانشه " و مما جاء فيها وصف للاله " نانشة " بأنها
تهدف الى تحقيق العدالة لافقر الفقراء :

" (الاله) نانشة التى تعنى بالارملة .

" التى تنشد العدالة (؟) لافقر الفقراء (؟) "

وتوجد العديد من الحكم والنصائح البابلية المتصلة
بالعدالة والحض على اتباعها والقيام بها . ومن هذه
النصائح مايدعوا الى اقامة العدل حتى مع الأعداء ، ومما
جاء فى ذلك :

" يجب أن تقيم العدل مع عدوك "

راس بيرون كتاب النصيحة الذى وصلنا ، نص أدبى عيسى
 بن عيسى كعبير من الأهمية فى تاريخ نظم الحكم ، اذ أنه من نوع
 النصائح الموجهة الى الحاكمين أن يلتزموا العدل بين
 الناس ، وسجلت هذه النصائح على لوح عشر عليه فى مكتبة
 الملك آشور بانيبال (٦٦٨ - ٦٢٦ ق م) ولم يعثر على
 نموذج آخر لها . ويرجح Lambert اعتمادا على شكل
 الخط والاسلوب اللغوى ان تكون هذه النصائح موجهة الى
 أحد الملوك البابليين فى الفترة من ١٠٠٠ - ٧٠٠ ق م .
 ويبدو أن الهدف منها حماية حقوق مواطنى سيبار (أبسو
 حبة) ونفر (نيبور) وبابل ، ولقد جاء فى هذه النصائح .
 " اذا لم يعبأ الملك باقامة العدل ، فستعم الفوضى
 شعبه ، وتخرب بلاده ،
 " واذا لم يعمل على نشر العدل فى مملكته فإن
 الاله " ايا " سيد المصائر والأقدار ،
 " سيبدل مصيره ، ولن ينفك عن مطاردته
 " اذا لم يهتم بنبلائه ، فان حياته ستكون قصيرة
 " اذا لم ينتبه الى نصائحه ، فان بلاده ستثور ضده
 " اذا أظاع الاشرار فستبدل مصائر بلاده
 " اذا احتال على الاله " ايا " فان الآلهة العظام

سيلاحقونسه

" ويحاكمونسه

" اذا اُدان مواطنى سيبار بغير حق ، وأعفى الأجانبه

فـان

" شمش حاكم السماء والارض ، سوف يقيم العدالة للجانب

" فى أرضه ، حيث لا يخفى الامراء والحكام العدالة

" اذا أحضر اليه سكان نيبور ليحكم بينهم ، ولكنسه

يقر الامر الواقع ، ويحكم بظلم بينهم ،

" فان انليل سيد الاراضى سوف يحضر جيشا أجنيبـا

ضده .

" ليذبح جيشه

" ويطوف الامير وقائد الجند فى الشوارع كالديكة

المذبوحـة ،

" اذا أخذ الفضة من سكان بابل وأضافها الى خزائنه

" او اذا سمع قضية متورط فيها رجال من بابل ولكنه

لم يقسط فى حكمه

" فان مردوخ سيد السماء والارض سوف يسلط عليه

أعداءه ،

" ويعطى أملاكه وثروته لعدوه

" اذا فرض الفرامات على مواطنى نفر وسيبار . أوبابل

" أو أودعهم السجن
 " فان المدينة التي فرض على أهلها الغرامة ستدمر
 تماما ،
 " سيدخله أعداءه السجن الذي سجنهم فيه ،
 " واذا فرض على أهل سيبار و نفروبانك أعمال السخرة
 " فان مردوخ حكيم الالهة وسيدها ومستشارها
 " سيسلم بلاده الى أعدائيه
 " الذين يفرضون على جنوده أعمال السخرة
 " وستقرر الالهة العظام آنو وانليل وايسا
 " في مجلسهم حرية هذه الشعوب من مثل هـــــــــــــــــ
 الالتزامات ،
 " واذا أعطى العلف المخصص لسيبار و نفر وبابل
 الى خيوليه
 " فان الخيول التي ستأكل هذا العلف
 " سوف تذهب الى عربات الاعداء ،
 " ويقوم ارا Era الذي يتقدم جيشه
 " بتحطيم مقدمة الجيش ،ويذهب الى جانب الاعداء
 " واذا فك نير تشيرانهم ،
 " ووضعها في حقول أخرى ،
 " أو أعطاها للاجانب (...) فانه سوف يدمر(...)

" من آدو

" اذا استولى على قطعتان أغنامهم .

" فان آدو المشرف على القنوات، فى السماء والارض

" سوف يصيب حيواناتهم بالجوع

" واذا قام مستشار الملك أورثيس جنده .

" باتهامهم (أى مواطنى سيبار ونفر وبابل) وأخذ

رشاوى منهم ،

" فان المستشار وقائد الجند سوف يموتون بحد السيف

" وتصبح اماكنهم خرائب

" وتحمل الريح بقاياهم

" وتعصف الرياح والعواصف بمنجزاتهم "

وأوضحت بعض الحكم السومرية النتائج . السيئة المترتبة

على عدم وجود قانون او نظام فى الدولة ، ومن هذه الحكم

" انها ليست مدينة ، فان الساهرين على الحراسة

فيها الكلاب والشعالب "

وعشر على حكمه فى لوحة مدرسية فى أور تشير الى

نفس الغرض ، جاء فيهما :

" فى المدينة التى لا يوجد فيها كلاب ، فان الشعالب

تقوم بالحراسة فيهما "

ففى غياب المنوط بهم الحراسة ، تصبح البلاد فريسة

سهلة لاعدائها ، بل هم الذين يقومون بتنظيم الحراسة فيها

٦) المتدبر في الأخلاق وفنائل السلوك

لقد دعا الحكماء العراقيون القدامى الى التمسك
بمكارم الاخلاق وفنائل السلوك ، وحاولوا فيما أسدوه من
نصائح أن يبرزوا قيمتها وأهميتها ، والنتائج الوخيمة
المتربة على من ينتهكها ولا يتمك بها ، ولما كانت الشروة
ومحاولة جمعها وكنزها والتكالب والتهالك عليها من أخطر
الامراض وأشد الافات التي قد تصيب الانسان ، فقد حاول الحكماء
في حكمهم ونصائحهم ابراز حقيقة هامة - وان كانت تخفى على
الكثيرين أو يتغافلون عنها - وهي أن الشروة ليست دائما
مصدرا للسعادة ، وبالتالي فيجب عدم التكالب عليها ، و أن
لا يكون جمعها هدفا في حد ذاته ، فانها قد تجلب معها
القلق والخوف . ومن الحكم السومرية التي تتمثل بذلك :

" من يكسب أشياء كثيرة ، يجب عليه ان يظل يحرسها

دائما " :

ويتصل بذلك أيضا

" الذي يملك كثيرا من الفضة ، سيكون سعيدا

" والذي يملك كثيرا من الحبوب ، سيكون مسرورا

" ولكن الذي لا يملك شيئا ، يستطيع النوم "

ومن هذه الحكم ما يشير الى ان الثروة شيء عابر فـى
حياة الانسان :

" تطير الممتلكات مثل العصفور الدورى اذا لم تجد
مكنا تحط عليه "

ومن الحكم السومرية السلبية فى هذا المجال :

" من المحب الحصول على الثروة ، ولكن الفقر قريب "

ومن الامثال الاشورية ما يشير الى أن الثروة ليست هى
الوسيلة التى تعضد الانسان ، ولكن الالهة هى التى تقوم
بذلك :

" ليست الثروة التى تدعمك ، انه الهك "

ومن مكارم الاخلاق التى دعا اليها الحكماء العراقيون
القدامى ، حفظ اللسان ، والنهى عن الغيبة و النميمة
والحـض على عدم الانسياق فى السباب . ووضحت الحكم السومرية
أن اللسان هو الذى يثير الضغينة او يولد المحبة بين
الناس ، وعلى ذلك فانه يجب على المرء صون لسانه والتحرز
فى كلامه وأن لا يتكلم الا طيبا و فبالكلمة الطيبة يصبح
جميع الناس أصدقاء ، ومما جاء معبرا عن ذلك :

" ان القلب لا يولد النغينة أبدا ، ولكن اللسان هو
الذي يولد هــا "

وجاء أيضا :

" بالكلمة الطيبة يصبح جميع الناس أصدقاء "

وأوصت بعض الحكم والنصائح البابلية بالحرص فـى
الكلام والتأدب فـى الحديث دونما تكبر او استعلاء ، فالحصيف
من امتلك رمام لسانه ، وجعل ماتنطقه شفتاه ثميناً ، ومما
جاء فـى هذه النصائح :

" كن حكيماً ، فتعرض فهمك ومعرفتك بأدب

" اغلق فمك ، واحرس لسانك ،

" اجعل شفتيك ثمينة مثل الكنز ،

" لاتتحدث أبدا ببذاءة ،

" ولا تعطى مشورة غير موثوق فـيها ،

" فكل من يعمل شيئاً مذموماً يستهان به "

ووردت هذه النصائح فـى ألواح أخرى مع بعض

التقارير وذلك على النحو الآتى :

" تحكم فـى فمك ، واحرس كلامك

" فهذه ثروة الانسان ، اجعل ماتقوله غاليا جداً ،

" دع الملق والسباب ، وبغضهما لنفسك ،

" لا تتحدث بأى سوء ، أو أى حديث كاذب ،

" ان ناقل الكلام موضع الازدراء "

ولك يكتف الحكماء بذلك ، بل أرادو ان يؤكدوا أهمية
الحرص فى الحديث فى نصائح أخرى ، فقالوا أنه يجب على الانسان
أن لا يعبر عما يجول بخاطره بصوت مسموع حتى ولو كان وحيدا
وذلك تطلبا للحيلة والحذر ، فان الحديث الذى ينطق به
دون روية وتفكير فى لحظة تسرع سيندم عليه بعد ذلك :

" لا تكلم بحرية كاملة ، راقب ماتقول ،

" لا تعبر عن افكارك الداخلية حتى ولو كنت وحيدا ،

" ان ماتقوله فى لحظة ، سوف تتبعه بعد ذلك ،

" اجهد نفسك لتكبح شهوة الحديث عندك "

ومن النصائح البابلية ما يحض على عدم التحدث بحديث
السوء ، فان من يفعل ذلك تفسد الكتابة قلبه :

" لا تتحدث بأذى ، ومن ثم فان الكتابة لن تصل الى

قلبك " .

و ينسحب ذلك أيضا على الاصدقاء فيجب على المرء أن
لا يتحدث مع أصدقائه بالاشياء السيئة ، وعليه أن يتجنب
الحديث الفث ، وأن لا يتحدث الا فيما هو طيب :

" لا تتحدث مع رفيق أو صديق (بالاشياء السيئة) ،

" لا تتحدث حديثا غشا ، (تحدث) فيما هو طيب ،

ومن الامثال الاشورية ما يشير الى أن المرء يحسب

بحديثه ، وأنه هو الذى يحدد مكانته ومنزلته ، ومن هذه

الامثال :

" جعلنى فمى أقارن بالرجال "

ومنها كذلك :

" لقد جعلنى فمى أحسب بين الرجال "

ويبدو ان المثل الاخير يتصل بالنساء .

واذا كانت جودة الحديث تجعل المرأة تعد بين الرجال ، فان

المرأة التى لاتجيد الحديث تنحط منزلتها

" زوجة الرجل التى لاتجيد الحديث تكون خادمه "

و اذا كان الحكماء العراقيون القدامى قد حبسوا

الالتزام بفضيلة الصمت والتمسك بها ، فانهم فى الوقت

ذاته قد حذروا من الغيبة والنميمة واعتبروا جرم من

يقوم بها من الاثام العظيمة ، ولقد حدد نص يرجع أنه يرجع

الى العصر الكاسى بعض الجرائم الكبيرة ، ومن هذه الجرائم

الغيبة و النميمة ونشر الاشاعات السيئة ، وتوجيه التهم

الخبثية ومما جاء فيه :

" ان الذى ينطق بالافتراءات ، يرتكب جريمة الاغتيا ب "

" هو الذى ينشر الاشاعات السيئة عن قرنائه

" هو الذى يوجه التهم الخبيثة الى اخوته .

وأوضحت حكم بابلية أخرى الاثر السئ الذى تتركه

النميمة على الشخص الذى هو موضع النميمة ، وقد تمل النميمة

فى تأثيرها الى موت من ينم عليه ، وفى هذا بيان لفداحة

الجرم الذى يرتكبه النمام ، ومما جاء فى ذلك قولهم :

" يلدغ العقرب الانسان ، فماذا جنى من ذلك ؟

" قد يتسبب النمام فى وفاة الانسان ، فما الفائدة التى

يحصل عليها ؟ "

وعلى ذلك ، فلا غرو أن نجد احدى النمايح الاكديسة ،

وقد وجهت نصيحة قاطعة تشبه الامر بعدم التحدث مع من

يتداول الاشاعات :

" لا تتحدث مع ناقل الاشاعات "

ومن فضائل الصمت كذلك التى رغب فيها الحكماء

العراقيون القدماء ، عدم الانزلاق فى اليباب ، أو الانسياق

فى الرد على من يقومون به ، ومن الوصايا السومرية فى

هذا المجال دعوة المرء أن لا يرد على أى سباب قد يوجه اليه

إذا وجد في مكان به مشاجرة ، أو كلام غير مناسب .

" إذا كانت هناك مشاجرة أو كلام معيب ، فلا ترد على مايلقى عليك من كلمات "

وذلك لأن السباب يؤدي الى سباب ، والشتائم تؤدي الى شتائم أخرى ؛

" في الشتائم تجد الشتائم ، وفي السباب تجد السباب "

فمن الناس من يستطيع التحكم في نفسه مرة ، أما إذا تكررت الإهانة فإن رد فعله في هذه الحالة يكون شديداً ؛

" انه لا يستطيع رد الإهانة بالإهانة ، أما إذا رد على الإهانة الثانية ، فإن سوف يرد باهانات أكثر " .

فإن الإنسان قد يتقبل ويرضى بالحكم القضائي في المنازعات رغم كونه في غير صالحه ، من أن يكون هدفه لسباب خصمه ؛

" الحكم القانوني غير المستحسن يكون مقبولا ، ولكن الشتيمة لا تقبل " .

ويوجد العديد من الوصايا البابلية التي تدعو
 الانسان الى البعد عن مواطن النزاع وأن ينأى بنفسه عنها
 أما اذا تورط فيها ،فانه يجب عليه في هذه الحالة أن يعمل
 قدر استطاعته على تهدئة النزاع لا الانسياق فيه ،لان النزاع
 كالحفرة المغطاة لايعرف الانسان قرارها :

" اذا قوبلت بمشاجرة أو نزاع ،فامض في طريقك
 ولا تعرها أى اهتمام .

" واذا كان النزاع يتصل بك ،فاعمل على اخماد
 لهيبه ،فان النزاع حفرة مغطاة "

(٧) اتقان العمل

ولقد حث العديد من التعاليم العراقية القديمة على اتقان العمل ، وأن يقوم الانسان على مايتقنته من عمله فحسب ، كما أوضحت تعاليم أخرى أنه يجب البعد عن الاعمال التى لا طائل من ورائها ، وأنه لابد للانسان أن يعمل تحتسبى يجنى نتيجة عمله ، وأخيرا فان على الانسان ان يسعى ، وفسى هذه الحالة فان الله سيساعده .

ومن الامثال السومرية التى تركز على أهمية قيام الانسان بالعمل الذى يجيده فقط قولهم :

" من كان عمله الزراعة ، فعليه زراعة الحقل
ومن كان عمله حصاد الشعير ، فعليه القيام بحصاده "

ومن الحكم السومرية التى تدموا الى عدم القيام بالاعمال التى لايرجى منها ، أو عدم البحث عن عمل شئ قد تم انجازه بالفعل قولهم :

" لا تقطع رأس الشئ الذى قطع رأسه بالفعل "

ويتصل بذلك أيضا بعض النصائح التى وجهها شوروباك الى ابنه زيوسدرا ، ومما جاء فيها نصحه اياه بعدم عمل الاشياء التى قد تسبب له ازعاجا ، أو التى لا طائل من

وراثتها ،ومما ورد فى ذلك :

" لاينبغى اقتناء حمار مزيج النهيق ،ولاينبغى
زراعة حقل على الطريق "

وأوضحت بعض الحكم التى ترجع الى العصر البابلى
المبكر أن على الانسان أن يعمل حتى يكسب من عمله ،فإن
من لايعمل لن يجنى شيئاً ،ولن يجد أحدا يعطيه نتيجة عدم
قيامه بعمل ،ومما ورد فى ذلك :

" طالما لم يعمل الانسان ،

" فإنه لن يجنى شيئاً

" فمن الذى سيعطيه أى شىء

" مقابل "

وأخيراً فإن على المرء أن يجد ويسعى ويبدل جهده
وحيث أن الله سيقوم بمساعدته ،ومما جاء فى ذلك :

" جهز نفسك ،وسيساعدك الهـك "

وجاء كذلك :

" انزع سيفك من غمده ،وسيساعدك الهـك "

أولاً : المراجع العربية :

- رشيد الناصوري : المدخل في التحليل الموضوعي
المقارن للتاريخ الحضاري والسياسي
في جنوب غربي آسيا وشمال
أفريقيا ، الكتاب الثالث ، المدخل في
التطور التاريخي للفكر الديني ،
بيروت ، ١٩٧٦ .
- طه باقر : مقدمة في أدب العراق القديم ،
بغداد ، ١٩٧٦ .
- طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات
القديم ، القسم الأول ، تاريخ
العراق ، بغداد ، ١٩٥٥ .
- عبد العزيز صالح : الشرق الأدنى القديم ، الجزء الأول ،
مصر والعراق ، الطبعة الثالثة ،
القاهرة ، ١٩٨٠ .

ثانياً : المراجع المترجمة إلى اللغة العربية :

- سبتيانو موسكاتى : الحضارات السامية القديمة ، ترجمة وزاد عليه السيد يعقوب بكر وراجعه محمد القصاص ، القاهرة ، ١٩٦٨ م .
- ل . ديلاپورت : بلاد ما بين النهرين ، الحضارتان البابلية والآشورية ، ترجمة محرم كمال ، ومراجعة عبد المنعم أبو بكر ، القاهرة ، مجموعة الألف كتاب (٣٥) .

ثالثاً : المراجع الأجنبية

- Biggs, R.D., «Akkadian Didactic and Wisdom Literature», in Pritchard, J.B., Ancient Near Eastern Texts Relating to The Old Testament, Princeton, 1974.
- Civil, M., et Biggs, R.D., «Notes Sur des Textes Sumeriens Archaïques», in Revue D'Assyriologie et D'Archeologie Orientale, Vol. Lx, No. 1, Oxford, 1974.
- Gordon, E.T., Sumerian Proverbs, Glimpses of Everyday Life in Ancient Mesopotamia, The University Museum, University of Pennsylvania, Philadelphia, 4, 1959.
- Gordon, E.T., A new Look at The Wisdom of Sumer and Akkad; in Bibliotheca Orientalis, XVII, No. 3/4, (Mai - Juli), 1960.
- Jacobsen, T., in Before Philosophy, Pelican Books, 1949.
- Jacobsen, T., in Gordon, E.T., Sumerian Proverbs, Glimpses of Everyday Life in Ancient Mesopotamia, Philadelphia, 1959.
- Kramer, S.N., The Sumerians, Their History, Culture, and Character, Chicago, 1963.
- Kramer, S.N., «Sumerian Myths and Epic Tales», in Pritchard, J.B., Ancient Near Eastern Texts Relating to the Old Testament, Princeton, 1974.

- Kramer, S.N., «Sumerian Hymns» in Pritchard, T.B., Ancient Near Eastern Texts Relating to The Old Testament, Princeton, 1974.
- Lambert, W.G., Babylonian Wisdom Literature, Oxford, 1960.
- Langdon S., «Babylonian Proverbs», in The American Journal of Semitic Languages and Literatures, Vol. xxviii (July 1912).
- Langdon, S., «A Tablet of Babylonian Wisdom», in Proceedings of The Society of Biblical Archaeology, Vol. xxxviii (1916).
- Pfriffer, E.F., «Alladian Proverbs and Counsels», in Pritchard, J.B., Ancient Near Eastern Texts Relating to The Old Testament, Princeton, 1974.

الفكر الديني في

عند دراسة الفكر الديني المبكر في العراق القديم يتضح تداخله المباشر مع الفكر الديني السامي في بلاد الرافدين مما أدى الى ضرورة الرجوع الى المصادر السامية لتتبع بعض الجوانب الانسانية في الفكر الديني السومري * ومن ناحية أخرى ينبغي الرجوع الى مراحل عصور ما قبل التاريخ لدراسة الجذور الاولى للفكر الديني الانساني .

وعبر الانسان العراقي عن فكرة الديني في عصور ما قبل التاريخ بصنع تماثيل طينية صغيرة لالهة الامومة وربما كان ذلك راجعا بشكل رئيس الى تقديرهم لخصوبة وكل ما يؤدي الى وفرة الانتاج في الحياة ، ويلاحظ كذلك وجود بقايا جثث اطفال دفنوا في اوان فخارية ، وكانت رؤوسهم متجهة نحو الشمال ، ويرى بعض الباحثين ان ظاهرة مقابر الاطفال بالذات تتصل بموضوع التضحيات البشرية استرضاء للقوى الالهية ، وعلى رأسها الهة الامومة .

و تأثر الفكر الديني في العراق القديم بالمقومات البيئية والبشرية الخاصة بهذه المنطقة (١) ، ومن أبرزها البيئة العراقية ، التي تتميز أحوالها بعدم الانتظام

ووجود نوع من العنف في بعض مظاهرها ، فنهر دجلة والفرات وان كانا قد حققا للانسان العراقي القديم قدرا كبيرا من الاستقرار المعيشي مكنه من صنع حضارته في عصور مبكرة لاتبعد كثيرا عن العصور التي نضجت فيها الحضارة المصرية الاولى ، الا انهما في الوقت ذاته قد يفيضان على غير انتظام أو انتظام ، فيحطمان السدود ويفرقان الارض وقد يفيضان في غير أوقات الحاجة الملحة اليهما .

واذا كان هذان النهران وفروعهما قد عملا على تيسير الاتصالات المائية بين أجزاء العراق القديم ، الا أن الملاحة فيهما لم تكن مأمونة دائما ، وذلك لشدة انحدارهما وسرعة جريان تياراتهما في أجزاءهما العليا ، وبسبب جريانها وكثرة مستنقعاتهما في أجزاءهما الدنيا .

وبالاضافة الى فيضانات دجلة والفرات ، فالامطار عاتية تحول الارض الى بحر من الطين يسلب الانسان حريته الحركة و احاطت بهم من الغرب والجنوب صحراوات وبوادي واسعة فقيرة في مواردها الطبيعية من المعادن والاحجار وسببت هذه الصحراوات والبوادي للانسان الع

الكثير من المتاعب والمشاكل ، الا أنها في الوقت ذاته لم تكن شرا كلها فقد حققت له بعض النفع المتمثل في قيام أسواق تجارية على أطرافها ، كما جاءت منها هجرات سامية كبيرة نجحت في ضم شملهم وتوسيع حدودهم كما فعل الأكديون الساميون وقلدهم بعد ذلك البابليون الساميون.

و اذا كانت المرتفعات الشمالية ، والشمالية الشرقية قد عوضتهم ببعض المواد الأولية وبخاصة الاحجار ، الا انها في الوقت نفسه كانت مصدر قلق كبير لاهل العراق ، اذ كثيرا ما اجتازتها هجرات رعوية كاسحة حرمتهم من الاستمرار لفترات طويلة ، وحدث ذلك على امتداد تاريخ العراق القديم مثل هجرات الجوتيين والكاسيين والخوريين والميتانيين وغيرهم ، وأدت هذه الظواهر البيئية التي يغلب عليها المتاعب والمشاكل ازاء المنافع الى التحكم في ارادة الانسان ودفعته الى الشعور بضآلته تجاهها ، كما صبغت حياته ببعض الحدة والتوتر ، وكان لذلك تأثيره على الناحية النفسية والدينية للانسان العراقي القديم.

ولقد نبع الفكر الديني السومري من مجموعــة التجارب التي واجهها الانسان السومري في جنوب العراق

القديم ، فالإنسان السومري بدأ حياته في تلك المنطقة
 بإنشاء القرى وإقامة الحياة الزراعية والصناعية
 المستقرة فيها ، ولكنه سرعان ماواجه منذ البداية بيئة
 أرضية وجوية ومائية نهريّة وبحريّة متغيرة لاتنعم بالاستقرار
 ولاتنعم بالطمأنينة بل تتصف بالتقلب والتغير المستمر
 الى حد تهديد حياة ذلك الانسان السومري بالافناء والحقاق
 مختلف الصعاب بحياته ومصيره .

وتعرض الجانب الاقتصادي في حياته أيضا للاضرار
 البالغة ، وقد أدى ذلك كله الى البحث والتعمق من جانب
 الانسان السومري في دوافع تلك الامور البيئية ووسائل
 التحكم فيها و احلال المنفعة العامة والطمأنينة مكان
 الجوانب الشريرة الضارة بحاضر الانسان ومستقبله ، و نتج
 عن ذلك مزيج من الفكر الديني الذي يبدو فيه بعض
 التناقض أحيانا ، على الأقل بالنسبة الى الفهم المعاصر
 الآن ، كذلك فان تعدد تجارب الانسان السومري قد أدى الى
 عدم توافر وحدة فكرية دينية بل مجموعات من الافكار
 الدينية المترابطة في بعض الاحيان و غير المتكاملة
 أحيانا أخرى ، وقد اتجه الانسان السومري الى البحث عن
 القوى الخفية الخيرة والشريرة التي اعتقد بتحكمها في
 عالمه الدنيوي والاخروي ، وبدأ في محاولة تحديد مفاهيمها
 وتجهيز مايلزم نحو اكتساب رضاها .

ويفند ! يعتقد السومريون في وجود تنظيم جماعي لكافة القوى الالهية وذلك في جمعية عمومية الهية يسودها الحق والصدق ، ويبتجحه بعضها الى الظلم ، وكان السومري يعتقد أنها - أي الالهة - كانت تأكل وتتزوج وتشرب وتنجب وتحارب وتقتل وغير ذلك من مختلف ظواهر التصرفات الانسانية البحتة . والواقع أن الانسان السومري كان يهدف من وراء ذلك تقريب الصورة الالهية من وجهة النظر الانسانية حتى يستطيع الانسان العادي الاعتقاد فيهم دون معويبة (٢)

ومن المظاهر المميزة للفكر الديني في العسراق القديم صفة الاستمرار التاريخي ، فانه عندما بلغت طسور النضج في العصور التاريخية في الالف الثالث ق.م . لسم يطرأ عليها من حيث القديم حتى زوال البابليين السياسي فالمعبودات التي قدسها سكان العراق في العصور التاريخية المتأخرة هي بوجه التقريب المعبودات القديمة نفسها التي قدسوها في الادوار القديمة ، ونفس الامر ينطبق في الطقوس والشعائر والتراثيل الدينية الاساسية . أما التغيرات التي نجدها فهي في علاقة الالهة بعضها ببعض وذلك في حالة ما اذا كانت تلك العلاقة و كذلك مكانة

الالهة وأهميتها تتغير تبعاً للتغيرات السياسية، فعندما تبلغ مدينة قوة سياسية وتبسط سلطانها على المدن الأخرى يعظم عند ذلك شأن الهةا، فيعمل الكهنة على تحديد علاقة هذا الاله بغيره من الالهة . وكثيراً ما يعتمد الكهننة الى تحويل المعتقدات الدينية لتتفق مع التغيير الحاصل في مكانة الالهة . كما أن المدن المختلفة قد تنفسد بعبادته اله أو عدة الهه حيث تخصها بالتعظيم، ولكنها لاترك تقديس الالهة الأخرى أو على الأقل لاتنكر وجودها وهذا ما يعرف " بمبدأ التفريد " أى خص اله او جملة آلهه بالتعظيم والعبادة دون ترك الاله الأخرى .

و تجدر الإشارة قبل تناول المظاهر الفكرية المتعددة الخاصة بالناحية الدينية الى تعدد المصادر الخاصة بالفكر الدينى والتي تشمل فنون العمارة الدينية كالمعابد ، وفنون النحت ، المخصصة للأغراض الدينية كتماثيل الالهة والمشاهد الدينية المنحوتة كمناسك الصلوات وتقديم القرابين والأختام الأسطوانية التى تمثل كثيراً من المشاهد الدينية وصور الالهة والأساطير المتعلقة بهـا .

والنوع الثانى من هذه المصادر يتضمن الكتابات الدينية وهى متنوعة ومتعددة ومنها : الاساطير والقصص وكان منها مايتصل باقامة الشعائر والطقوس الدينية، ومنها ماكان ذا غرض دينى بحث ومن امثلة هذه النوع الاخير اسطورة الخليفة وقصة جلجامس .

ومن هذه الكتابات الدينية كذلك بعض المجاميع من الارشادات فى كيفية اقامة الشعائر الدينية المختلفة كالصلوات و كيفية بناء المعابد وتطهيرها ومايجب أن يقام من الشعائر فى حالات بعض الظواهر الطبيعية وكذلك مجموعات من الصلوات والتراتيل الدينية المخصصة الى الالهة المختلفة .

ويضاف الى هذه الكتابات الدينية التعاويذ والرقى ونصوص الفأل والتنبؤ وطرق الكهانة والعراقة والنصوص الخاصة بالتنجيم ، وكذلك النصوص المتعلقة بعلاقات الالهة بعضها ببعض ، والوثائق الادارية الخاصة بالمعابد واملاكها وموظفيها وطبقات كهنتها ، وذلك بجانب المصادر الادبية الاخرى التى تساعدنا بصورة غير مباشرة على تفهم النواحي الدينية كالشرائع والرسائل واسماء الاشخاص ولعقود وغيرها (٣)

وسنتناول فيما يلي بعض مظاهر الفكر الديني في
العراق القديم وهذه المعبودات والكهنة والكاهنات وطقوس
الجنس المقدس والمعابد وعالم ما بعد الموت .

أولاً : المعبدات

كان للبيئة العراقية التي استعرضنا مظاهرها الرئيسية ، والتي تميزت بالتقلب و عدم الاستقرار والتغير المستمر الى درجة الحاق الضرر والاذى بالانسان السومري وتعريض حياته الاقتصادية للخطر والاضرار ، وقد دفعت هذه الاحوال البيئية الانسان السومري الى محاولة البحث والتعمق في دوافع تلك الاشكالات البيئية ، والوسائل التي تمكنه من التحكم فيها ، واحلال الخير والمنفعة الهامة والطمانينة الاقتصادية والنفسية مكان الجوانب الضارة والشريرة بحاضر الانسان ومستقبله .

ولقد اتجه الانسان السومري الى البحث عن القوى الخفية الخيرة والشريرة التي اعتقد بتحكمها في عالمه الديني والاخرى ، وبدأ في محاولة تحديد مفهومها واعداد مايلزم نحو اكتساب رضاها ، وقد تحقق هذا الامر بالفعل في الفكر الديني السومري الذي تميز بمستشواه الانساني في التصوير والتعبير .

و نسب السومريون الى معبوداتهم فضائل وعواطف انسانية واصبغوا عليهم نفس طريقة الحياة وان رفعوهم عن الجنس البشري بأن منحوهم الخلود وآمنوا بهم ، ولم يكن

هناك اله شرير ، بل ان الشر كانت تسببه فى العالم ارواح خبيثة ربما كانت اسمى من البشر ولكنها دون الالهة ، ولم يكن يقام لها عبادة دينية بل كان الناس يحاولون مقاومتها واتقاء شرها عن طريق ممارسة السحر .

وتمثل الالهة السومرية العوامل الجوية المختلفة ، وقد اشارت الملاحم والاساطير السومرية والبابلية السسى هذه المعبودات وعظمتها ، الا انه تجدر الاشارة الى ان هذه الملاحم والاساطير لم تشر الى نوعية القوة التى قامت بخلق الالهة الرئيسية بل اعتبروا وجودها من الامسـسور الازلية التى لاتحتاج الى نقاش وان هذه الالهة هى التى قامت بخلق الكون والانسان .

واعتقد السومريون والاكاديون انه لم يكن هنـسـاك شـء كائن عند نشأة العالم ، وان فى هذه الاشـء كـسـان يمكن تمييز عنصرين من الرطوبة مختلفين يتكونان مـسـن ذكر وانثى ، أما الذكر فهو أبسو Apso و أما الانثى فهى تيامات Tiamat وكان ابسو يمثل لديهم المياه العذبة ، وذلك على نقيض تيامات التى تمثل المياه المالحة وشكل ابسو مع زوجته تيامات المياه الاولى ، المادة الاساسية التى انبثقت منها جميع الالهة ، وهو ماتدل عليه قصيدة

الخليقة البابائية المعروفة باسم " انوما ايليـش " وقد جاء في مطلعها (٤)

" حين لم تكن السماء العلا قد سميت بعد
ولم يكن للارض من تحتها اسم
اختلفت الامواه من ابـو الاولى ابيهم
ومن تيامات الصاخبة ام الجميع فصارت واحدا
ولم تكن الاجسام والافصان مثبتة
ولم تكن غياض القصب مرشحة
حين لم يكن هناك الله اسم
حين لم يكن هناك قدر مرسوم
خلق الالهـه . "

وتذهب بعض الاساطير الى أن الاله " مردوخ " قد فصل
جسم " تيامات " وكون من نصف منه السماء ومن نصفه الثاني
الارض ثم خلق الكواكب والنجوم وخلق بالاشتراك مع ابيه
الاله " ايا " الانسان من دم أحد الالهـه .

وفي روايات أخرى عن الخليقة أن الانسان خلق من
دم اله ومن تراب الارض والظاهر أن خلق الانسان قد جاء بعد خلق
الكون والحيوانات والنبات ، ثم خلقت الاشياء الاخـرى

الخاصة بالعمران البشرى من زراعة وعمارة وصناعة .

وعلى ذلك فان أصل الاشياء طبقا لاسطورة الخلق البابلية قد تمت فى عمليتين متداخلتين من الخلق ، تتم فى الاولى مجيء الالهة والاشياء الاساسية فى الكون ، والثانية كيفية ظهور نظام المجتمع والحضارة .

ويمكن القول اعتمادا على الاساطير السومريّة ، أن القوم قد اعتقدوا انه فى البدء كان عنصر الماء أزليا والها فى نفس الوقت ، وتولد من الماء عنصر آخر هو عنصر السماء والارض متحدين و كانت الارض والسماء الهيين كذلك ، وتولد من السماء والارض المتحدين عنصر غازى هو الهواء المتمدد الذى فصل بتمدده السماع عن الارض ، وجسموا الهواء الها هو الاله " انليل " وتولد من الهواء القمر ، ومن القمر ولدت الشمس ، وجسموا كلا من القمر والشمس ، وعدوهما الهين ، وبعد انفصال الارض عن السماء نشأت أنواع الحياة الاخرى من نبات وحيوان وانسان على الارض . وقد تصوروا أن أصل الحياة والاشياء من اتحاد الهواء والتراب " الارض " والسماء بمساعدة الشمس ، وهذه هى نظرية العناصر الاربعة .

وستناول فيما يلى أبرز المعبودات التى آمن بها سكان بلاد الرافدين متتبعين خصائصها وعبادتها وأهميتها ونبدأ بالالهة الكونية ويأتى فى مقدمتها المعبود أنسو ،

(١) أنسو

=====

الاله آنو هو اله السماء ،ويقع ترتيبه من حيث
 الاهمية في قمة الاله السومرية الرئيسية وكذلك البابلية
 وقد نعت بابي الاله وملك الاله ، وتمثل السماء هذا
 الاله كما يدل على ذلك اسمه بالسومرية " آن " .
 واعتقد ان مقره في السماء في أعلى نقطة فيها . ولقد
 كتب اسمه بالعلامة المسمارية التي كانت في الاصل صورة
 تشبه صورة النجمة ذات الثمانية رؤوس بواسطة هـــــــــــــ
 العلامة كتبت كلمة سماء وكلمه اله أيضا ولذلك استخدمت
 علامه النجمة ذات الثمانية رؤوس كعلامة داله تسبق اسماء
 جميع الاله العراقية القديمة .

ويرى بعض الباحثين ان سبب كتابة اسم الاله آنسو
 وكلمة اله المطلقة بنجمة ذات ثمانية رؤوس ، بأن هـــــــ
 الرؤوس الثمانية ماهي في حقيقتها الا مؤشرات الى جميع
 جهات الكون الجغرافية وهذا يعنى أن هذه الرؤوس كانت
 تعبر عن الشمول وتهدف ايضا الى التأكيد على ان الاله
 موجود في كل مكان من الكون .

ومما يؤكد أن هذه الرؤوس الثمانية لعلقة لها

بالنجمة ، بل انها تشير الى جميع جهات الكون هــو أن العلامة لم تستخدم اطلاقا للدلالة على النجمة ، ولكن شبهها للنجمة هو الذى دفع العراقيين القدامى الى أن يكتبوا كلمة نجمة بتكرار العلامة المذكورة ثلاث مسرات وذلك حتى يفرقوا بين كلمة " آنو " اله وبين كلمة نجمة (٥) .

واعتبرت النصوص المسمارية اله " آنو " والنسدا للعديد من الآلهة مثل اله الهواء انليل واله الجـو آدد واله الحب والحياة أنانا وغيرها من الآلهة وذلك بالإضافة الى أبوته للالهة السبعة الشريرة .

و نظرا لآبوتة للعديد من الآلهة الطيبة والشريرة فقد اعتقد العراقيون القدامى أنه هو السبب فى معظم ماكان يصيبهم من خير أو شر ، ومن أبرز أعماله السلبية تجاه البشر ما جاء فى ملحمة جلجامش التى ذكرت أن اله آنو هو الذى خلق ثور السماء بناء على طلب الآلهة أنانا (= عشتار) وأنزله الى الأرض ينشر بواسطته الرعب بين البشر ، وأن جلجامش ورفيقه أنكىدو هما اللذان انقذا البشرية من شرور هذا الثور .

ومما لا شك فيه أن السبب الذي جعل الاله آنو يبدو في نظر سكان بلاد وادي الرافدين على أنه مصدر الخير والشر في آن واحد يعود إلى أن السماء هي التي تحتضن العوامل الجوية التي تؤثر سلبا أو ايجابيا على الانسان وعلى موارده الغذائية ومصدر حياته . ولقد مثل آنو شخصية السماء الطاغية ، وفي حالة ذكر السماء دون آنو فهي حينئذ مجرد " شيء " انها مسكن الاله .

ومثلت السماء مصدر ومركز كل جلال ، فحيثما وجد الانسان جلالات وسلطانا أدرك انهما قوة السماء - أي آنو وكان الانسان يرى الجلال والسلطان في مواضع عديدة ، ومن أهمها السلطة التي تمثل القوة التي تؤدي إلى وجود الطاعة وهو العنصر الاساسي في كل مجتمع بشري منظم ، فلولا الطاعة للعرف والقوانين ولذوى " السلطة " لتفكك المجتمع واعتزته الفوضى ، وهكذا كان البابلي يرى في الأشخاص الذين تتمثل بهم السلطة ، كالأب في العائلة ، والحاكم في الدولة ، شيئا من آنو وجوهر آنو . ولما كان آنو آبا الآلهة ، فهو النموذج الاول لكل الأبناء ولما كان أيضا " الملك والحاكم الأقدم " فهو النموذج الاول لكل الحكام . والشارات التي ترمز إلى جوهر الملك ،

كالصولجان و التاج ورباط الرأس وعصا الراعى ، هــ
 شاراته ولا تستمد الا منه ، فقد اعتقد العراقيون القدامى
 ان هذه الشارات قد وجدت قبل ان يظهر اى ملك بين البشر
 وقد كانت كلها فى السماء بين يدى آنو ، ومن هنـاك
 هبطت الى الارض ، واعتقدوا ايضا ان قوة الملك تستمد
 من آنو ولايسرى امره بين الناس الا بقدرته .

ومثل آنو مصدر كل سلطة في كلا المجتمعين البشرى والكونى ،فهو الطاقة التى تنفذ المجتمع من الفوضى وتجعل منه كلا منظم التركيب ،وهو الطاقة التى تضمن طاعة الناس التلقائية للأوامر والقوانين والعادات فى المجتمع أى النظام الدينى .

وعبرت الاساطير العراقية القديمة عن سلطة آنـو وقوته فجاء في أحدها على لسان كبار الالهة وهم يخاطبون آنو بقولهم (٦١)

"ماتامر به يتحقق

وما قول السيد والامير الا

ما تَأْمُرُ أَنْتَ بِهِ، وَمَا تَوَافَقُ أَنْتَ عَلَيْهِ

يا آنو ! كلمتك هي العليا ،

ولقد خصت لعبادة أونو مدن شيدت فيها معابد من أهمها مدينة نفر وأور والوركاء وقد سمي معبده فسى هذه المدينة باسم " اى - أنا " ويعنى ذلك بيت السماء او بيت " آنو وهو أفخم معبد فى المدينة ،وقد شيد لسه معبد ثان فى مدينة " دير " القريبة من مدينة بسدره الآن وشيد الملوك الاشوريون لأنو معبدا فى مدينة آشور خصصوه لعبادته ولعبادة اله آخر هو " أدد "

(٢) أنليل =====

يمثل انليل الهواء ،ويأتى فى المرتبة الثانية بعد المعبود آنو اله السماء و يعنى اسمه " ان - ليل " السيد العاصفة " سيد مابين السماء والارض بلا منازع ولقد تلقب انليل بالعديد من الألقاب ،فقد تلقب مثل آنو بأبى الالهة وقد أطلق عليه هذا اللقب فى نص من عهد " انتميننا " ايشاكو لجش و كذلك فى قصيدة " ايا " و " اتارها سيبس " ولقبته النصوص المسمارية بسيد جميع البلدان وبأبى جميع الالهة وبالجبيل الكبير وبالاله الذى يقرر المصائر و الاله الذى لارجه لقراراته و بصاحب العينيين البراقتين وبالاله الذى يمتلك بين يديه الواح القدر،وأكدت الملاحم

الخاصة بخلق الكون على أن الاله انليل هو الذى قسم
 بفصل السماء عن الارض وهو الذى خلق الفأس أداة العمل
 وقد صار اسمه يعنى " الرب " أو " السيد " حتى انهم
 اشتقوا من اسمه صفة الربوبية والالوهية .

وقد فرض انليل شريعته على جميع سكان العالم ، وله
 شبكه مقدسة يحبس فيها كل من يحلف زورا او يجنث بقسمه
 وكانت اقصيته واحكامه لامرر لها وهو الذى يعاقب الملوك
 على اثامهم وظلمهم ، وقد ورد ذكره فى شريعة حمورابى
 من بين الالهة المعظمة التى دعا الملك حمورابى اسماءها
 لتوقع العقاب على من يبدل شريعته .

وللاله انليل مواقف سلبية تجاه البشر والالهة
 ففيما يخص البشر، فهو الذى قرر الفيضان على الارض
 الذى اباد كل البشر باستثناء من أنقذهم " اوتونابشتيم "
 فى سيفنته وذلك حسبما ورد فى قصة الطفوان ، وكان لذلك
 اثره فى العقائد العراقية حيث اعتقد بأن المعبودة
 عشتار نظراً لموقفه هذا أرادت ان تمنعه من أن يكون له
 نصيب فى تضحية " اوتانابشتيم " فصرخت قائلة : " دعسوا
 الالهة يأتون للتضحية ولكن لاتدعوا انليل يأتى لانه لسم
 يمعن الفكر بل أحدث الطوفان وأنزل الهلاك بقومى

وقد انبه " ايا " كذلك من اجل نفس العمل فقال " انت
 أعقل الرجال ! أيها البطل ! لم لم تمنع الفكسـ
 وأحدثت الطوفان ؟

ونظرا لانه اله العاصفة ، فانه يمثل كل ما فيها
 من عنف وبطش ، وقد أرجع الانسان البابلي الاحداث التاريخية
 السيئة التي لحقت ببلادهم الى هذا الاله ، فالتدميسـ
 الذي أصاب أور من جراء هجمات العيلاميين لم يكن فسيـ
 نظريهم الا تنفيذا لحكم اتليل اله العاصفة ، ولذا توصف
 هجمة العدو بأنها تلك العاصفة :

دعا اتليل العاصفة

والشعب ينسوح

وأخذ من الارض رياحا منعشه

والشعب ينسوح

وأخذ رياحا طيبة من سومـ

والشعب ينسوح

ودعا رياحا شريـ

والشعب ينسوح

Kingaluda

وعهد بها الى كنجالودا

راعى العواصف

ودعا العاصفة التى ستفنى الارض
 والشعب ينسج
 ودعا رياحا مدمرات
 والشعب ينسج
 واختار انليل جيبيل Gibil معاونا له
 ودعا زوبعه السماء
 والشعب ينسج
 الزوبعة المعمية الزاعقة عبر السموات
 والشعب ينسج
 والعاصفة المحطمة الادره عبر الارض
 والشعب ينسج
 والاعصار الظالم المنقض كالطوفان
 على مراكب المدينة لالتهامها
 هذه كلها حشدها عند قاعدة السماء
 والشعب ينسج
 وأشعل نيرانا عظيمة كانت رسول العاصفة
 والشعب ينسج
 وأشعل عل الميعنه والميسره من الرياح العاتية
 هجير الصحراء اللاهب
 وكان حريق هذه النار مثل لهيب الظهيرة

وهذه العاصفة هي السبب الحقيقي في سقوط المدينة
 والعاصفة التي أمر بها انليل في حقه
 العاصفة التي تآكل من الارض
 كست أور كالشوب ، وغلقتها كالذار
 وهي سبب الدمار
 في ذلك اليوم تركت العاصفة المدينة
 وكانت المدينة خرابا
 نانا ، يا ابتاه ، خلقت المدينة خرابا
 والشعب ينسوح
 في ذلك اليوم خلقت العاصفة المدينة
 و الشعب ينسوح
 و مداخل المدينة اكتست
 لابشطايا الخزف ، بل بالموتى من الرجال ،
 وفغرت الجدران
 وامتلات البوابات والطرق
 بركام الموتى
 وفي الشوارع الفسيحة حيث كانت
 تجتمع الجماهير في الاعياد
 تيعثرت الجثث

فى الطرفات كلها والازقة كلها تبعثرت الجثث
وفى الحقول التى كانت تموج يوما بالراقصين
تراكمت الاجساد
وثقوب الارض امتلأت بدماشهها
كالمعدن المعصور فى قالب ،
وذابت الاجساد - كالدهن فى الشمس ،

وعلى ذلك فان انليل كان يمثل القوة أو البطش
وكل اراده تعارضه تسحق وتكرة على الخضوع ، كما أنه
فى مجمع الاله كان هو الذى ينفذ أحكام المجمع ويقود
الالهة فى الحرب ، وحيث ان انليل يمثل البطش فقد كان
لطبيعته صفة غريبة ، حيث كان يمثل ثقة الانسان وخوفه
فى آن واحد انه البطش كقوة مشروعه ، سند الدولة ،
الدعامة التى يرتكز عليها حتى الاله ، فيخاطبه الانسان
على هذا النحو :-

يامن تحيط بالسما والارض ، ايها الاله السريع
يامعلما حكما للشعب ،
يامن ترى افعال الدنيا كلها من عليائك
ايها الامير الناصح ، مسموعة كلمتك
وكل ماتعوه ... تعجز الاله عن تبديله

والفاظ شفتيك لا يوجد اله يزدرى بها،
 رباه ،ياحاكم الاله فى السماء ،
 وناصح الالهة فى الارض ،أيها الامير العادل... " (٨)
 و نظرا لعنف العاصفة وأثارها المدمرة على الانسان
 فقد كان فى الانسان خوف كامن منه وهو ماظهر فى العدييد
 من التراتيل التى وصلتنا من هذا العهد وجاء فيها:

ما الذى اختطفه ؟
 ما الذى فى قلب أبى ؟
 ما الذى فى ذهن انليل المقدس ؟
 ما الذى اختطفه على فى ذهنه المقدس ؟
 شبكه نشر : تلك شبكه العدو .
 فخا سبب : ذلك فخ العدو
 لقد اهاج العمياء ،باغيا صيد السمك
 لقد رمى الشبكة ،باغيا اسقاط الطيور . " (٩)

ويبرز هذا الخوف أيضا فى أوصاف أخرى لانليل ،وهو
 الذى قد يسمح لشعبه بالهلاك فى زوابع لاترحم ، ان غضبه
 يكاد يكون مرضيا ، كأنه هياج فى النفس يفقده الحس ويصمم
 أذنيه عن الرجاء :

ولا الاعشاب والحشائش فى السهول نبتت
 ولا أشجار " الجبل " الكبيرة فى البستان حملت ثمارها
 ولا البقرة وضعت عجلها فى الامطبل ،
 ولا الفنمه ولدت حملها فى الحظيرة ،
 ولا الجموع الغفيرة من بنى البشر اضطجعت آمنه ..
 ولا البهيمة من ذوات الاربع ولدت صغارها
 ولا رغبت فى التناسل

وفى ترنيمة أخرى يشار الى عظمه انليل وقوته وفيما
 يلى ما جاء فيهما :-

تقارب السماء - فيكون الفيض
 من السماء ينزل الفيض الى الارض
 تلامس الارض - فتكون الوفرة
 من الارض تصدر براعم الخصب
 حكمتك هى الزرع ، كلمتك هى الحبوب
 كلمتك - هى الماء الغامر ، حياة جميع البلاد

وجاء فى ترنيمة غنائية موجهة الى ننورتا السبذى
 وان كان فى الاصل متكفلا بالريح الجنوبية العاصفة ، اله
 الحرب الذى يدمر البلاد المتمردة ، الا انه كان معروفا

أيضا بوصفه " فلاح انليل " ،ومما جاء فى هذه الترنيمة
ويقتل بانليل :

المنى الذى يهب الحياة ، البذرة التى تهب الحياة
ملك نطق باسمه انليل

المنى الذى يهب الحياة ، البذرة التى تهب الحياة
ننورتا ، الذى نطق باسمه انليل

يامليكى ، سوف انطق باسمك مرة بعد مرة
ننورتا ، انا رجليك ، رجلك

سوف انطق باسمك مرة بعد مرة ،
يامليكى ، النعجة ولدت الحمل ،

النعجة ولدت الحمل ، النعجة ولدت الشاة الحسنة
سوف انطق باسمك مرة بعد مرة

مادام ملكا.....

فى النهر يتدفق الماء العذب
فى الحقل بنبت الحب الوفير ،

البحر يمتلىء بالشبوط والسماك

وفى الدغل ينمو القصب القديم ، والقصب الجديد

والغابات تحفل بالاباثل والماعز البرى

وشجر ينبت فى القفار

والكروم تمتلىء بالعسل والنبيذ ،
وفى البلاط تنبت " الحياة الطويلة "

ويرتبط بنليل كاله للعاصفة التى لاتبقى ولاتـذر
ولايقف امامها شيء ، موقفه من زوجته نليل ، فقد كان
هو الاله الوحيد من بين الالهة الذى اغتصب زوجته . وحول
هذا الاغتصاب ، هناك ملحمة ملخصها أن والده الالهة نليل
قد نصحت ابنتها بالاستحمام فى قناة تسمى " نوبيـسـرا "
وقالت لها بأن الاله انليل سوف يغازلك وعليك أن لاتمانعى
وجاء فى ذلكسك :

فى الجدول الصافى

يا امرأة ، اغتسلى فى الجدول الصافى

نليل ، سيرى على ضفة جدول نوبيسرا

وسوف يراك صافى العينين ، السيد صافى العينين

الجبل الباذخ ، الاب أنليل ، صافى العينين

الراعى ... الذى يقرر المصائر ، صافى العينين

سوف يـراك

وسرمان ماسوف يحتضنك (؟) ويقبلـك

وفعلت الالهة نليل ماأوصتها به والدتها وهسى

مسرورة ولكنها مع ذلك لم تستجيب لغزل الإله انليل عندما

رأها ، وفى ذلك تذكر الملحمة :

فى الجدول الصافى تفتسل المرأة ، فى الجدول الصافى
وتمشى ننليل على ضفة جدول نوبيرا
ورأها صافى العينين ، السيد صافى العينين
" الجبل البازخ " الاب انليل ، صافى العينين
رأها الراعى .. الذى يقرر الحشاير ، صافى العينين
وتحدث اليها السيد عن الجماع (؟) وهى عازفه
وتحدث اليها السيد عن الجماع (؟) وهى عازفه

واراء هذا العزوف من ننليل يستدعى انليل وزيره
ويحدثه برغبته فى ننليل الجذابه ، ويحضر الوزير
سفينته حيث يغتصب انليل ننليل وهم مبحرين فى الجدول
ونتيجة لهذه العلاقة الاثمة تحمل ننليل باله القمير
سيمن .

وارتاع الآله من هذا الفعل الاثيم ، وعلى الرغم
من ان انليل ملكهم فقد قبضوا عليه ونفوه من المدينسة
الى العالم السفلى ، وتبين الفكرة المتصلة بذلك بعض
الضوء على نظام مجمع الالهه واسلوب عمله ، وقد جاء فيها :

يتحول انليل فى كيور (محراب انليل الخاص)

ومندما كان انليل يتحول فى كيور

إذا بالاله العظام الخمسون

والاله الذين يقررون المصائر هؤلاء السبعة

يقبضون على انليل فى الكيور (قائلين)

انليل ايها الاثم ، اخرج من المدينة

وكذلك خرج انليل وفق المعير الذى قررته الالهة

متجها الى العالم السومرى السفلى ، على أن ننليل ، وقد

كانت يومئذ حبلى ، ترفض البقاء من بعدة فتتبعه فى

المرحلة التى فرضت عليه إلى العالم السفلى فيضايق

ذلك انليل ، اذ معنى ذلك أن على ابنه سين وكان مقدر له

أصلا أن يكون قيما على أكبر جرم مضى وهو القمر ، أن

يقيم فى العالم السفلى المظلم المعتم بدلا من السماء ،

وعلى ذلك فقد دبر انليل حيلة للنجاة من هذا الموقف اصبح

سين بموجبها حرا فى المعود الى السماء .

وبناء على ماسبق ، فقد اعتبر العراقيون القدماء

الاله انليل ، الاله الذى لايرد له طلب ، وكانوا يسمون

أن القمر متولد من علاقة غير شرعية ، وتفسير هاتين

الظاهرتين يعود الى ما يبدوا الى ما يحدثه الهوا مسن

عواصف وأعاصير و غير ذلك من حالاته المتعددة التي لا يستطيع
الانسان التحكم فيها ، ومعنى ذلك انه يفعل ما يشاء
ولا يستطيع أحد أن يقف في طريقه ، وفيما يخص بنظرة سكان
بلاد الرافدين الى القمر ، فتعود أيضا الى أنه الجرم
الوحيد في السماء الذي يماثل تقريبا الشمس في حجمه
الظاهري ولكنه متلون ويضيء مرة ويختفي في المرة الثانية
ليس له ثبات سواء في شكله او ضوئه مثلما هو الحال
مع ثبات شكل الشمس وضوئها تقريبا ، ولذلك شبهوا سلوكيات
القمر بسلوكيات الابناء غير الشرعيين ، أما وفره ضمن
المنحوتات و أحجار الحدود فهو التاج المقرن الموضسوع
فوق منصفه ، وهو بذلك يشبه تماما رمز والده الاله آنو .

وفيما يتصل بمكان عبادته ، فقد كانت مدينة نفر هي مقر
عبادة هذه الاله ، وهي تقع في محافظة القادسية ، ولقد
أوضحت النصوص المسمارية أهمية الاله انليل و أهميته
مدينة نفر وذلك من خلال التقليد الذي كان يفرض على بقية
الالهات ان تذهب سنويا لزياره الاله انليل في مقر عبادته
وتطلب منه الرحمة والبركة لحكام المدن التي تعبد فيها
تلك الاله ، وكان معبده في مدينة نفر يسمى " ايششور "
ويعنى " بيت الجبل " وينسجم هذا المعنى مع اللفظ " الجبل "

العظيم " الذى هو أحد ألقابه ، ويشير أيضا الى أن لقب
 الجبل العظيم كان من أبرز القاب الاله انليل و الا لـما
 سمى معبده ببيت الجبل والنسب فى نشأة هذا اللقب ربما
 يرجع الى قدرة الهوا على جلب العواصف الترابية
 الكبيرة او الغيوم الكثيفة التى تشبه الجبال العالية
 فى أشكالها .

(٣) انكىسى :

=====

تأتى مرتبته بين الالهة العراقية القديمة بعبد
 الاله انليل ، وأطلق عليه الساميون " ايا " ومعناه " بيت
 الماء " و أطلق عليه السومريون " انكى " التى تعنى
 " سيد الارض " و بالاضافة الى كونه الها للارض و سيدا
 للمياه الجوفية فقد اعتبرته النصوص المسمارية على انه
 اله الحكمة أيضا ، ولذلك كانت الالهة تستشير فى المواقف
 الصعبة و تطلب منه النصيح و المساعدة .

ولكونه اله الحكمة فقد خلق الانسان بتشكيل كتلة
 من الصمى منحها الحياة بنسمته الالهية وهو الذى كشف عن
 صناعات مختلفة للانسان ومنح الذكاء للملوك وساعد الكهنة
 فى ساديه وظائفهم المقدسة و خاصة فى طقوس السحر التى

كان يستعمل لسمارستها ماء مقدسا يؤخذ من حوض ابسو
في معبد أريبدو .

وتعتبر الوظيفة التي يمثلها انكى فى الدولة
العالمية عن مدى قوته والمكانة التي يتبوأها فى الكون
المنظم ، أنه يمثل نبيلاً من كبار نبلاء البلد المتميزين
بالحكمه وخبرة الحياة ، ولكنه ليس ملكاً ، ولا حاكماً بذاته
لان الموضع الذي يحتله من دولة الدنيا انما هو قد عين
فيه تعييناً وسلطته مستمدة من آنو وانليل ، فهو بمثابة
وزير لهما . فيمكن تسميته بمصطلحنا الحديث ، وزير
الزراعة فى الكون . وقد عهد اليه الاشراف على الانهار
والقنوات و الري وتنظيم قوى البلد الانتاجية . ويتغلب
على ما يجابهه من مصاعب بالنصح والتحكيم والمصالحة .

وأوضح أحد الاناشيد السومرية وظائف انكى التى
اعتقد الانسان العراقى القديم انه يمارسها ، ومما جاء
فى هذا النشيد : (١٤)

أيها الرب ، يامن بعينيك السحريتين ،
حتى ولو كنت ساكناً غارقاً فى الفكر ،
تنفذ الى القلب من كل شىء ،
يا انكى ، يامن وعيك لاحد له ، ياناصح

الانوناكسى الاعظم ،
 ياعميق العلم ،يامن تطاع عندما تعمل فطنتك ،
 للمهاونة والتفريس
 و الفصل فى منازعات القانون ،ياناصحا
 من الشروق الى الغروب ،
 ييانكى ،ياسيد اللفظ الحكيم ،
 اياك أحمد ،
 لقد خولك أبوك آنو ،أول ملك و حاكم
 على عالم لم يكن قد اكتمل ،
 خولك فى السماء والارض أن تصنع وترشد ،
 ورفعت سيدا عليهمسا ،
 واليك قدعهد بأن تنقى الغمين الطاهرين
 من دجله والفرات
 و أن تكثراليانم من الخضره ،وتكثف الغيوم
 و تفرق الماء على الارض المحروثه
 وتنبت الفائل فى المزارع والحدائق
 المستفة النبت كالغساب
 هذه كلها عهد اليك بها آنو ،ملك الالهه
 وانليل وهبك اسمه الجبار الرهيب

فأنت ، لارك تحكم كل ميلاد ،
 انليل الأصفر ،
 أخوه الاصفر أنت ، وهو الاله الاوحد
 فى السماء و الارض .
 أو لم يمنحك القدرة على تقرير
 مصائر الشمال والجنوب مثله ؟
 وعندما تجعل أقوالك وقراراتك الخيره
 المدن المهجورة ت أهل من جديد
 وعندما ، ياصبارا تتوطن آلاف من الناس
 فى طول البلاد وعرضها ،
 أنت الذى تعنى بقوتهم ،
 انك فى الحق أب لهم
 وانهم ليسبحون لجلال الرب الههم .

و تشير احدى الاساطير التى أصابها التلف بشكـكـل
 كبير الى كيفية تنظيم الاقتصاد الطبيعى فى أرض الـرافـديـسـين
 ولقد فقدت بداية الاسطورة التى ربما كانت تتصل بكيفية
 تعيين انكى فى منصبه ، وبداية النص المتبقى يشير السـيـ
 قيام انكى بجولة تفتيشية فى أقاليمه ، و هى تشمل معظم
 العالم المعروف عندئذ . ويزور الوحدات الادارية الكبـسـرى
 فيها .

ويتربث انكى فى كل قطر يزوره ليباركه ، وببركتته
 هذه يفرق على البلد الرخاء ويثبته فى وظائفه الخاصة
 ثم ينظم شئون الماء ، فيملأ دجلة والفرات بماء عذب
 نقى ويعين الهيا للاشراف عليهما ، ثم يملؤهما سمكاً
 ويحدد مواقع الاقصاب فيهما ، ويعين مشرفا الهيا آخر
 عليهما . ثم ينظم البحر ويعين الهيا لتصرف اموره ، وبعد
 ذلك يتصرف انكى الى الرياح جالبة الامطار ، ثم الى شئون
 الزراعة ، فيعنى بالمحراث ، ويشق خطه فى الارض ، وينمى
 الحب فى الحقول .

ومن الحقول يولى وجهه شطر المدن والقرى ويعين
 اله الاجر للعناية بصنع الاجر ، ويحفر الاسس ، ويبنى
 الجدران ، ويعين البناء الاكبر ، مشرفا على اعمال البناء
 وفى النهاية ينظم الحياة البرية فى الفلاة ، ويضعها
 بامرة الاله سوموكان ، بينما يقيم الزراعب والحظائير
 للحيوانات الليفة ، واضعا هذه الحيوانات فى عهده الاله
 الراعى ديموزى او تموز .

فانكى اذن هو الذى قد انشا كل وظيفة ذات شأن
 فى حياة ارض الرافدين الاقتصادية وعين الهيا يشرف على
 عملها المستمر . وهكذا فان البابلى كان يرى النظام
 فى الطبيعة فيفسره كأنما الكون مزرعه شاسعة يدبر امورها
 ويحسن تنظيمها مدير قدير .

ويشمل بوظائف انكى الخاصة بالاخصاب والتنمية مسا
ورد فى احدى القطع الادبية ،ومما جاء فيها :
عندما جاس الاب انكى خلال الارض المبدورة
طلع الزرع خصيبا ،
عندما قدم الى نعجتى المنجبة ،ولدت حملها ،
عندما قدم الى بقرتى " المبدورة "وضعت عجلها المنتج ،
عندما قدم الى عنزتى المنجبة ،وضعت جديها المنتج ،
وانت عندما تذهب الى الحقل ،الى الحقل المحروث
تكرسى اكواما وتللا (من الحبوب) فوق السهوب العالية
وجاء فى نفس هذه القطعة افتخار الاله انكى بأعماله
ومما جاء فيها على لسان انكى :
" أنا الرب ،من اذا أمر لايسأل عن أمره ،
انا الاول من بين جميع الاشياء ،
بأمرى ،الامطبلات شيدت ،وحظائر الغنم سورت ،
عندما قاربت الارض ،فأضت ينابيع ،
وعندما قاربت مروجها الخضراء ،
تكدست (الحبوب) اكواما وتللا بكلمتى "
ونذكر نفس هذه القطعة الادبية ،أنه مع وفرة المياه
التي جاء بها انكى اصبح بإمكان الحقول أن تعطى الجنس

الوفير ، واصبحت قطعان الماشية قادرة على انتاج
اللبن والقشدة ، ومما جاء فيها ويتصل بذلك :

هو (انكى) الذى يدير المحراث والنير
الامير الكبير انكى يضع الشيران القرناء
فى ال

يشق الأخاديد المباركة ،
ينبت الحب فى الحقل المحروث
والشديد البنية ، فلاح انليل
انكىمدو ، رجل القناة و السد ،
انكى عهد اليه برعاية كل ذلك
جاء الرب الى الحقل المحروث ، وضع
فيه الحب الكثير

وكندس الحب ، الحب الكثير ، الحب اكدا سـا
انكى كثر الكوام والتلال
(من الحبوب)

و السيدة ذات الرأس والاطراف المنقطه ،

ذات الوجه المظلي بالعسل ،
السيدة ، المكثرة ، قوة الارض ، حياة الشباب
أشنان ، الخبز المغذى ، خبز الحميم ،
انكى عهد اليها برعايته ...

لقد بنى اصطبلات ، وأمر بتنظيفها ،
أقام حفائر الغنم ، وأحل فيها أطيب السمن واللبن
أدخل السرور الى قاعات طعام الالهة ،
اشاع الازدهار فى القفار الخاملة ،
خادم ايانا الامين ، صديق آن ،
الصهر المحبوب - " سن " الشجاع ، زوج ايانا
المقدسة ،

السيدة ، ملكة كل الناموس
التي تأمر مرة بعد أخرى أن يتكاثر أهل كلاب^{١٥} ،
دموزى ، " اوشوم جال السماء " الالهى ، صديق آن ،
انكى عهد اليهم برعاية كل ذلك " (١٥)

ولقد نسبت النصوص العراقية القديمة العديد من
الاساطير لاله انكى ، ونذكر فى هذا المجال صلته بعيسى
الاساطير الاولى منها ما تتمثل بدوره فى عملية تنظيـم
الكون و تبدأ الاسطورة بأنشودة مدح موجهة الى انكى

نصف دوره في خصوبة الارض وقطعان الالغنام والمماشية ،ويلي ذلك بعض الابيات التي يفخر فيها انكى بنفسه ،ويبدأها بفخره بقرابته لكبار آلهة المجمع الالهى آن وانليل ونينتو و الالهة الصغرى المعروفة عامه باسم انوناكى ،ويلي ذلك فقرة من خمسة أسطر تتحدث عن انوناكى مؤدين التجلية الى انكى ،ويلي ذلك اهزوجه فخر ثانية على لسان انكى ،يبدأها بتمحيد قوة كلمته و أمره في إمداد الارض بالرفاهية والرخاء ،ويصف روعه محاربة ،ويختتم هذه الاهزوجه بتقرير عن رحلته السارة في المستنقعات .

و تصف الاسطورة بعد ذلك انكى وهو في سفينته يستعد لتقرير المصائب ،ويبدأ بسومر نفسها فيمجد أولا أرضها المختارة المقدسة التي اتخذ الالهة مساكنهم فيها ثم يبارك قطعانها من الالغنام والمماشية ومعابدها ومحاربها وبعد سومر يتقدم الى أور التي يعذبها بلغة رابعة ويباركها بالرفاهية ،ومن أور يذهب الى ميلوها فيباركها بسخاء الاشجار والبوص وبالثيران و الطيور والذهب والقصدير والبرونز ،ويلي ذلك تقدمه لاهداد ولمون وميلام ومرهشاش ومارتو ببعض مايلزمهم .

مستولا عنها - ثم ينشأ بعد ذلك حضائر ويمدها بأحسن
الدهن واللين ويعين الاله الراعى " دودوزى " أن يباشر
رعايتها ، وهو يثبت " الحدود " التى يفترق منها للممدن
والولايات ويقيم نصب الحدود ويعين اله الشمس أوتسو
" مشرفا على الكون بأسره " ثم يباشر انكى آخر الاممر
" الاعمال الخاصة بالمرأة " وبخاصة نسج الثياب ، ويضج
اتو الهه الكساء مشرفة عليه .

ومن الاساطير التى تنسب الى انكى ايضا اسطورة
الطوفان او الفيضان الكبير ، وهى توضح أن الاله انكى
كان دائما حسن النية والشعور تجاه البشر ، ورغم عدم
المعشور على اللوحات الطينية المسجلة عليها تلك الاسطورة
كاملة ، فان ما عثر عليه منها يتحدث عن أحداث الفيضان
الكبير المحال الذى تعرض له العراق القديم قرب بداية
العصر التاريخى .

وتبدأ اسطورة الفيضان بالإشارة الى موضوع خلق
الانسان وبداية الملكية وتكون المدن الاولى ، وتتحدث
الاسطورة عن خلق الانسان و الحيوان ، ثم تتحدث عن قرار
الجمعية الالهية العمومية بأحداث الفيضان ، ولم تقبل

جميع الالهة السومرية لهذا القرار لخطورته ، و كيسف
 أن انكى قام باخبار اوتو نهشتم بقرار الالهة وطلب
 منه ان يهدم بيته و يبني له سفينة ويضع فيها مــــن
 كل زوجين اثنين ، وسوف نتناول احداث هذه الاسطورة
 بالتفصيل وذلك فى الجزء الخاص بالاساطير الدينية .

و فيما يتصل بموضع عبادة الاله انكى ، فلقد كانت
 مدينة أريدو (ابو شهرين الان) من أقدم المــــدن
 السومرية التى عبد فيها هذا الاله ، وسمى معبده فيها
 " اى - ايسو " او " اى - اينكورا " اى " بيت الفمر"
 او المياه " وذلك اشارة الى انه قد ابتنى بيته فى
 الحياه الاولى التى جسموها بالاله " ايسو " و نسب
 البابليون الى هذا الاله روجه اشتقوا اسمها مثل اسمه
 وسموها " نن كى " اى سيدة الارض ، حيث ان اسمه " انكى"
 سيد الارض ، وسميت ايضا باسم " دم - كينا " و قد ســــمى
 الاله انكى أو ايا فى جميع انحاء العراق القديــــم
 وبخاصة فى مدن " أور " و " لارسا " و " الوركاء "
 و قد سـه الملوك الاشوريون . وفى ذلك ماترويه نصوص
 الملك سنحريب فى حملته الحربية على شيلام ، انه

عندما بلغ شواطئ الخليج قرب مدينة البصرة،
 الحامية قدم الى الاله " ايا " قارباً وسمكه
 من الذهب ورماهما في الماء ، وذلك حيث يوجد
 معبد الاله الاصلي .

ورمز الاله انكى عبارة عن كائن مركب يمثل
 الجزء الامامي من حيوان والجزء الخلفي عبارة عن
 سمكه وهما متصلان بدكه المعبد (شكل ٣) .

(٤) سِين

يمثل الاله سين القمر وهو يأتى على قمة الثالوث الثانى الذى وضعه البابليون لالهتهم وهو يضم معه اله الشمس (شمش) و " آدد "

ولقد أطلق السومريون والبابليون على اله القمر التسمية " سين " كما سموه أيضا " نينار " أو " نينا " التى تفيد معنى " رجل السماء " بينما أطلق عرب الجنوب على القمر التسمية " ود " أما الأراميين فقد سموه شهر .

ويرمز لاله سين بهلال وحده ، أو بلال مع صورته على هيئة البشر ، واشتهر الاله القمر بالحكمة وهو يشترك مع اله الشمس " شمش " فى شئون العدالة . و كان سين يقيس الزمن وهو الذى ينهى الايام والشهور والسنين للملوك المذنبين . وكان خوف القمر من الحوادث المهمة التى تطير منها البابليون . ولقد جاء فى بعض الكتب السحرية أن خسوف القمر يحدث بهجوم سبعة شياطين أو أرواح شريرة على القمر ، وكانوا يصلون عند الخسوف لاله ويقربون القرابين حتى يظهر مضيئا مرة أخرى بعد أن يقهر الشياطين والظلام .

وفيما يتصل بمكان عبادته ، فقد عبد في مدينة أور منذ أقدم الأزمنة ، وكان له معبد فيها ، حيث توجد بقايا معبده المدرج المعروف باسم الزاقورة ، ولقد انتقلت عبادته الى أماكن أخرى حيث شيد له معبد في حران ، وقد بلغت قدسيته في أور درجة كبيرة حتى أن كثيرا من الملوك قد عينوا أبناءهم وبناتهم ليكونوا كهنة له ، وكذلك فعل الملوك الآشوريون في معبد في حران ، وقد انتشرت عبادته من حران الى فينيقيا وكذلك مناطق الأراميين .

ولقد أشرنا فيما سبق عند حديثنا عن الاله انليل عن الاسطورة الخاصة بمولد الاله سين وكيفية مجيئه .

(٥) الاله الشمس (شمش)

=====

يلى الاله القمر في المنزلة ، وحب العقائد البابلية فقدت ولدت الشمس عن القمر ، وقد سماه السومريون باسم " أوتو " ومعناه الضوء والنور واليوم والعلامة المسمارية التى كتب بها اسم هذا الاله كتب بها أيضا كلمة " يوم " وكذلك الصفة " ناعم " . وأطلق عليه السومريون كذلك " يبار " أى النير ، وبلغظ اسمه بالاكديّة " شمش " ، وأطلق

عليه السبرانيون التسمية " شمس " والعرب شمس
والخينيقيون في راس الشجرة " شفش "

و كان رمزه عبارة عن قرص مزين بنجم ذي أربعة
أطراف تفصلها عن بعضها مجاميع من الأشعة المموجة
كما مثل أيضا بهيئة آدمية كما صور في أعلى سلسلة
حمورابي حيث مثل بهيئة ملك جالس على عرشه و يحمل
في يده اليمنى الصولجان و الحلقة وهي من شارات السلطان
وتواجه مريم بأربعة أزواج من القرون ، وهو زى لباس الرأس
عند الآلهة ، وله حية طويلة مثل الآلهة القمر وتنبعث
من كتفيه حزم الأشعة (شكل ٤)

ويوصف شمس بأنه ضوء العالم والاعماني و أنه هو
الذي يولد النهار والليل و يهب الحياة ويحيى الموتى
وهو الله العدل والحق والشرائع و هو الذي آمنى على
حمورابي قوانينه وهو القاضي الأعظم وسيد الكهان
والعرافه ، وحسن المعتفدات السومرية فانه كان يغور
ليلا في بحر ويطلع في الصباح من بين الجبال.

وقد عبد الله الشمس في مدينتي لارسه وسبار ، ولقد
قدسه الآشوريون وسيدوه المعابد ، وقد جسم البابليون
العدل والحق واعتبروهما ابنين له ، كما اعتبر آخالله
اسنا ، عشتار (

(٦) عشتار

=====

اشتهرت عشتار بكونها الهة الحب والهة الحرب
وعبدت كمعبود ذكر في الصباح والهة أنثى في المساء
وكان رمزها الزهرة . واعتبرت في بعض النصوص ابنة أنو
وفي البعض الآخر ابنة سين ، وهي أخت شمش اله الشمس
وفي ذات الوقت أخت " إير شيجال " معبودة العالم
السفلى .

واحتلت عشتار مكانا كبيرا في ديانة سكان بلاد
الرافدين كما انتشرت عبادتها في مناطق أخرى من الشرق
الادنى القديم ، وقد سماها السومريون باسم " اينانا " أو
" انينى " وهي تفيد معنى " سيدة السماء " و سماها
الأكديون والاشوريون باسم " عشتار " و في بلاد الشمام
عرفت باسم " عشتاروت و عشتوريت " ، كما عبدت في بعض
المناطق العربية الجنوبية حيث صار اسمها مرادفا
لكلمة (الهه) لشهرتها وتقديسها ، وانتقلت عبادتها
الى بلاد اليونان حيث سميت باسم " أفروديت " و عبدها
الرومان باسم فينوس (١٦) .

وقد طغت شخصيتها على الالهة الأخريات ، وكان

اسمها المفرد يعنى اى واحدة منهن أما مدلول اسمها
الجمع فهو الالهات عامة ، وكانت تمثل كالهة للحرب
واقفة منتصبه على أسداو اثنين وهى تحمل الجعبه
وفى احدى يديها سلاح مقوس وفى الأخرى صولج مكون من عصا
تتصل بسلاحين مقوسين يعلوهما رؤوس اسود .

وقد حلت عبادتها فى أوروك محل عبادة أبيها ،
حيث كان محبوبها من الكثرة بحيث لايمكن حصرهم ، وكانت
تسعى لغواية البشر ، واعتبرت فى هـالاب Halab
ابنه لباله سين وسيدة المعارك وفى أكد وسيبار فانهما
مزجت على مايبداو تحت اسم " انو نيتوم " بين الشخصيتين
وذلك فى عهد نابونيد على الاقل حيث كان يسميها " سيدة
العراك التى تحمل الجعبه والقوس " وكانت فى نفس
الوقت تضع له الفأل المناسب عند شروق الشمس وغروبها (١٧)

وخصها الاشوريون بالتقديس وبخاصة فى صفتهما
الحربية وقد ذكر بعض ملوكهم أنها سارت معهم فى طليعة
جيوشهم وحققت لهم النصر .

واقترنت عشتار مع الاله دوموزى (تموز) بوصفه
بعلالها ، ويمثل تموز بوجه عام الخضار والنبات فى زمن

الربيع ، ويمثل اقتران عشتار مع دوموزى طقوسا مهممسه
 فى حضارة العراق القديم و هى ماتعرف باسم طقس الجنس
 المقدس أو طقس الزواج المقدس كما اصطلح على تسميته
 وكان الزواج المقدس حفلا بنهيحا تصبه أناشيد غزليــــــــــــه
 شبيهه بالاناشيد التى تضمنها سفر " نشيد الاناشيد "
 المنسوب الى سليمان عليه السلام ، ورغم هذا الحب فقد
 قضى حب عشتار على دوموزى حيث انتهى نهاية مؤلمه
 بموته بوصف ملحمة شعرية نزول عشتار الى العالم السفلى
 فى بداية الربيع من كل عام لتعيد دوموزى من عالم
 الاموات الذى يذهب اليه فى صيف كل عام .

وسنقدم فيما بعد مقتطفات من أسطورة انيانسا
 (عشتار) ودوموزى وذلك فى مجال الحديث عن طقوس الجنس
 المقدس أو الزواج المقدس عند السومريين .

وفىما يتصل بالمعبودات الممثلة للسلطة السياسية
 فى العراق القديم فمن أشهرها الآلهة نجرسو و مسردوخ
 وأشور ، وسنلقى بعض الضوء على هذه المعبودات فىمسا
 يلى :-

(١) ننجرسو : =====

اعتبرت النصوص المسمارية الاله ننجرسو صورة ثانية
للاله ننورتا وهو أول مولود للاله انليل ، واعتبرته
اله حرب " خبير في العراك " تستطيع البلاد أن تحتمل
وطأته الثقيلة ، كما اعتبرته أيضا الها للخصوبه وسيدا
للأراضى الزراعيه و منظما لقنوات الري .

وكان يمتزج بنسادة بعض المدن و عندئذ كان يطلق
عليه اسم اله المكان ، ففي لحش في حى جيسو كان يسمى
ننجرسو اى " سيد جيسو " ، وكان يمثل فيه آلهه آخرون
مثل زابابا فى كيش ، وأوراش فى ولبات ، وكان له على الأقل
عشرون سلاحا مختلفا ، ففي يمينه كان يمسك بال " شمسار
أور " و هى حزمه من العصي و الأسلحة بسنان محدبة تعلوها
راس أسد ، ويظهر على كتفيه غالبا مقدم أسد ، كما يظهر
نفس الحيوان الرمزى بين قوائم عرشه أو تحت قدميه (١٨)

وللاله ننجرسو عدد من الأخوات و الأخوة عبدوا جميعا
ضمن منطقة نفوذ سلاله لحش وهم الاله نانشة مفسرة الاحلام ،
والاله نسابا اله المحبوب ، والاله كاتوم دوك التى توصف
بأم جميع الاطفال ، والاله ايشوم مقدم المشورة للاله ترجال

إله العالم السفلى ، أما زوجته فهي الإله بابا ، أخت
الإله أنسو .

وتصف كتابات الأمير جوديا (٢١٤٤ - ٢١٢٤ ق م)
شأن حكام أسرة لجش الثانية المعبود ننجرسو بأنه إله
العدالة ، كما وصفته بأنه كان كبيراً بحجم السماء
والأرض ، وأن رأسه كرأس الإله وأن جناحه تشبه جناح الطائر
أنزو ، وأن القسم الأسفل من جسمه كان البركان ، ومما
جاء في ذلك على لسان الإله نانشة مفسرة حلم جوديا :

الرجل العظيم الجرم كالسما ، العظيم الجرم
كالأرض ،

ورأسه رأس إله ،

وجناحاه جناح طائر . (أنزو)

وقائمتان قائمتا عفريت طوفان ،

وعن يمينه وشماله أسدان يربضان . . . "

وجاء في هذه الكتابات على لسان الإله ننجرسو

تعداد سلطاته ودوره في إدارة حكم المدينة ووعده

لأهالي لجش بالثروة والرفاهية ، ومما جاء فيها :

عندما تضع يدك على بيتى ، البيت الاول فى جميع
 البلاد ،
 ذراع لجنس اليمين ،
 تلك التى تزرع كطائر أنزو فى كبد السماء
 الا نينسو ، بيتى الملكى ،
 أيها الراعى الامين ، جوديا ، عندما تضع يدك الامينة
 من أجلي ،
 عندئذ ادعوا السماء لكى تمطر
 وينزل الفيض اليك من السماء
 وينعم الناس بهذا الفيض "

" بتأسيس بيتى ، سوف يأتى الفيض
 الحقول الطسيحة سوف يطول زرعها من أجلك ،
 سوف تفيض القنوات عن حوافيها من أجلك ،
 فى الروابي التى لم يرتفع اليها ماء ،
 سوف يرتفع الماء من أجلك
 وسوف تسكب سומר كثيرا من الزيت من أجلك ،
 وسوف تزن لك الكثير من الصوف
 فى اليوم الذى تملأ فيه مصطبتى ،
 فى اليوم الذى تضع يدك الامينة على بيتى
 سأضع قدمي فى الجبسل

حيث تقيم ريح الشمال
 وكانسان ذى قوة هائلة ،ريح الشمال
 من الجبل ، المكان الظاهر
 سوف تهب راسا نحوك .

" لانه (بعد أن أكون أعطيت نسمة الحياة للناس
 سوف يقوم رجل واحد بعمل أكثر من عمل رجلين ،" (١٩)

ولقد سمي معبد نجرسو في مدينة لجنس باسم
 معبد " الابينيسو " ومعناه معبد الخمسين ، وكان رمزه
 على المنحونات هو صورة الطائر المعروف باسم " انزو " .

(٢) مردوخ =====

كان الاله مردوخ الها محليا في مدينة بابل ، الى
 أن رفعه حمورابي الى المرتبة الاولى و أصبح اله مدينة
 بابل الرئيسي ، ومعنى اسمه باللغة السومرية " عجل اله
 الشمس " واسمه في البابلية " مار - دوكو " بمعنى ابن
 الاله " دوكو " أي التل المقدس والذي يعتبر مجسداً
 للاله .

وجاء أقدم وصف أدبي للاله مردوخ فى مقدمة شريعة
 حمورابى وقد ورد فيها :
 " عندما (قضيا) الاله آنو المتسامى ، ملك الانوناكسى
 والاله انليل سيد السماء والارض مقرر مصائر البسلا ،
 قضيا للاله مردوخ الابن البكر للاله انكى (ان يتمتع)
 يقديسه الاله انليل عل كل البشر وجعله عظيما بيمن
 آلهه الايكىكى . "

وعندما عظمت مكانة مدينة بابل فى زمن حمورابسى
 وأصبحت عاصمة الامبراطورية البابلية ، ارتفع شأن مردوخ
 وصار مقدسا فى جميع البلاد ، وقد ظهر هذا التبدل فى
 مركز مردوخ فى أسطورة الخليقة البابلية حيث أعطى مردوخ
 المركز الاول بين الالهه وأصبح بطل الرواية و نقلت ملطات
 الالهة اليه ، ومما جاء فى هذه الاسطورة ويتصل بصفات
 مردوخ :-

" كان فاتن القوام ، وكانت عيناه تشعان بالحياة

أجل ! كانت مشيته مشية العظماء

فلما رآه أبوه الاله ايا الذى ولده

انشرح صدره وتوردت وجنتاه وامتلأ قلبه بالسرور

ولم لا ! فقد جاء كامل الاوصاف يوازي الهين في العقل
 أجل ! لقد كان ممجداً بين الالهة وكان الاعظم بينهم
 كان كامل الاعضاء والاطراف الى حد لا يصدقه عقل
 فلا أحد يفهمه و لا عقل يدركه "

ويوضح اللوح الرابع من الاسطورة مبايعة الاله
 مردوخ باعتباره قائدها الاوحد الذي لانظير له ،وقد جاء فيه :

" وأقاموا له عرشا فاخرا

فتصدر المجلس قبالة آبائه الاله

وعندئذ بايعوه قائلين : أنت الاعظم أجلا بين الاله

فقرارك لا يدانيه شيء وأمرك هو أمر السماء

و منذ هذا اليوم ستكون كلمتك ثابتة لا تتغير

فمن شئت ان ترفع او تخفض فأمره منوط بيديك

أجل ! ستكون كلمتك هي الصحيحة وسيكون قرارك معصوما

من الخطأ

ولن يتخط حدودك أي من الالهة

يامردوخ أنت بالحق من يشار لنا

ها نحن نبايعك على ملوكيه الكون بأجمعه

وعندئذ تأخذ مكانك في المجلس ستكون كلمتك هي

العلي

وسوف لن تقهر اسلحتك بل انها ستحطم اعدائك " (٢٠)

ومنذ حوالي عام ١٤٠٠ ق.م انتقلت طقوس الاله

مردوخ الى منطقة آشور ، فأصبح منذ ذلك الحين منافسا

بأكملها ، و كانت توقف هذه الاحتفالات فى زمن الحسرب
أو عند حدوث كارثته .

(٣) آشور =====

كان الاله آشور القومى للاشوريين و قد منح
اسمه الى العاصمة والى البلاد جميعا ، ومثله مثل الاله
مردوخ كان فى أول الامر اله غير ذى شأن اقتضت عبادته
على مدينة آشور ، ولكن بعد أن تدرج الاشوريون فى نموهم
السياسى وأسسوا امبراطوريتهم عظم شأن الاله آشور
وأصبح على راس الالهه البابلية والاشورية ، وخصص له دور
فعال فى شئون الكون وخلق الاشياء والانسان وشيدت لــــه
المعابد فى آشور وغيرها من المدن الاشورية .

ولا يعرف معنى اسمه أو أصله ، ولذا يرجح ان يكون أصله
قديم جدا ، ومما قد يؤكد ذلك ظهور اسمه ضمن كتابــــات
ابيل المسمارية التى تؤرخ فى حوالى عام ٢٥٠٠ ق.م ، وقد
استمر ذكره فى النصوص حتى القرن الثانى الميلادى حيث
ظهر اسمه ضمن الكتابات الارامية المكتشفة فى الحضر .

وقد اتخذت الاله آشور العديد من الالقاب و من
بينها ما تلقب بها الاله انليل مثل " الجبل الكبير " و
و " سيد البلدان " وأبو الالهه " كما اتخذ كذلك لقب
" سيد جبال حميرين " ومثل آشور عادة بانسان يطير

بجناحيه وبيده القوس والسهم ،وتسبعث الجناحان من
قرص الشمس (شكل ٦) .

ثانيا : الكهنة

لم يكن هناك فارق واضح بين الموظفين المدنيين
والدينيين في العراق القديم حتى نهاية التاريخ البابلي
فقد كان الامير الكاهن الاكبر لاله مدينته ، وكان الملك
الكاهن الاكبر للاله الوطنى ، ولقب الملوك أنفسهم بلقب
كهنة الاله وكثيرا ماتقلد الحكام والامراء والاميرات
منصب الكاهن الاعلى لاله معين ، وانعكس تطور الحياة
الاجتماعية والسياسية على شئون المعابد فظهرت طبقات
من الكهنة لكل منها درجته وعمله الخاص به ، وكان على
راسها الكاهن الاعلى المنوط به ادارة شئون المعبد ، ومن
هذه الطبقات ما كان يختص بأمور التنظيف والتطهير الدينى
ومنها ما يختص بادارة شئون المعابد وأملاكها ووارداتها
ومنها ما اتصل عمله بأعمال السحر والعرافة ، كما كان
هناك الكهنة المختصون بأعمال الفناء والترتيل والموسيقى
وسنتناول فيما يلى نماذج من درجات الكهنة و التى كان
على رأسها الكاهن الاكبر الذى أطلق عليه " الال " .

(١) الكاهن الأكبر

=====

يمثل أعلى مرتبة فى السلم الكهنوتى فى العراق

القديم ، ولذلك كان شاغلها يختار من الاسر الملكية أو الاسر ذات المكانة الاجتماعية الكبيرة ، وأطلقت النصوص المسمارية على هذا الكاهن التسمية " الاين " وهى تفيد معنى كاهن أو كاهنة ، أما اللغة الاكدية فقد أطلقت عليه " اينوم " ان كان كاهنا و " اينتوم " ان كانت كاهنة .

وتمتع الكاهن الاكبر بسلطات كبيرة فكان فى بدايات التاريخ العراقى يجلس على عرش فخم يصنع خصيصا له ، ويبدو أن هذا العرش كان لا يختلف عن العرش الذى كان يجلس عليه الحاكم خلال الالف الرابع و النصف الاول من الالف الثالث قبل الميلاد ، وذلك عندما كان الحكم بيد السلطة الدينية حيث تلقب حاكم دولة المدينة بلقب " الاين " كذلك ، ومما يؤيد ذلك أن التسمية التى أطلقت على غطاء رأس كاهن الاينوم كانت تعنى التساج .

(٢) السحرة

=====

وهم الذين يستعطفون الآلهة ويبعدون الارواح الشريرة وتعددت مهامهم ، فكان منهم من تلقب بلقب " ماشاشسى " فى السومرية ، وفى الاكدية " أشيبو " ومن أبرز مهامهم القيام بطقوس التعزيم التى تهدف بالدرجة الاولى إلى طرد الارواح الشريرة من أجسام المرضى ، ويمارس أيضا طقوس " غسل الفم " و هذه الطقوس فى حقيقتها تتمثل

بالحظوات الأساسية التى يجب أن تتبع أثناء تقديم الشور
كقربان الى الاله ،ومن مهامهم الاخرى المساهمة فى الطقوس
الخاصة بتطهير المعبد .

ويقوم الاشيبو بتطهير المرضى والاشمة بواسطة الرقى
والطقوس السحرية ،وكانت هناك رقى وتعاويذ لكل المناسبات
وضد كل الشرور ، وكتب فى التعاويذ دعوة للاله العظيم
لحماية حامل التعاويذ ،كما احتوت أحيانا صورة للشيطان
الذى يراد تخليص المريض منه ،ولقد وصلنا العديد من
التعاويذ ،نعطى فيما يلى مثالا لاحدها وهى ترجع الى
العصر البابلى :

." ... انه ذلك الشيطان الذى اقترب من بيتى ،يخيفنى
وأنا فى فراشى ، انه يمزقنى ويرسل على الكابوس فى الليل
فعسى أن يسلموه الى الاله حارس بوابة العالم السفلى
بأمر من ننورتا حاكم العالم السفلى وبأمر من مسردوخ
الذى يقيم فى ايساكيلا فى بابل ،وعسى أن تعرف الباب
والمزلاج التى بحماية هذين السيدين " .

ومن الطرق التى اتبعها السحرة لشفاء المريض ، أن
يتم صنع دمية من الشمع تشبه المريض وتدفن فى المقبرة
مع دمية أخرى تمثل الروح الشريرة التى يعتقد أنها سببت
له المرض ، وذلك بهدف القيام بدفن رمزى للروح الشريرة

لإعادتها إلى مقر الأموات في العالم السفلي ، وكذلك إيهام الروح الشريرة بأن المريض قد مات وانتهى أمره .
ومن هؤلاء الكهنة من كان يدعى " كالو " وهو الكاهن الذي ينادي به تخفيف الغضب عن قلوب الآلهة الغضبي بفنائسه وكان عليه في أيام معينه أن يذهب إلى المعبد ليقدم التضحيات و يرتل المراثي المقدسة مستعينا بمختلف آلات الضرب ، ومن بنيتها طبلية ضخمة (شكل ٧) .

و تجدر الإشارة إلى أنه كان هناك نوع آخر مسن السحر وهو نوع ضار يقصد به أحداث الضرر بالناس وقد جرسته القوانين وفرضت على تعاطيه عقوبات صارمة كما ورد في شريعة حمورابي (٢١) .

(٣) المنجمون والعرافون (٢٢)

=====

ارتبطت العرافة والتنجيم في العراق القديم بالمعتقدات الدينية والتقاليد الاجتماعية ، وتهدف العرافة إلى الاتصال بالآلهة لاستطلاع ما تقدره من خير وشر للفرد والمجتمع على السواء . وكان المنجمون والعرافون مسن رجال الدين ، وكانوا ينقسمون إلى فرق عدة تبعا لمختلف أنواع الظواهر التي يمكن ملاحظتها .

ولقد استخدم السومريون عدة تعابير للدلالة على العرافة ومنها " i - zu " بمعنى " الذي يعرف " أي " العراف " و عرف في الأكديّة باسم " بارو " وشمسي

كبير العرافين " راب بارى " . وكانت مهنة العرافسة وثيقة الصلة بالمعبد لان العراف كان كاهنا من كهنة المعبد وتوضح النصوص المسمارية ارتباط العرافة بالقصر فكسان الملك . يستشير العرافون قبل اتخاذ القرارات الهامة لمعرفة مشيئة الالهة بخصوصها (٢٢) ، و ذلك مثل ولايئة العهد او القيام بمشروع بناء او صيانة ، كما ارتبطت مهمة العراف ارتباطا شديدا بالجيش والعمليات العسكرية اذ كان العراف يتقدم الجيش فى الحروب و كانت مهمتهم المنجم وراثية ، وكان لابد أن يكون من نسل كاهن مولود من كاهن سليم ويجب الا يكون فيه عيب جسمانى .

واستخدم العرافون طرقا عديدة لاستطلاع الغيب يمكن تقسيمها الى قسمين رئيسيين وذلك بموجب الطريقة التى تستخدم فيها ، يطلق على القسم الاول العرافة العملية ويستخدم فيها العراف وسائل وطرق عملية من أجل الاتصال بالقوى العليا ، والقسم الآخر يعرف باسم العرافة غير العملية لانها تعتمد على قوى وظواهر خفية لادخل للانسان فيها ، وسنتناول فيما يلى هذين القسمين بشيء من التفصيل:

(أ) العرافة العملية

تتضمن العرافة العملية العديد من الطرق مثل فسررب القداح ، وسكب الزيت فى الماء وتعاقد الدخان ، وفحص الكبد:

(١) ضرب القداح : و هى عبارة عن سهام صغيرة محزرة

كان البابليون يستعملونها لاستطلاع رأى الالهة فى

مناسبات او موضوعات معينة ، وهى تشبه الازلام التى

كان يستخدمها العرب فى الجاهلية .

(٢) سكب الزيت فى المساء : وفى هذه الطريقة كان

يقيم العراف بسكب قليل من الزيت فى اناء فى

ماء ، ثم يراقب حركة الزيت و هو يطفو فوق المساء ،

فاذا ماتكونت حلقة كاملة واتجهت نحو الشرق

كان ذلك فالا حسنا ، اما اذا انكسرت الحلقة او انتشر

الزيت فوق الماء دون أن يكون حلقات فكان ذلك

فى اعتقادهم نذير شوم .

(٣) تصاعد الدخان : و فيها كان يتم حرق البخور

أو انواع معينة من الاعشاب ، ويتم مراقبة تصاعد

الدخان من المبخرة وانتشاره وعلى أساس ذلك كانوا

يحددون ما اذا كان نذير فال حسن او سيء .

(٤) فحص الكبد : انتشرت هذه الطريقة من العراق

القديم الى عديد من الامم مثل الحيثيين والأتروسكيين

والاغريق والرومان ، وتعتمد هذه الطريقة على اعتقاد

البابليين بوجود علاقة بين الاله الذى يقرب اليه

الحيوان المضحى و الحيوان نفسه ، اذ عندما يفحس الحيوان ويقدم الى الاله فانه يكون جزءا من الاله كما يكون جزءا من اجسام الناس الذين يأكلونه فتكون روح الاله او نفسه نفس الذبيحة او روحها او ان روح الحيوان تتمثل بروح الاله وعلى ذلك فمن الممكن للبشر ان يتطلعوا الى روح الاله ومن ثم معرفة ارادته بدرسه روح الذبيحة ، واعتقد ان روح الذبيحة يوجد في كبدها ، ومن ثم كان يمكن ان يشاهد في الكبد نوايا الاله الذى تقبل الحيوان المضحى كتقدمه ، وكان من الضروري ان يكون الحيوان خاليا من العيوب ، وقد استنبط العرافون من شكل الكبد ولونه وتضخمه او دموره و ما فيه من فقاقيع وتشققات ووضع الغدة الحفراة والقنوات ما يريدونه من عرافه ، وقد نظموا ذلك كله فى قوائم خاصية تعرف بين الباحثين بالعرافه المستمدة من الكبد .

(ب) العرافة غير العملية

وهى العرافة غير المقصودة اى المبنية على ملاحظة حوادث وظواهر لادخل للعراف بحدوثها ، ويتضمن هذا النوع من العرافة العديد من الوسائل مثل التنجيم والظواهر العرضية والاحلام .

(١) التنجيم : عرف العراقيون القدامى منذ العصر البابلي رصد الاجرام السماوية وملاحظتها والاستدلال من ذلك عما سيحل بالمملكة او ماسيحل بالملك او الحكومة او المدينة او غير ذلك من الاشياء العامة، ومن أمثلة ذلك انهم اذا شاهدوا هلال القمر منذ اليوم السابع و العشرين اعتبروا ذلك فألا سيثسا واذا ماشوهد القمر والشمس معا بين اليوم الثانى عشر والعشرين كان ذلك نذيرا بزوال الاسرة الحاكمة وفناء السكان ، وكانوا يتطيرون كثيرا من خسوف القمر وكسوف الشمس وعزوا ذلك الى فعل الشياطين كما لاحظوا الظواهر الجوية المختلفة للقال والتطير كالزوابع والصواعق والمطر وهبوب الرياح .

(٢) الظواهر العرضية : وذلك مثل مراقبة حركة وسلوك الطيور والحيوانات والحشرات ،ومن ذلك ان دخول كلب ابيض الى القصر ينهى بهصار المدينة ، ودخول الجارح من الطير الى البيت نذير بموت صاحب هذا البيت ، والصراير فال سىء للبيت الذى توجد فيه ومنها كذلك العرافة المستمدة من الاجنه والولادات المشوهة سواء البشرية منها او الحيوانية .

(٣) الاحلام : وتعتمد هذه الطريقة على اساس اعتقادهم بأنه الاله تتصل بالاتقياء من الناس وتعلن اليهم ماسوف يحل بهم من احداث عن طريق الاحلام ، وحينئذ كانت تتأزم الامور كان الامير او العراف يلتمس هذه المنحة بالتوجه الى المكان المقدس و النوم فيه وكان يعهد بتفسير الاحلام الى كاهن خاص هو

" الشايلو "

ثالثا : الكاهنات

=====

شملت النساء في العراق القديم وظيفة الكهانة ، فكان من الجائر أن تكون النساء كاهنات وساحرات وعرافات ومغنيات ، وسنتناول فيما يلي بعض درجات الكهانة التي شغلتها النساء .

(١) اينتسوم

=====

" كبيرة الكاهنات " أطلق على كاهنة الاينتوم خلال العصر البابلي القديم " او كبابتوم " أو " كوبابتوم " وذلك نظرا لأنها من نفس الدرجة . وكانت كاهنة الاينتوم خلال العصر السومري القديم أرفع منزلة من كاهن " الاين "

اذ تذكر النصوص المسمارية اسمها دائما قبل اسم الكاهن حتى ولو كانت زوجة له ، واشناء العصر السومري كان مسموحا لمن تشغل هذه الوظيفة الكهنوتية الزواج وانجاب الاطفال ومنذ عهد الملك حمورابي (حوالي عام ١٧٩٢ ق م) حرم على شاغلات هذه الوظيفة الزواج وانطبق هذا الامر على كاهن الاين ، وكان من يقرب من الجنس منهم يعاقب بالحرق بالنار .

ويتم اختيار كاهنة الاينتوم بطريق استخاره الفأل ويتم تعيينهم بارادة ملكية كما هي الحال بالنسبة لكبير الكهنة (٢٤) ، ومن أهم واجباتها القيام بدور العروسه في عملية الزواج المقدس .

(٢) ناديتيوم

=====

تأتي بعد كاهنة الاينتوم ، ويعنى اسمها " الممرأة التي تحمل نوعا من القوة الالهية " و كان اختيار هذا النوع من الكاهنات يتم عن طريق نذرهن الى المعبد منذ الولادة ، وشغلت هذا المنصب بنات كبار موظفي الدولة ، وكان يسمح لهذا النوع من الكاهنات بالزواج مع معهن من انجاب الاطفال .

(٣) شوكاينا

من اهم واجباتها الدينية المساهمة في مراسيم الزواج المقدس وبخاصة مرافقة العروس ليلة الزفاف ، وكانت هذه الكاهنة في بعض الاحيان زوجة ثانية لزوج كاهنسية ناديتوم لتقوم بانجاب الاطفال .

(٤) كولما شيتوم

شغل هذه الوظيفة نساء من الاسر الكبيرة ، وكسبان لهذا النوع من الكهانة الحق في الزواج وانجاب الاطفال وكان لايفرض عليهن السكن في الدير ، وكان لهن حرية الاختيار في السكن . وبالإضافة الى ذلك فقد شغلت النساء وظائف الغناء والعزف ، فلقد عملت حفيدة " نارام سين " بالعزف على القيثارة لاله سين^(٢٥) ويشير ذلك من ناحية أخرى الى أن بنات عظماء النبلاء لم يكن يحتقرن الوظائف الدنيا في العبادة المقدسة .

رابعاً: طقوس الجنس المقدس

=====

ترجع فكرة طقوس الجنس المقدس عند السومريين الى رغبة الانسان العراقي القديم فى زيادة خصوبة أرضه وكثرة انتاجيتها وكثرة مواشيه وزيادة نسله ، وعلى ذلك فقد كان من واجبات الملك ان يتزوج من الهه الخصب والانجاب . وفى بداية الالف الثالث قبل الميلاد كان هناك تمور من قبل المفكرين ورجال الدين والشعراء لطقوس الجنس المقدس .

و تدور طقوس الجنس المقدس حول الالهه اينانا (عشتار) التى عبدت فى مدينة الوركاء فى بداية الالف الثالث ق.م و التى اعتبرت الهه الحب والقوة الجنسية ولقد اعتقد رجال الدين بأن مليكهم قد أصبح عاشقا وزوجا لالهه اينانا و بذلك يشاركها قوتها وقدرتها على الاخصاب كما يشاركها خلودها .

وارتبطت دموزى (تموز) والذى يعتقد انه كان أحد حكام الوركاء مع اينانا فى طقوس الجنس المقدس وان كان هناك من الادلة ما يشير الى أن هذه الطقوس كانت موجودة فى الوركاء قبل عدة أجيال من ظهور دموزى . ويدل على ذلك الرسالة التى أرسلها حاكم اربا الى انمركار

حاكم الوركاء بهمدده ، فيبها بالاعتراف به سيدا عليه ،
 وأن الاله اينانا يجب أن يوئى بها الى إرتا ، ويستبدل
 من هذه الرسالة أن طقوس زواج اينانا كان شاعرا على
 الأقل منذ هذا العهد وأن ذلك كان قبل ظهور دموزى بجيليس
 على الأقل (٢٦) . ومما جاء فى هذه الرسالة :

" ليخفض (انمركار) راسه امامى ، وليحمل

السلة السى ،

عندما يخفض راسه امامى ، يخفض راسه فعلا امامى

عندئذ هو واننا

سوف يسكن مع اينانا قرب حائط

اما أنا فسوف اضطلع مع اينانا فى بيت حجر

اللازورد فى ارتا..... "

وحسبما يذكر صموئيل نوح كريم (٢٧) فان الأقرب

الى الحقيقة التاريخية أن دموزى لم يكن من مدينة الوركاء

بل من مدينة " كودا " الواقعة بالقرب من اريدو، ويذكر

الشعراء السومريون ان اينانا هى التى اختارته خصيصا

من أجل ألوهية البلاد بناء على رغبة ابويها ، ومما جاء

فى ذلك على لسانهم :

" القيت عيني على جميع الناس
 دعوت دموزي (لكي ينتقلد) الوهية البلاد
 دموزي المحبوب من انليل ،
 الغالى أبدا عند أمسى
 المحبوب أبدا من أبسى "

ولا يمكن الاستدلال من الادلة المتاحة على أول ملك
 سومري مارس طقوس الجنس المقدس ، والادلة المتاحة حاليا
 تشير الى أن الملك شولجى الملك الثانى من الاسرة الثالثة
 فى أور قد مارس هنا الطقوس^(٢٨) وذلك فى منتصف الالف
 الثالث ق.م . وتذكر هذه النصوص انتقال الملك من عاصمته
 أور فى قارب الى الوركاء مدينة اينانا ومعها حيوانات
 القرابين حيث وصل الى حيث توجد اينانا ، ومما جاء فى ذلك:

شولجى ، الراعى الامين ، انطلق بالقارب
 أخذته روعة ناموس الملك ، ناموس امارة سومرو كار
 على رصيف كلاب أرساقاربسه ،
 ومعها ثيران برية ضخمة يقودها بذراعاه
 ومعها غنم وماعز مقرونة الى يده ،
 ومعها جداء مرقطه وجداء ملتحية مضمومة الى صدره ،
 الى اينانا فى حرم اينانا جاء .

ثم تذكر الرواية ان شولجى عندما وصل الى هناك
ارتدى طيلسانه الطقوسى ووضع على راسه جمه اشبه بتساج
لكى ينال اعجاب الالهه بمقدمه ، وظهر ذلك الاعجاب فى
الاغنية التى أنشدتها الالهه وجاء فيها :

" عندما اكون من أجل الثور البرى ،

من أجل الرب ، قد استحمت

عندما أكون من أجل الراعى دموزى ، قد استحمت ،

عندما أكون بـ ... زينت عطفى

عندما أكون بالعنبر ثفرى قد طليت ،

عندما أكون بالكحل عينى قد صبغت "

وتنتهى الاغنية بتعهد اينانا برعاية جميع بلاد

الملك وحمائته والوقوف بجانبه ومما جاء فى ذلك :

" فى المعركة أنا قائدك ، فى الكفاح أنا عونك (؟)

فى المجمع أنا نصيرك

على الطريق أنا حياتك

أنت ، الراعى المختار للبيت (؟) المقدس (؟)

أنت ، الساون لحرم آن العظيم

فى كل الاحوال انت أهـل

لان ترفع رأسك غالبا على المنصه العالية ،

وأنت أهل ، لان تجلس على عرش حجر اللازورد ،
 أنت أهل ، لان ترتدى الطيالس الطوال على جسدك ،
 أنت أهل ، لان تلف نفسك بطيلسان الملك ،
 أنت أهل ، لان تحمل الصولجان والسلاح
 أنت أهل لان تصوب القوس الطويله والسهم ،
 أنت أهل ، لان تشد عصا الرماية والمتلاع الى وسطك
 أنت أهل ، للصولجان المقدس بيدك ،
 أنت أهل ، للخفيقي المقدسين في قدميك ،
 أنت أهل ، لان تشب على صدرى المقدس مثل عجل " حجر
 اللازورد " ،
 أنت أهل ، ليدم قلبك المحبوب أياما طوالا ،
 هكذا حدد آن قدرك ، عسى ألايبدله ،
 انليل صاحب القدر ، عسى ألا يتغير
 اينانا أنت عزيز عليها ، انت المحبوب من ننجال"

وكان يتم الاحتفال بطقوس الجنس المقدس في ليلة
 راس السنة الجديدة ، وفي يوم راس السنة الجديدة كانت تعد
 وليمة كبيرة في قاعه الاستقبال الكبيرة في القصر ، وجاء
 وصف ما يحدث في هذه الوليمة في القصيدة الشعرية التالية :-

من أجل القرايين المقدسة ، من أجل الطقوس الراسخة
 من أجل المذبح اللائح النار، من أجل مذبح (؟) العرو،
 من أجل قرايين الخبز الوفير، من أجل الزهريات
 الواسعة الملى ،
 يعانق زوجته الحبيبته ،
 يعانق اينانا المقدسة ،
 يسعى بها مثل ضوء النهار الى العرش على المنصه
 الكبيسة ،
 وضع نفسه الى جانبها مثل الملك أوتو ،
 عرض أمامها الكثرة والفرحة والوفرة
 أعد لها وليمة فاخرة ،
 عرض أمامها ذوى الرؤوس السور ، (قاثلا)
 " بالطبل الذى يعلو دونه على العاصفة ،
 والقشار ذى الصوت العذب ، زينه القصر ،
 بالقشار الذى يسكن نفسى الإنسان
 ايها المغنوق ، لننشيد الاناشيد التى تبهج القلب "
 " الملك مديده الى الطعام والشراب ...
 القصر فى الاهازيج، الملك فى الحبور ،
 قرب الناس الذين أشبعتهم الوفرة
 لخدم اباحة على العرش المثمر....."

وفيما يتمل بتفاصيل دلقوس الجنس المقدس ، فليس لدينا صورة واضحة عنه ، نظرا لاختلاف الوثائق التى وصلتنا عنه فى ابراز التفاصيل وما يحدث فى هذه الطقوس ، ويرجع ذلك فى المقام الاول الى أن الكهنة والشعراء قد اطلقوا لخيالهم العنان فى اختراع الاحداث الطقسية المتعلقة بحفلـــــــــــــــــة الزواج المقدس ، كما أطلقوا لخيالهم العنان كذلك فى وصف التودد الذى يسبق الزواج المقدس ، وتظل بعض الاسئلة المتعلقة بهذه الموضوع دون اجابة شافية و هى : هل كانت الحفلة تجرى سنويا ، ومن كان يشترك فى الاحتفال فعلا ؟ و من كان يقوم بدور الالهة طوال مدة الاحتفال ؟

و مع ذلك فانه يمكن القول اعتمادا على بعض النصوص أن الاحتفال كان يتم فى معبد الالهة وحرمةـــــــــــــــــا وفى هذه المناسبة كان يتم اعداد سرير فخم مصنوع من الاسل والارز يمد عليه غطاء او لحاف أعد خصيصا لهذه المناسبة ، وترش الارض بزيت الارز المعطر و تعزف الموسيقى فى أرجاء المكان .

ومع اعداد الفراش واستعداد الملكة لاستقبال عريسها تقود الالهة الملك اليها ملتمسة من الالهة ان تبارك لـــــــــــــــــه

فى أن يكون حكمه سعيدا ومذكورا وأن تكون سلطة السياسية
قوية على بلاد سومر وماجاورها وأن تبارك له فى محاصيله
وفى كثره شعبه ، ويبدو أن هذا هو الهدف من وراء اجراء
هذا الطقس و هو ضمان وفرة المحاصيل وقوة البلاد وأمنها
ومما جاء فى ذلك :

لعل الرب الذى دعوته الى قلبك
الملك زوجك الحبيب ، يستمتع بأيام مديدة على
حصنك الحلو ، المقدس ،
امنحيه حكما عظيما ومجيذا ،
امنحيه عرش الملك على أساس مسكينة
امنحيه القدرة على تدبير شئون الناس والصولجان
و المحجن ،
امنحيه تاجا لا يبلى ، واكبل نور على راسه
من حيث تطلع الشمس الى حيث تغرب الشمس
من الجنوب الى الشمال ،
من البحر الاعلى الى البحر الاسفل ،
من بلاد شجرة - الـ " حلوب " الى بلاد شجرة الارز ،
على (جميع) بلاد سومر واكاد امنحيه الصولجان .
و المحجن ،

لعلد يكون راعيا لذوى الروث السرد حينما أقاموا
 كالذلاح ، لعله يجد الحقول منتجه
 كالراعى ، لعله يكثر أعداد حظائر الغنم ،
 لتل فى حكنه يكثر الخرع ويتوفر الحسب ،
 لعل النهر يفيض
 وفى الحقل تكثر الحبوب
 وفى السبخة يزنزق العصفور ، ويعبوت السمك ،
 وفى الدثل ، ينمو عاليًا النصب الممن رالتصب الفتى ،
 وفى الصوب تنمو عاليًا شجرة مشجور ،
 وفى الفابات يكثر الابل والماعز البرى
 لعل الغياض تنتج عسلًا ونبيذا ،
 ومساكن البستان تنبت خسا ورشادا عاليًا
 وفى القصر تكون حياة مديدة ،
 وفى دجله والفرات يكون فيض الماء ،
 وعلى الضفاف ينبت العشب عاليًا ، ويملاء المروج ،
 وملكه الخصرة المقدسة تجمع الحبوب اكواما وتللا ،
 اى مليكنى ، ملكة السماء والارض ، الهكله التى تحيط
 بالسماء والارض ،
 لعله يستمتع بأيام مديدة على حضنك المقدس .

اتصلت المعابد في العراق القديم بشئون الناس الدينية و كذلك الدنيوية ، وكان المعبد في القسم الشمالى من العراق يمثل دائما مركز القرية أو المدينة ومــن حوله تبني بقية الابنية الاخرى سواء كانت رسمية او مدنية .

وفيما يتصل بجنوب العراق ، فلقد أثرت الميساه الجوفية والفيضانات على مبانيها ، فلقد أثرت الميساه الجوفية التي توجد أحيانا على عمق قدم او قدمين مــن سطح الارض على جدران المعابد وبقية المباني الاخرى ، أما الفيضانات فكانت تغمر جنوب العراق من حين لآخر . وقد دفعت هذه الاحوال الانسان الى محاولة التغلب على هذه المصاعب البيئية التي تهدد مبانيهم وبخاصة ابنتهم المقدسة ، وتوصلوا الى تشييد معابدهم فوق منصات مرتفعة بعض الشيء عن سطح الارض وذلك منعا للمياه من التأشير عليها ، وبمرور الزمن زاد عدد المصاطب او المنصات حتى بلغت في اواخر الالف الثالث ق.م ثلاث مصاطب ، ووصل عددها في بابل الى سبع مصاطب .

وتباينت آراء الباحثين حول الهدف من زيادة طبقات المعابد وارتفاعها ، فهناك من الباحثين من يرى أن ذلك

يرمز للسمو و العلو ويعتمدون في ذلك على أن الاسم الذى أطلق على هذه المباني هي الزاقورة يفيد معنى السمو والرفعه (٢٩). على أن هناك وجهاً آخر للنظر يرى أن السبب فى ذلك راجع إلى أن سكان بلاد الرافدين قد استخدموا فى حساباتهم للوقت التقويم القمري، ولذلك كانت رؤية الهلال تعتبر ناحية مهمة حيث كانت تعتمد عليها كثير من الأمور الدينية والدنيوية، وضرورة رؤية الهلال منذ يومه الأول قد أبرزت الحاجة إلى الأماكن المرتفعة، ولذلك يتجه أصحاب هذا الرأي أن زيادة عدد الطبقات كان لغرض خدمة هذه الحاجة (٣٠) ويرى بعض الباحثين أن هذا الطراز من البناء يتفق مع تطور الفكر الدينى السومري فكان هذا البناء المدرج بمثابة رابطة بين السماء والأرض، كما أنه يكون فى ارتفاعه قريباً من مقر الآلهة (٣١)

و منذ أن زاد عدد المصاطب عن مصطبة واحدة ظهرت الحاجة الملحة إلى أن يكون هناك معبد ارضى لممارسة الطقوس اليومية ومعبد آخر فوق الزقورة للاحتفال بالاعياد الدينية الهامة، ووضع فى هذا المعبد تمثال لاله، وكان يتم الوصول إلى الزاقورة . اسطة ثلاثة سلالم يتكون كل سلم منها من حائه درجة ، وجد قرب القاعدة السفلى من

الزائفة بعض المحمرات والمرافق ويحيط بها سور، ووجدت
أثار في النقائ بعض الزقورات يستدل منها الى احتمال
تلوين الطبقات المختلفة بالوان مختلفة * (شكل ٨)

وكان أقدس جزء في المعبد الأرضي عبارة عن مشكاه
في أقصى المعبد على هيئة المحراب ، حيث كان يوضع تمثال
الاله فوق منصته او كرس من الخشب ، وتعتبر حجرة الهيكل
هذه أهم جزء في المعبد ، وقد تكون وحدها معبدا قاشمسا
بنفسه . وبالنسبة لتصميم المعبد الأرضي فكان يوجد عند
المدخل حجرة تسمى حجرة المدخل او حجرة الحاجب ، وتؤدي هذه
الحجرة الى ساحة مكشوفة ، وتؤدي هذه الساحة الى حجرة
أخرى تؤدي الى حجرة الهيكل حيث يوجد المحراب ، ودكسه
المذبح .

وفيما عدا هذه الاجزاء الرئيسية توجد ساحات خارجية
وحجرات ومرافق أخرى تحيط بالساحة خمس بعضها للكهنة
وبعضها للتطهير المقدس ، ووجد في اكثر المعابد تماثيل
آلهة كثيرة وصنعت في حجرات ثانوية مع تمثال الاله الرئيسي
الذي شيد له المعبد .

وتجدر الاشارة الى أن تصميم المعابد في شمال

العراق قد اختلف قليلا عن تصميم المعابد في الجنوب ويتمثل هذا الاختلاف في أن المعابد الجنوبية قد جعلت أقسس مكان في المعبد يقع على نفس محور المدخل ، أى أن الداخل الى المعبد يواجه مباشرة قدس الاقداس أى المحراب ، أما المعابد الشمالية فقد حرفت المداخل عن المحاريب و جعلتها في جهة تضطر الداخل الى المعبد ان يدور بزاوية قدرها تسعون درجة حتى يواجه المحراب .

ويلاحظ أن جميع المعابد العراقية ، وعبر جميع العصور قد بنيت من اللبن ماعدا المرافق التي تتعرض للمياه فقد كانت تبني من الحجر او القير . ويتجه بعض الباحثين في تفسير هذه الظاهرة الى القول بأن اللبن هو المادة الوحيدة المتوفرة للبناء الصلب في القسم الجنوبي من العراق ، ولذلك فقد بنيت أقدم المعابد من اللبن ، وسارت المعابد التالية على نفس هذا المنوال بينما يوجد وجه آخر للنظر يرى أن ذلك راجع الى كون الطين المادة التي خلق منها الانسان ، وأعطى ذلك له نوعا من القداسة وعلى ذلك بنيت المعابد من الطين وبخاصة جدرانها الرئيسية (٣٢)

ومثل المعبد في بدايته الاولى في العراق القديم
 المركز الديني والديني، فكان يقوم مقام المحاكمات
 في فض النزاع بين المتخاصمين، وقدمت النصوص المسمارية
 الكثير من الادلة على أن المحاكمات كانت تجري داخل
 المعابد، كما اهتمت المعابد بالتعليم فوجدت فيها
 المدارس، واستمر اهتمامها بالتعليم عبر جميع مراحل
 الحضارة العراقية، كما حفظت بالمعابد سجلات الاداب والعلوم
 الى جانب دور السجلات وخزائن الكتب الملكية، وبالإضافة
 الى ذلك فقد اوضحت النصوص المسمارية قيام المعابد
 بممارسة أعمال اقراض الفضة والشعير، ومن أبرز الادلة
 المادية على ذلك فائدة الفضة التي كانت تسمى بفائدة
 الاله شمش، أي بمعنى الفائدة التي كان معبد الاله شمش
 يفرضها على من يفترض منه الفضة.

سادسا : عالم ما بعد الموت

=====

اعتقد الانسان العراقي القديم في حتمية الموت
 بالنسبة لجميع البشر، وكان الموت عندهم من طابع طبيعي
 الانسان وتركيبه إذ أنه خلق وبعثه حياته وموته وهو تسانون
 طبيعي قدرته الاله عند ما خلفت البشر وفي الوقت ذاته

فانه لم يتصور أن الموت غاية تنتهي عندما الحياة وتنتعدم
 انعداماً كلياً ، وانما يعنى الموت عندهم انفصال الروح
 عن الجسد ، وأن الميت لا يعود هو نفسه الى الحياة بل الذى
 يعود منه هو الروح التى تحيا الحياة الآخرة فى عالم
 الأرواح وهو العالم السفلى حيث تعيش هناك الى أبعد
 الأبد من غير قيامه ولا رجعه ، ومع هذا الانفصال بين
 الجسم والروح فانه تبقى بعض الصلة بين الاثنين بعد
 الموت .

واعتمدت راحة الروح فى عالم الأرواح عندهم على
 العناية التى يبذلها الأحياء فى دفن الجسم وفق الطرق
 والقواعد الدينية وعلى ما يودع فى القبر من أثاث وطعام
 وعلى القرابين التى تقدمه لقبره فى المناسبات المختلفة .
 أما الأشخاص الذين يموتون غير طبيعى أو أن أجسادهم
 تشرك بلا دفن فإن أرواحهم تتعذب و تتحول الى قوة
 شيطانية و تخرج من العالم السفلى و تصعد الى العالم
 العلوى و تقلق راحة الأحياء على سطح الأرض

واعتقد الإنسان العراقي القديم أن ظل الميت يفترق
 عن جسده مباشرة عقب الموت ويتحول الى روح شريرة ، وهى
 لا تستريح طالما لم يدفن الجسد " ان من يبقى جسده ملقى

فى الحثول يظل خياله غير مستقر فى الارض . وان من لايعنى
أحد بخياله يقتطع مايصل الى يده فى مطافه السريع
من بقايا الاطعمة الملقة فى الشارع ليأكلها (٣٣) . وعلى
ذلك فان الحرمان من الدفن كان اقصى عقوبة للمتوفى .

وتسمى روح الانسان بعد مماته فى السومرية " كيديم"
وفى الاكدية " ايظيمو . " واعتقد ان هذه الروح هى
التي تتحمل حسنات او سيئات الشخص المتوفى ، ومفر سكنى
الروح هو العالم السفلى .

و يمثل العالم السفلى عندهم الطبقة الاخيرة من
الارض حيث كانت تمتد فوق سقفه المياه الجوفية العميقة
وقد وصفوه بأنه عالم مخيف يحيط به سبعة أسوار يحرسها
مردة الشياطين وسموه بأسماء مختلفة منها " كيجال "
و " الارض التى لارجعة منها ، ويسكن فيه و يحكمه آلهة
شديدة قاسية يساعدها مجموعة من الشياطين . والكتابات
لتسجيل الموتى .

ويرى بعض الباحثين (٣٤) أن السبب الذى دعا سكان
العراق القديم وبخاصة سكان القسم الجنوبى منه لان يجعلوا
من باطن الارض مقرا لعالمهم السفلى يعود الى طبيعة الجو

في هذا القسم ،حيث أن جو العراق بشكل عام حار ورطب
وحرارة جنوبه صيفا شديدة نسبيا ،ولذلك صارت الاماكن
المبنية في عمق الارض كالسراذيب مثلا من أفضل الاماكن
التي يقضى الناس فيها اوقاتهم بعيدا عن تلك الحرارة
وعن الرطوبة أيضا .

وقد اضطرب افكارهم حول حالة الموتى في العالم
السفلى ،ولكنهم اعتقدوا بوجه عام أنه عالم مخيف يكاد
يتساوى فيه الموتى ،ولا قيامه أو رجعه منه ،أى أنهم
لم يعتقدوا بعالم آخر للثواب والعقاب اى لاجنته ولانار
عندهم في الاديان الاخرى ولكنهم كانوا يلطفون في بعض
الاحايين من هذه الصورة الناتجة حيث وردت في بعض
ماثرهم و لا سيما في اللوح الثانى عشر من ملحمة
جلجا مش اوى بعض الموتى ممن خلفوا الحسنات والمآثر
الصالحة او ممن مات عن اولاد ولا سيما الذكور ،أو ممن
قدمت له القرابين على الدوام يعيش في هذا العالم
عيشا فيه بعض الراحة حيث يمنح الماء والطعام ،كما
تشير بعض النصوص كذلك الى أنهم اعتقدوا بنوع من الحساب
عندما تدخل الارواح في عالم الاموات (٣٥)

وقد عبرت الملاحم والاساطير العراقية القديمة
عن أفكار الانسان العراق القديم ومعتقداته بشأن الموت
في العالم الآخر ، وسنتناول في الفصل الخاص بالادب بعضا
من هذه الاساطير .

المصادر

- (١) انظر : احمد امين سليم : القيم الاخلاقية والسلوكية
في العراق القديم ، بيروت ، ١٩٨٤ ، ص ٩-١٢ .
- (٢) رشيد البناهوري : المدخل في التطور التاريخي للفكر
الديني ، بيروت ، ١٩٧٦ ، ص ٥٥ - ٥٦ .
- (٣) طه باقر : مقدمة في تاريخ الحضارات القديمة ، القسم
الاول ، تاريخ العراق القديم ، بغداد ١٩٥٥ ،
ص ٢٢٥ - ٢٢٦ .

(٤) فتكون هذه القصيدة من سبعة ألواح وتعرف في الاكديّة

باسم Enuma Eliy

انظر : Speiser, E.A., "The Creation Epic:
in pritchard J.B, Ancient Near Eastern
Texts Relating to the old Testament, third
Edition, princeton, 1969, pp. 60-61.

(٥) فوزي رشيد : المعتقدات الدينية ، مجلد حضارة العراق

ج١ ، بغداد ، ١٩٨٥ ، ص ١٤٩ - ١٥١

(٦) J acobsen, T., "The Cosmos as A state" , in
Before philosophy, pelican Books, chicago,
1949, p 153.

(٧) Kramer, S.N., In Assyriological Studies
oriental Institute, University of Chicago,
vol. XII, 1942, pp 38, 40

on cit. pp 154 - 155.

(٨) Ibid., p. 157., Ebeling, E.,
Keilschrifttexte aus Assur religiösen Inhalts
25, III, 21 - 29.

(٩) Ibid, 375. II , 1 - 8.

(١٠) Jacobsen, J., op, cit, p. 157.

(١١) سموئيل نوح كريم : اينانا ودموزى ، طقوس الجنس المقدس
عند السومريين ، ترجمة نهاد خياطه ، بيروت ،

١٩٨٧ ، ص ٨٠ - ٨١

(١٢) نفس المرحح السابق ، ص ٨٤

(١٣) سموئيل نوح كريم : اساطير العالم القديم ، ترجمة
احمد عبد الحميد يوسف ومراحة عبد المنعم

ابو بكر ، القاهرة ، ١٩٧٤ ، ص ٧٨ - ٧٩

(١٤) Cuneiform Texts from Babylonian Tablets,
etc., in the British Museum, XXXVI, pl.31,1-20

(١٥) سموئيل نوح كريم : اينانا ودموزى ، ص ٨١ - ٨٤ .

(١٦) طه باقر : المرحح السابق ، ص ٢٥٢ - ٢٥٣ .

(١٧) ل. دبلاپورت : بلاد ما بين النهرين ، الحضارتان البابلية

والاشورية ، ترجمة محرم كمال ، ومراحة عبد

المنعم أبو بكر ، القاهرة ، مجموعة الاف كتاب

(٣٥) ، ص ١٧٠ - ١٧١

(١٨) نفس المرحح السابق ، ص ١٧٢

(١٩) سموئيل نوح كريم : المرحح السابق ، ص ٥٠

(٢٠) Sepeiser, E., A.op cit., p. 66.

- (٢١) انظر : ديلاپورت ، ل : المرجع السابق ، ص ١٨١ - ١٨٤ ، فاضل عبيد الواحد على : العرافة والسحر ، مجلد حضارة العراق ، الجزء الاول ، بغداد ١٩٨٥ ، ص ٢٠١ - ٢٠٥ ، سامي سعيد الأحمد : معتقدات العراقيين القدماء في السحر والعرافة والاحلام والشور ، الموعرخ العربى العدد الثانى (١٩٧٥)
- (٢٢) انظر فى ذلك على سبيل المثال :-
Leonard, W, the Letters and Inscriptions of Hammurabi, 1898, p. 159.
- (٢٣) انظر : فاضل عبد الواحد على : المرجع السابق
- (٢٤) Francois Thureau-dangin, Les Inscriptions de sumer et d'Akkad, 1905, p. 329.
- (٢٥) Ibid., p. 237.
- (٢٦) Kramer, S.N., History Begins at Sumer, N.y, 1952, pp. 204 - 207.
- (٢٧) سموئيل نوح كريم : المرجع السابق ، ص ٩١
- (٢٨) Seuish quarterly review, vol. 75 (1967) pp 370 - 380.
- (٢٩) طه باقر : المرجع السابق ، ص ٢٧٧ .
- (٣٠) فوزى رشيد : المعتقدات الدينيه ، ص ١٨٦ .
- (٣١) رشيد الناضورى : المدخل فى التطور التاريخى للفكر الدينى
بيروت ١٩٧٦ ، ص ٦٢ - ٦٣
- (٣٢) فوزى رشيد : المرجع السابق ، ص ١٨٩ - ١٩٠ .
- (٣٣) ديلاپورت ، ل : المرجع السابق ، ص ٢٠٥ - ٢٠٦ .
- (٣٤) فوزى رشيد : المرجع السابق ، ص ١٧٩ .
- (٣٥) طه باقر : المرجع السابق ، ص ٢٣٣ - ٢٣٤ .

الأدب

خلف العراقيون القدماء تركه ضخمة مدونة على الاسواح الطينية تتميز بتنوع الموضوعات المسجلة عليها ما بين الأساطير الدينية، والحكم والأمثال والنصائح، والمناظرات الفلسفية التي تدور حول العدالة الإلهية والمفاهيم والقيم الاجتماعية، والتراتيل والصلوات والأدعية، وبعض القصص، وقصائد العزل، والمرثيات التي تسجل أحداث تاريخية تتمثل بالكوارث التي حلت ببعض المدن العراقية . وتمثل هذه المدونات الأدبية نسبة قليلة جدا من الكتابات التي وصلتنا اذ تكون غالبية الكتابات من نصوص اقتصادية .

ويعتبر الانتاج الاولى مرآة صادقة تعكس كثيرا من المعتقدات الدينية والعادات والتقاليد الاجتماعية، ولقد حافظت الاداب في العراق القديم على اصالتها الى حد بعيد ويرجع ذلك بشكل رئيس الى حرص النساخ القدامى على نسخ الاعمال الادبية من مصادرها الاصلية القديمة كما حرصوا على مطابقتها وتدقيقها، ومما قد يدل على ذلك حرص الكتاب على تدويل مايقومون بنسخة بعبارة " كتب ودقق وفق النسخة الاصلية " ثم يذكر اسمه وأحيانا اليوم والشهر الذي أتم فيه النسخ ولامر من قام به .

ومما تجدر ملاحظته في نصوص العراق القديم الادبية انها تعتمد على أسلوب التكرار والاعادة في بعض الأحيان

خاصة عند رواية خبر عل لسان رسول الى واحد او اكثر ممن
شخص الاسطورة ،ورغم ثبات هذا التكرار من ملل الا انه لا يخلو
من فائدة للباحث اذ يساعد في كثير من الاحيان على ترميم
الاجزاء المفقودة عندما يتعرض النص الى الكسر.

ومن الامور الهامة عند دراسة الادب في العراق القديم
معرفة اللغة التي دون بها ،فقد سالت بلاد الرافدين لغتان
مشهورتان هما اللغة السومرية واللغة الاكدية ،والاخيرة هي
الفرع الشرقي من عائلة اللغات السامية . اما اللغة الاولى
وهي السومرية فكانت هي السائدة منذ معرفة التدوين أي منذ
أوائل الالف الثالث ق.م ،وغلبت الثقافة السومرية بلغتها
وأدبها ومعارفها المختلفة . ولكن في الربع الاخير من الالف
الثالث ق.م بدأ يبرز كيان الساميين السياسى وانطبع ذلك
على الاداب فبرزت لغتهم في الكتابة وتزايد استخدامهم
حتى طغت على اللغة السومرية منذ مطلع الالف الثاني قبل
الميلاد ،ولم يؤدي ذلك الى اندثار اللغة السومرية ،بل بقيت
الثقافة السومرية حية واستمر التدوين بالسومرية جنبا الى
جنب مع اللغة الاكدية بفرعيها الاساسيين البابلية والاشورية
وعلى هذا الاساس فانه لا يمكن فهم النصوص الادبية ما لم يؤخذ
بعين الاعتبار هذا الازدواج اللغوي سواء كان ذلك من ناحية
تأثر النتاج الادبي البابلي بأصول سومرية ،أم من حيث
الاستعمال الكثير من المصطلحات الكتابية السومرية في القطع

الادبية البابلية ،وتأثر هذه القطع بالاساليب اللغوية
والادبية السومرية .

وتناول الادب فى العراق القديم موضوعات متعددة منها
ادب الاساطير ويتضمن نشأة الخليقة وأصل الوجود والاشياء
واساطير ما بعد الموت ،والملاحم وأعمال البطولة ،وآدب القصة
وآدب الحكمه ،وآدب المفاخرة والمناظرة ،وآدب الحب والغزل
وآدب الرثاء ،وآدب السخرية و الفكاهه . وسنقوم فيما يلى
بالقاء الضوء على بعض أنواع هذا الادب لنتعرف على طبيعته
ومفراه و نبدأ دراستنا للآدب بالشعر .

(١) الشعر

خضع الشعر السومرى والبابلى لبعض القواعد فى النظم
والتأليف ،ومن ذلك أنه كان يتألف من أبيات قوام كل بيت
صدر وعجز وهما يتشابهان فى المعنى والتأليف و كل منهما
يتكون من مقاطع-من مقطعين الى ثلاثة مقاطع طويلة ،ويؤلف
بيتان من الشعر وحدة فى المعنى ،ويمتاز النظم فى كل مسن
الشعر السومرى والبابلى بأن الشعر موزون ولكنه غير مقضى
فيكون ،أشبه بالشعر المرسل ،وقد تؤلف أربعة أبيات مسن
القصيد وحدة فى المعنى فتكون القصيدة وحدة من الرباعيات
وقد يستعمل كقبة الشعر بعض العلامات او الفواصل بين مصراعى
(الصدر والعجز) البيت الواحد ،وبين كل بيت وبيت (١) .

ويمكن أن ترجع أولى المؤلفات الشعرية السومرية الى القرن الخامس والعشرين قبل الميلاد ،ومن أوضح الامثلة على ذلك ترتيبه طويلة الى عهد الملك جوديا حاكم لجش وذلك حوالى عام ٢١٠٠ ق.م ،وهى مسجلة على اسطوانيتين من الطين قسمت الى اربعة وخمسين عمودا ،وهى تعرف باسم اسطوانة جوديا A . B ،وتنطوى المادة المسجلة فى هاتين الاسطوانتين العديد من أوجه الثقافة السومرية فى الدين والفن والعمارة والتجارة والاخلاق ،وسنورد فيما يلى بعضا مما جاء فى الاسطوانة (٢) A

عندما كان القدر يكتب على السماء والارض
رفص راس لجش عاليا نحو السماء ،وفقا للناموس الاعظم
و نظر بعين المحبة الى الرب ننجرسو
وأظهر الى الوجود كل ما يحيى المدينة ،وفقا للناموس
الاعظم .

القلب قاضت ضفتاه ،نحوها
قلب انليل قاضت ضفتاه نحوها
مياه الفيضان أشعت بضياء نحوها
قلب انليل ذى الجلال ،ونهر دجله ،جلبا اليها عذب
المياه .

قال ننجرسو رب المعبد :

" معبد انينو ، سوف يسمو ناموسه على السماء والارض
وجوديا ، الملك الصالح ، الفهم الاديب ، يعطى أذننا
يقوم بجليل الاعمال
يسوق الى هناك عجولا وكباشا سليمه ،
يرفع راسا الى القرميد المبارك
لقد وطن نفسه على تعمير البيت
فى ذلك اليوم ، رأى ربه ليلا فى الرؤيا ،
أمره ننجرسو أن يعمر البيت ،
وأطلعه على ناموس انينو الاعظم الخير ،
ولكن مقاصد ننجرسو كانت غامضة

فتدتم جوديا بهذه الكلمات :

" تعال الان ، لسوف انبثها ، لسوف انبثها
لعلها تقف الى جانبي فى هذه المسألة
لى ، أنا الراعى ، صدر أمر ملكسى ،
لأعرف معنيها ،
سأقضى منامى على والدتى ،
لعل المؤولة ، العارفة بصعتهما ،

العزیزة نانشہ ، اخت سیبارا - شمتا ،

تفسیر لی معتصم

وضع قدمه فی قاربہ الـ "ماجور"

وجذب القارب نحو مدينته نينا الواقعة على قنصاة

نينا چسن

أبحر والقناة الجديدة بحمولات الفرح

بعد ان بلغ البجاء، المنزل الذي يمتد والقناة

الجديدة

جاء بقرابين الخبز، وسكب الماء البارد

خطا نحو ملك البجارا (ننجرسى) وتوجه اليه بالدعاء

"أيها البطل، والاسد المصور الذي لا يباريه أحد،

منجرسو ، الشدید الیاس فی الایزو ،

الذي يوفر الامن الى تيسر،

أيها البطل ، لقد أعطيتني أمرا ،

وسوف انفذہ مخیراً مخلصاً ،

مننجرسو ، سوف أبني لك بيتاً ،

سوف انفذ لك الناموس بحذافيره ،

فلتفضل اختك ، الابنة المولودة في اريدو،

التي يعتمد عليها في صنعتهما،

الحبيدة العارفة بعلوم الله،

العريزة ناشيه ، اخت سيارا - شهناء ،

وتدخلني على طريق الحليم ،

اجيب الى دعائه ،
 قرابينه وصلواته ،
 قبلها السيد ننجرسو من جوديا ،
 وجوديا أقسام وليمة " اش اش " فى بيت بجارا ،
 سعد الرجل الصالح الى بيت " جتوم دوج " الى حيث
 مخدعها ،
 آتاها قرابين الخبز ، وسكب الماء البارد ،
 سعد الى " جتوم دوج " وتوجه اليها بالدعاء ،
 " سيدتى ، ايتها الابنة المولودة من " ان " ،
 التى نعتد عليها فى صنعتهما ،
 الالهة التى تعيش ورأسها مرفوع فى البلاد ،
 التى تعرف حاجات مدينتهما
 انت " ايتها السيدة " الام التى اسست لجش "
 عندما وقعت عينك على البلاد ، نزل القطر وفاض الماء ،
 عندما وقعت عينك على الانسان ، امتدت له الحياة .
 أنا ممن ، لا أم لهم ، فأنت امسى ،
 أنا ممن لا أب لهم ، فأنت أبسى ،
 أنت نقلت بزرى الى الرحم ، وولدتنى فى الحرم ،
 " سيدتى جتوم دوج ، الحكيمة والمالحة ،

اضجعت بالقرب منى ليلا ،
 انت سيفى المصمام ، الملتصق بى ،
 انت
 انت اعطيتنى نسمة الحياة ،
 انت يامن انت دثار وسيع ،
 فلا نعم يظلك ،
 و لتلق على ، آيتها السيدة جنوم دوج ، راحة يسدك
 النبيلة الرفيعة الشأن
 أنا ذاهب الى المدينة ، ليكن فالك خيرا ،
 الى نينا ، الرابية الطالعة من الماء ،
 ليتقدمنى جنبك اللطيف ،
 وليجمنى من خلف ملاكك الحارس اللطيف ،
 تعالى الان ، سانبثها بالحلم ، سانبثها بالحلم ،
 لعلها تقف الى جانبى فى هذه المسألة ،
 سوف اجىء بحلمى الى أمى ،
 لعل المؤولة ، العارفة بصنعتها ،
 عزيزتى نانشيه ، اخت سيارا شمتا ،
 تفسر لى معناه ،
 أجيب الى دعائه ،
 قرابينه وصلواته ، سيدته ،
 جتوم - دوج تقبلتها من جوديا ،
 انطلق بقاربه الـ " ماجور " ،

أرسى قاربه فى مرفأ مدينة بيننا ،
 الرجل الصالح رفع رأسه الى السماء فى باحة قصر
 سيارا - شمتا ،
 قدم قرابين الخبز ، وسكب الماء البارد ،
 معد الى ناتشيه ، وأنشأ يصلى
 " ناتشيه - ايتها السيدة الجليقة ، سيدة الناموس
 الثمين ،
 السيدة التى تكتب الاقدار كانليل ،
 العزيزة تاتشيه التى أمرها داثم ، أيذى ،
 انت ، مفسرة الالهه ،
 انت ، شيدة البلاد ، أم الروى والاحلام ،
 فى منامى - رجسـل
 كالسمااء فى عظم جرمه ، كالارض فى عظم جرمه
 هو - راسه راس الهه ،
 جناحاه جناحا طائر امدوجود ،
 فائمتاه فائمتا عفريت طوفان ،
 عن يمينه وشماله آسدان يربضان ،
 أعطانى الامر يتعمير بيته ،
 لآلئى فنادا يريد ،
 " الشمس طلعت لى من الافق ،
 امرأة من هى ليست تكون إ من هى تكون ،
 وضعت .. على الرأس ،

امسكت قصبة اللوح القضية المضيفة باليد ،
استدت لوح نجم على الركبة ،
تتشاور معسه ،
" ثم ، بطل ،

لوى الذراع ، امسك كتلة من حجر اللازورد ،
للمنزل ، رسم مخططا عليها ،

" أمامى سلة مقدسة زرعت ،
قالب قرميد مقدس اقيم مستويا ،
قرميد القدر وضع فى قالب القرميد من أجلى ،
فى عوسجة " الداج " المزروعة أمامى ،
عصافير " تيبو " ما برحت تغرد طربا ،
ومهر حمار. نبيل " اليد اليمنى " لمليكى ، كان يضرب
الأرض بقائمتيه - ناقد الصبر "

الى الرجل الصالح ، أمه نانشيه تعطى الجواب :
" ياراعى انا ، منامك سافسر :
الرجل العظيم الجرم كالسماء ، العظيم الجرم كالارض
وراسه راس الله ،
وجناحه جناحا طائر امد وجود ،
وقائمتاه قائمتا عفريت طوفان ،

وعن يمينه وشماله اسدان يربضان ،

ان هذا لهو أخى ننجرسو ،

أمرك ان تعمر له معبد انينو،

و الشمس التى طلعت لك من الافق ،هى الهك،

ننچش زيـدا ،

مثل الشمس طلع لك من الافق ،

العذراء التى وضعت ... على الرأس ،

وأمسكت قصبه اللوح القضية المضيئة باليد ،

وأسندت لوح نجم على الركبة ،

تتشاور معه ،

ان هذه لهى أختى ندابا ،

لكى تعمر البيت طبقا للنجوم المقدسة ،

دعتـسك ،

" ثم - بطسل -

لوى الذراع ، امسك كتلة من حجر اللازورد ،

ان هذا يتذوب برسم مخطط البيت عليها،

" السلة المقدسة التى زرعت أمامك ،

قالب القرميد المقدس الذى أقيم مستويا،

قرميد القدر الذى وضع فى قالب القرميد -

ان هذا قرميد انينو الذى يقاوم ...

" فى عوسجة الداج المزورة امامك ،

عصافير تيبو ما برحت تبغرد طربا ،

فى أثناء تعمير البيت ، لن يأتى الرقاد الحلوالى

عينيك ،

" مهر الحمار النبيل ، اليد اليمنى لمليكك ، الذى

كان يضرب الارض

بقائمتة نافد الصبر ،

ان هذا أنت ، كمهر الحمار النبيل سوف تضرب الارض

فى انينو " .

بعد أن فرغت الالهة من تأويل الحلم ، مضت من تلقاء

نفسها فى اسداء النصح الى جوديا : عليه ، ان يأتى بهدايا

من السلاح الى ننجرسو المحب للهدايا ، الذى عرف أيضا باله

حرب ، عليه ان يأتى بها الى المعبد و معه ، قيثار " الاله

الشهير ، اشموجال - جلاما ، وبذلك يرق له قلب الاله ويكشف

له عن كامل مخطط بيته ، ويتحمس من أجله :

" سوف أعلمك ، ثقيد بتعليمي :

توجه بخطاك الى جيرسو ، جبهة لجاش ،

انزع الختم عن مخزنك ،خذ الخشب ،
 اصنع عربة لمليكك
 اعقل مهر الحمار النبيل اليها ،
 زين تلك العربة بالفضة المضيئة و حجر الازورد
 كالشمس ، اطلق السهام من الكنانة ،
 ركب باحكام سلاح الانجارا ،قوة البطولة
 انسج له رايته المحبوبة ،طرز اسمك عليها،
 امثل امام البطل الذى سحب الهدايا ،
 ملكك ، السيد ننجرسو ،
 المصحوب بقيثاره الاثير اشموجال - جلما
 آله الطنانة الدائعة الصيت ، ذات النبوءة
 ادخل الى انينو - امد وجد - بيار ،
 سوف يتقبل كلمتك المتواضعة كما يتقبل كلمة نبيل-
 الرب ، قلبه وسيع كالسماء،
 قلب ننجرسو ، ابن انليل سوف يرق من أجلك ،
 سوف يكشف لك كل مخططات بيته ،
 البطل ذو الناموس الاعظم ،
 سوف يمد لك يدا " ،

يقوم جوديا ، على حد رواية شاعرنا ، بتنفيذ تعليم

نانشيه بحذافيرها :-

الراسى بمطافى "جودى" ،
 يعرف كثيرا ، يصنع كثيرا ،
 اعنى رايه الحكامة الذى نطقت بها ناشيه اليه ،
 نزع الختم عن المخزن ، واخذ الخشب ،

من اكثر المقاطع شمرة لى هذه الترتيلة مقطع يتعلق
 بعلامة او بشارة يلطبها من ننجرسو ، لانه لم يزل يشعر انسه
 لم يفهم مراد الاله تماما يبداء اذا المقطع حين يتجه ننجرسو
 نحو جوديا ، وكان اضطلع لينام على ان يتلقى بشارة الاله
 فى المنام :

ثم الى الناسم ، الى الناسم ،
 خطا ننجرسو ، وبيده لمن قدميه ،
 انت يامن سوف تعمره لى يامن سوف تعمره لى ،
 ايها الرجل الصالح ، يامن سوف تعمم البيت لى ،
 اى جوديا ، لاعطك العلامة على تعمير بيتى ،
 ولانبئك بطقوس طبقا لنجوم السماء المقدسة ،

" بيتى ، انينو الذى لى ، اسسه آن ،
 الذى ناموسه هو الناموس الاعظم ، اعظم من كل ناموس ،
 الذى ملكه ترى عيناه كل بعيد ،
 و حام صرخته ، التى كطائر امد وجود ، تنزل السموات ،

وعظمته المخيفة تصل الى السماء ،
 بيترا ، هيبتة العظيمة تطفى على كل البلاد ،
 باسمه جميع البلاد تجتمع من اقطار السماء ،
 ماجان وملوفا تهبطان اليه من الجبال " .

يم يمضى الاله فى تعداد سلطاته الواسعة ، وأسمائه
 الخصوصية النى وهبه اياها الالهان العظيمان آن وانليس
 ودوره الهام فى ادارة حكم المدينة ، ثم يختتم خطابه بوعد
 لاهالى لجاش بالثروة والرفاه بهذه الكلمات الرنانة :

" عندما تضع يدك على بيتى ، البيت الاول فى جميع البلاد ،
 ذراع لجاش اليمنى ،

تلك التى تزار كطائر الامدوجود فى كبد السماء
 الانينو ، بيتى الملكى ،

أيها الراعى الامين ، جوديا ، عندما تضع يدك الامينة
 من أجلى ،

عندئذ ادعو السماء لكى تمطر ،
 وينزل الفيض اليك من السماء ،
 وينعم الناس بهذا الفيض ،

" يتأسس بيتى ، سوف يأتى الفيض ،
 الحقول الفسيحة سوف يطول زرعها من أجلك ،

الانسية سوف تفيض عن حواشيهما من أجلك ،
 في الروابي التي لم يرتفع اليها ماء ،
 سوف يرتفع الماء من أجلك ،
 وسومر سوف تسكب كثيرا من الزيت من أجلك ،
 وسوف تزن لك الكثير من الصوف ،
 في اليوم الذي تملأ فيه مصطبتى ،
 في اليوم الذي تضع يدك الامينة على بيتى ،
 سأضع قدمى فى الجبل ،
 حيث تقيم ريح الشمال ،
 وكانسان ذى قوة هائلة ، ريح الشمال ،
 من الجبل ، المكان الظاهر
 سوف تهب راسا نحسوك ،

(لنه) بعد أن أكون أعطيت نسمة الحياة للناس ،
 سوف يقوم رجل واحد بعمل أكثر من عمل رجلين ،
 فى الليل ، نور القمر سوف يبنى من أجلك ،
 فى النهار ، الشمس الساطعة سوف تشع من أجلك ،
 البيت سوف بيتى من أجلك فى النهار ،
 وسوف يرتفع عاليا فى اليبس ،

من تحت ، شجرة " حلوب " ، الـ (٠٠٠٠) المنهشة ،
 سوف يهوتون بيها اليبسك ،

من فوق ، شجرة الارز والسرو وشجر الزبلوم ،
 سوف يوئتى بها اليك فى يسر ،
 من بلاد البلوط ،
 البلوط سوف يوئتى به اليك ،
 فى بلاد حجر " نا " حجر " نا " الجبل الكبير ،
 سوف ينحت ألواحاً من أجلك .

فى ذلك اليوم ، نار سوف تلقح ذراعك "
 فتعرف عندئذ علامتى " ،

يستيقظ جوديا من نومه ، ثم يمضى فى تطهير المدينة
 بعد أن حصل على علامه الاله ، من الناحيتين الفيزيائية
 والروحية ، أو كما عبر عن ذلك الشاعر فى كلمات تكشف عن
 الفجوة بين المثل العليا الاخلاقية التى كان يتحدث عنها
 السومريون و بين ممارساتهم اليومية :-

استيقظ جوديا ، كان نوم ،
 وارتجف ، كانت رؤيا ،
 احنى رأسه للكلمة التى نطق بها ننجرسو ،
 وراح يتفحص جذبا كل البياض ،
 الجدى الذى تفحصه - كان فآله حسنا ،
 الى جوديا ، المعنى الذى اراده ننجرسو ،
 جاء مثل الشمس ،

يعرف الكثير ، ينجز الكثير ،
 الرجل الصالح علم المدينة ان تكون مثل رجل واحد ،
 ان يكون واحدا قلب لجاش مثل ابناء لام واحدة ،
 ذرع اشجارا ، قلع شوكتا ،
 نزع الاعشاب الضارة ، ازال اسباب الشكوى ،
 و ازال لسان الكرباج و العصا -
 وضع فى مكانه الصحيح صوف النعجة - الام ،

الام لم تنطق شيئا بحق ابنها ،
 الابن لم يعارض امه ،
 العبد الذى اساء ،
 مولاه لم يضربه على رأسه ،
 الجازية ، الاسيرة ، التى اوقعت اذى ،
 مولانها لم تصفعها على وجهها ،

الى الرجل الصالح الذى يعمر البيت ،
 الى جوديا لم يشتك أحد ،
 الرجل الصالح نظف المدينة طهرها بالنار ،
 الوسخ ، الفاجر ، ال " جاين " ، طرد من المدينة ،

(٢) الأساطير الدينية :

تدور أساطير السومريين والأكاديين حول الخلق وتنظيم الكون ومولد الالهة وحبهم وكرههم وحول أحقادهم ومؤامراتهم وبركاتهم ولعناتهم و أعمالهم الخلاقية و الهدامة وحقيقة الموت المؤكدة ، وسنتناول فيما يلى بعضا من هذه الاساطير:

(أ) اسطورة الخليقة البابليسة

تعد هذه الاسطورة من اكمل واطول النماذج المتصلة بموضوع الخليقة و أصل الاشياء ، وهى تعرف عند علماء الاشوريات باسم " ألواح الخليقة السبعة " ، ولقد سماها البابليسون " ايبنوما ايليش " (حينما كان فى العلا) لان أول بيت مسن الشعر فيها يبدأ بهذه العبارة .

واهتم العلماء بدراسة هذه الاسطورة منذ الربسم الاخير من القرن التاسع عشر الميلادى وكان من أوائل العلماء الذين قاموا بدراستها جورج سميث عام ١٨٧٦ و ذلك فى The Ghaldean Account of Genesis وجاءت الوثائق الخاصة بهذه الاسطورة من مصادر ثلاث ، الاول ، حفائر البعثات الانجليزى فى نينوى التى نشرت عام ١٩٠١ ، ثم نشرت مرة اخرى عام ١٩٠٢ فى :

King's, L.W., The Seven Talolets of creations, 2 Vols, 1902.

والمصدر الثانى ، الحفائر الالمانية فى مدينة آشور والتى
نشرها :

Ebeling, E., Keilschrifttexte aus Assur
relingiosen Inhalts, 1915

والمصدر الثالث الحفائر الانجليزية الامريكية فى موقع
كيش والتى نشرت فى :

Langdon, S., Oxford Editions of Cuneiform
Texts, Vol. VI, 1932.

ولقد ترجمت هذه الاسطورة ترجمات عديدة الى اللغات
الاوربية ولايزال البحث فيها مستمرا ورغم أن تاريخ ألواح
الخليقة السبعة ترجع الى القرن السابع قبل الميلاد ، الا أنه
يستدل مما جاء فيها أن زمن تأليفها يرجع الى عهد أسسرة
بابل الاولى والى عهد حمورابى على وجه الخصوص ويتضح ذلك
فى تمجيد الاله مردوخ معبود بابل وتعظيم شأنه ومن ثم تمجيد
بابل و كان ذلك فى عهد حمورابى حينما أصبحت بابل عاصمة
لامبراطوريته . وعندما غدت آشور فى الالف الاول قبل الميلاد
القوة الكبرى استبدل الكتاب الاشوريون الاله مردوك بالههم
آشور ، وادخلوا على القصة بعض التحوير المناسب للبطل
الجديد .

ويبدو أن استبدال مردوك بأشور كبطل للقصة لم يكن
الاستبدال الاول والوحيد فيها ، اذ سبق النسخة التى تدور حول

مردوك نسخة أخرى بطلها المعبود انليل ، وهذا يمكن استنتاجه من دلائل عديدة في الاسطورة نفسها ، أهمها أن انليل ، وإن لم يكن على الأقل الاله الثالث من حيث الأهمية بين آلهة العراق القديم ، فإنه لا يقوم بأي دور في الاسطورة التي بين أيدينا ، بينما تقوم فيها الالهة الكبرى الأخرى ككل بأدوارها الخاصة بها ، ثم إن الدور الذي يقوم به مردوك لا يتفق وشخصيته (٣)

وبالنسبة لمحتويات الاسطورة فإنها تكاد تكون في جزئين ، يعالج الجزء الأول منها أصل معالم الكون الرئيسية ويروي الشان كيفية تأسيس نظام العالم الحالي ، ولكن الموضوعية ليس بالمنفصلين انفصالاً تاماً ، فالحوادث في قسم الاسطورة الثاني يشار إليها في حوادث القسم الأول ، وتتداخل أحياناً فيها ،

و تذكر الاسطورة أنه في البدء لم يكن هناك شيء يذكر سوى الماء العذب (ابسو) والماء المالح (تياممه) وكانت مياههما مختلطة ، ولم يكن قد ولد أي من الالهة ولا ذكرت اسماءهم ، ومما جاءت ذلك :

حينما في العل لم يكن للسماء اسم

وفي الدنى لم تكن الأرض شيئاً مذكوراً

ولم يكن في البدء غير ابسو وتياممه وكانت مياههما

مختلطة .

ولم يكن قد ولد أى من الالهة ولا ذكرت اسماءهم
عندئذ تكونت الالهة فيهم .

و تشير الاسطورة بعد ذلك الى انه تولدت من الاله ابسو
والالهة تيامه أجيال متعاقبة من الالهة كان منها الاله
" أنسو " الذى أصبح عزيزا ونظيرا لابائه الالهة العتيقة
ثم بعد حين من الوقت أساءت الالهة الحديثة الى آبائهم
ولاسيما امهم تيامه وأبيهم أبسو ، فأساء هذا العمل أبسو
معهم على ابادتهم جميعا وارجاع نظام الكون الى سابق عهده
وكاد ان يفتك بهم ، وفى اللحظة الحاسمة علم الاله " ايسا "
الذى كان متحليا بالمعرفة والحكمة والقوة ، بالخطيئة
المبيتة فلجأ الى سحره المقدس ، فآلف تعزيزه قوة وقرأها
على الماء (ابسو) فأحل فيه السبات وشيأه وتقلد وابتنى
فى جسمه (أى فى الماء) بيته فسكن فيه هو وزوجته ، وولد
له ابن هو مردوخ الذى كان على أتم مايكون من كمال الخلق
وكان خارق القدره فسر به أبوه وفضله على غيره و علا قدره
عل من سواه من الالهة ، ونذكر فيما يلى ماجاء بالاسطورة
حول مردوخ وصفاته :

" كان فاتن القوام وعيناه تشعان بالحياة ،

أجمل كانت شيته مشيه العظماء

فلما رآه أبوه الاله ايسا الذى ولده

انشرح صدره وتوردت وجنتاه وامتلأ قلبه بالسرور

ولم لا ! فقد جاء كامل الاوصاف يوازي الهين في العقل
 أجل ! لقد كان ممجدا بين الالهة وكان الاعظم بينهم
 كان كامن الاعضاء والاطراف الى حد لا يصدق عقل
 فلا أحد يفهمه ولا عقل يدركه "

و تذكر الاسطورة أن " تيامة " زوج " أبسو " عزمست
 على الانتقام من الالهة الحديثة لمقتل زوجها وأخذت تعد
 العدة لذلك فخلقت أنواعا كثيرة من الشياطين والافاعي
 وسلحتها بأسلحة فتاكة وأمرت عليها أحد الالهة القديمة
 وجعلته زوجها وزودته بالسكر وأودعت عنده الواح القدر وديات
 جمعها للبدء بحرب الالهة .

وعندما سمع الالهة بمخطط تيامة لشن الحرب فدهسهم
 أصابهم الزعر وراحوا يفتشون عن وسيلة تنقذهم من دمار محقق.
 وعمت الفوضى بينهم ، و أخيرا و بعد الاخذ والرد والبحث وقمع
 اختيارهم على الاله مردوخ ليقود المعركة ضد تيامة وجيشه
 وفي ذلك تذكر الاسطورة :

" وأقاموا له عرشا فاخرا

فتصدر المجلس قبالة آباءه الالهة

وعندئذ بايعوه قائلين : أنت الاعظم ، إجلالا بين الالهة

فقرارك لا يوازيه شيء وأمرك هو أمر السماء

و منذ هذا اليوم ستكون كلمتك ثابتة لا تتغير

فمن شئت ان ترفع او تخفض فأمره منوط بيديك
اجل ستكون كلمتك هي الصحيحة وسيكون قرارك معصوما
من الخطأ ،

ولن يتخط حدودك اى من الالهة
يامردوخ انت بالحق من بشار لنا
ها نحن نبايمك على ملك الكون بآجمعه
وعندما تأخذ مكانك فى المجلس ستكون كلمتك هي العليا
وسوف لن تقهر اسلحتك بل انها ستحطم اعدائك
ياسيدنا أنقذ حياة من وضع شقطة فيسك
وعسى ان تزهر حياة كل اله اقترف المعصية " ،

وعندئذ قام القائد مردوخ من مجلسه وتناول قوسه
وصولجانه ثم علق القوس والجمبة الى جنبه ،وتقدم وخلفه
جنوده ،وقد حمى جسده بدرع هو " الرعب " ووضع على رأسه
هاله هي " الرهبه " واطبق شفتيه على تعويذه سحرية وحمى
بيده نباتا يقذف السم ،واستمر فى التقدم الى أن صار هو
وجنده على مقربة من تيامه " ،فخاطبها بلجة ساخرة أشارت
غضبها وجعلتها تفقد رشدها ،وفى ذلك تذكر الاسطورة

" وعندما سمعت تيامه ذلك

صارت كالمجنونة ،لقد فقدت صوابها

واطلقت صرخة عالية من شدة الغضب

فارتجفت ساقاها من الاعمساق

ثم راحت تقرأ رقية وتلقى بسحرها
 في حين كان آلهة المعركة يشحذون اسلحتهم
 ثم التقى الاثنان ، تيامه ومردوخ أحكم الالهه
 فشد كل منهما على الآخر في نزال فردى ثم التحما في
 المعركة
 وعندئذ أطلق في وجهها الريح الشريرة التي كانت تتبعه
 فلما فتحت تيامه فمها لتبتلعها
 أدخل فيه الريح الشريرة لكي لاتستطيع ان تطبق شفتيها
 وحالما هاجمت الريح الشريرة جوفها
 انتفخ جسمها وانتفخ شداها
 انذاك اطلق مردوخ سهمها فرق جسمها
 اجل لقد قطع أحشاءها وشطر قلبها
 ولما تم له قهرها انقض عليها واخذ انفاسها "

ثم تذكر الاسطورة ان مردوخ قم جسم تيامه الى شطرين
 خلق منهما الارض والسماة ثم اسر من كان معها من الالهة وعلى
 راسهم كبير قوادها كنكو بعد ذلك تم خلق الكواكب والاقمار
 والمياه والاشجار والنباتات ، ثم قرر مردوخ خلق الانسـان
 ليقوم بخدمة الالهة ويقدم لهم القرابين لكي تشعر هي بالراحة
 التامة ، فبارك الالهة الفكرة على ان يخلق الانسام من دم أحد
 الالهة عندئذ جىء بالاله كنكو قائد قوات تيامه فذبحوه
 ومزجوا دمه بالطين وخلقوا منه الانسان ، وبعد أن كمل خلق

الانسان أسست الالهة معبد مردوخ في بابل واجتمعوا فيه بعد تمامه في حفل مقدس حيث منحوا مردوخ أهم القابهم واسماهم المقدسة ، فصار يجمع في شخصه أكثر صفاتهم (٤)

ملحمة جلجامش

اشتهر اسم جلجامش في أداب العراق القديم وصار موضوعا لعدة ملاحم وقصص سومرية وبابلية ، وهي تدور حول وصف أعماله والمغامرات التي قام بها وبطولاته التي تقسطن به ، ومن أشهر القصص والملاحم التي حكت حول اسم جلجامش وأعماله الملحمة المشهورة بقصة جلجامش ، وهي تتناول موضوعا إنسانيا محضا و تتعامل مع أشياء دينوية مثل الانسان والطبيعة ، و الحب والمغامرة ، والالوهة والنداقية ، والصراع لتكون منها جميعا فصلا تمهيدية لموضوع الملحمة الرئيسي وهو حقيقة الموت المطلقة .

وقد ورد اسم جلجامش في ثبت ملوك الوركاء و ذلك في عهد أسرة الوركاء الاولى وذلك حوالي عام ٢٦٥٠ ق م .

وعثر على ملحمة جلجامش ضمن المؤلفات المحفوظة في مكتبة آشور بانيبال في نينوى ، كما عثر في مدن أخرى على بعض الألواح الطينية التي تكون أجزاء منها ، ويرجح أن أول تدوين للملحمة البابلية كان في العصر البابلي القديم

فى حدود ٢٠٠٠ - ١٦٠٠ ق.م ، وأنها صارت بشكلها النهائي
المعروف حاليا فى الفترة من ١٥٠٠ - ١٢٥٠ ق.م .

ولقد امكن تجميع ملحمة جلجامش وأرض الاحياء من أربعة
عشر لوح وقطعه ، كشف منها أحد عشر لوح فى نيبور و لواح
فى كيس واللوحان الاخران لايعرف المكان الذى جاء ١٤ منه
ولقد قام صموئيل فوج كريم بترجمة النصوص الخاصة بهذه
الملحمة ونشرها عام ١٩٤٧ وذلك فى دوريه :
(1947) Journal of Cuneiform studies, val, I
PP. . 3 - 46 .

كما نشرها كذلك فى :

Ancient Near Eastern Texts, P.P 47.

ويتضح من دراسة هذه الملحمة أنها اقرب ماتكون الى الجمع
الاولى المؤلف من عدة قطع مختلفة ، ولكنها جمعت جمعا أدبيا
فنيا لتكون وحدة على هيئة ملحمة ، ويمكن تقسيمها الى ثلاثة
أجزاء رئيسية يتصل الجزء الاول باعمال جلجامش ومغامراته
والجزء الثانى قصة الطوفان اما الجزء الثالث المسجل على
اللوح الثانى عشر فهو يتصل بوصف العالم الاسفل او عالم
الارواح كما رآه انكيدو صديق جلجامش (٥)

يبدأ اللوح الاول من الملحمة بذكر مآثر جلجامش
ومنجزاته العمرانية فى مدينة الوركاء ، وكيف انه بنى
أسوارها ومعبدتها المقدس " اى - انا " ، وتصف الملحمة

جلجامش بأنه كان على أتم ما يكون من المصوره والخلق وكمكان
قوى الجسم هائل الخلقه ثلاثه اله وثلاثه الباقي انسان.

ولقد اخذ جلجامش أهل الوركاء بالعنف والاضطهاد فلم
" يترك ولدا لابييه " ، " ولم يترك الزوجه لحبيبها " فاستغاث
أهل الوركاء بالالهه لتخلق منافسا له يشغله ، فيجد الشعب
شيئا من الراحة " نظيرا له في البأس وقوة اللب وعندئذ
يكون الاثنان في صراع مستديم لتنهأ المدنية بالسبيل
والاطمئنان .

واستجابت الالهه لدعوات أهل الوركاء فخلقت انكيدو
القوى وكان مارد الجسم كذا الشعر يعيش في البراري يأكل
العشب ويعيش مع الطباء وحمير الوحش ، وفي أحد الايام رآه أحد
الرعاة فأخبر والده بخره فقام بدوره باعلام جلجامش به فأشار
على الراعي بحيلة مؤداها أن يذهب اليه ببغى و عندما يأتى
هذا الوحش لورد الماء تفويه وتعمل على ترويضه ومن ثم
تستدرجه الى الوركاء .

ونفذ الراعي الخطه وأخذ البغى وراحا ينتظرن مجيئ
أنكيدو عند مورد الماء ، وعند مجيئة مع الطباء كشفت لـه
الفتاه عن مفاتن جسمها فتعلق انكيدو بها واغراه جمالها
وبقى معها " ست أيام وسبع ليالى " وتغير حاله من بعد ذلك
وذهبت وحشيته ونفرت عنه الطباء والوحوش التى كانت تتألفه

ولم يستطع أن يجرى معها ويجاربها بالركض، فرجع إلى البقي
وارتمى عند قدميها، فلما رآته قد استسلم للأمر الواقع عرضت
عليه الذهاب معها إلى مدينة الوركاء حيث يعيش البطش
القوى لجاش، فقبل انكيدو وأعلن تلهفه لرؤية لجاش
ومنازلته .

وعندما وصل انكيدو بصحبه الفتاة إلى الوركاء تملكه
العجب مما رأى فيها من مظاهر الحياة الجديدة التي لسم
يألفها في البراري مع الحيوانات، وكان عليه أن يتعلم كيف
يأكل ويشرب ويدهن جسده بالزيت ويتعطر بالطيب ويرتدى ملابس
نظيفة، وعندما سار انكيدو في أسواق الوركاء أعجب الناس به
وتردى الملحمة في ذلك :

" سار انكيدو إلى الامام وخلفه البقي

ولما دخل الوركاء ذات الاسواق الواسعة

تجمع الناس حوله

حين وقف في سارع الوركاء ، في موضع السوق

تجهر الناس حوله وقالوا عنه :

انه متيل لجاش في البنية

ولكنه أثمر نامة وأقوى عظما

انه أقوى من في البرية وذو بأس شديد

لقد رجع ليس حيران إلى البر في البادية

رأس الوركاء إلى ...

فرح الابطال وهللوا قائلين
لقد ظهر بطل ند وكفوللبطل الجميل
اجل ظهر لججامش الشبيه نظيره ومثياله .

وفى المساء ،وبينما كان لججامش يهجم بدخول بيست
عشار اعترفه انكيدو وضعه ،عندئذ اشتبك البطلان فى سسوق
المدينة وبمرأى من الناس ،واستمر فى صراع عنيف اهتسزت
له الجدران وتحطمت لعنفه الابواب ،وبعد جهد تمكن لججامش
من انكيدو وطرحه على الارض ، وعندها هدا لججامش وذهبت سورة
غضبه ،وأقر انكيدو بتفوق غريمه ،وأعجب البطلان كل منهما
بالآخر فصارا صديقين حميمين .

وبعد نقص فى الملحمة نجد لججامش يهزم على القيام بسفر
طويل يذهب به مع صديقه الى غابات الارز فى سورية ليحصل على
الشهرة والمجد ،وتروى الاسطورة فى ذلك على لسان لججامش موجهها
حديثه الى صديقه انكيدو .

" انكيدو ، القرميد والختم لم يأتيا بعد بالنهاية
المحتومة ، بودى دخول البلاد ، بودى رفع اسمى ،
فى مكانه حيث الاسماء مرفوعة ، بودى رفع اسمى ،
فى مكانه حيث الاسماء غير مرفوعة ، بودى رفع اسم الالهة .

وننتقل الملحمة بعد ذلك إلى الاستعدادات التى اتخذها
لججامش ومنها التسليح بأسلحة ضخمة حملاها معهم الى غابات

الأرز ، إلا أنه كان لابد من الحصول على موافقة مجلس الشيوخ
 في المدينة وكذلك مباركة الآلهة لهم ، وبعد أن تمت لهم رحلتهم
 بعد مشاق وعناء عادوا الى مدينتهم ، واثناء الاحتفال بعودتهم
 رأت عشتار جلجامش وهو في حله الزاهيه وسلاحه المصقول
 فاعجبت به وعرضت عليه الزواج منها ، ولكنه أعرض عنها
 وآهانها بعبارات ذكرها فيها بما جلبه حبها من الدمار
 والهلاك على عشاقها السابقين ومما قاله لها .

" انت قصر بيتحطم فيه الأبطال

انت قار يلوث حامله

وقربه تبلل من يحملها

فأمر من عشاقك من أبقيت على حبه

تعال أفسلك قصة عشاقك

فمن أجل " دمورزي " زوج صباك قد أمرت بالبكاء والنوح كسل
عام وقد أحببت طير " الشقراق " (٦) الرقش فلطمته وتسمرت
جناحه وإذا هو يندب في البساتين والاحراش : جناحى ! جناحى !

وحينئذ غضبت عشتار فمهدت الى السماء حيث آتو وطلبت
منه أن يخلق لها ثورا مقدسا تقضى به على جلجامش ، الا أن
جلجامش وانكىدو تمكنا من القضاء عليه .
حتى هذا الجزء من الملحمة لم يعن الموت شيئا . عند
جلجامش ، فهو قد قبل مقاييس البطولة المعهودة ، ومقاييس
حضانتها المعهودة ، وهى أن الموت لا بد منه ، ومن العبث التخوف
منه ، فهو لم يكن يعرف الموت عندئذ الا كآمر مجرد ، ولم يكن
فدسه الموت مباشرة بحقيقته الرهيبه ، الى ان يمرض انكىدو
فجاء ويموت ، وحينئذ يدرك جلجامش ما لم يدركه من قبل ،
فبكاه بكاء مرا ورتاه بهبارات تفيض ألما وحسرة :

" اسمعونى أيها الشيوخ واصغوا إلى

من أجل انكىدو خلى وصاحبى أبكى

وانوح نواح الشكلى

انه الفأس التى فى جيبى وقوة ساعدى

والخنجر الذى فى حزامى والمجن الذى يدرك منى

وفرحتى وبهجتى وكسوة عبرى

ولقد ظهر شيطان وسرقه منى

ياخى يا أخى الأصغر الذى اقتنص حمار الوحش فى التلال
والثور فى الصحارى
انكيدو يا صاحبى ، وأخى المغير
الذى اقتنص حمار الوحش فى التلال والنمر فى الصحارى
فأى سنة من النوم هذه التى غلبتك وتمكنت منـــــــــــــــــك
طوال ظلام الليل فلا تسمعنى " .
لم يرفع (جلجامش) عينيه عنه
جس قلبه ، فلم ينبــــــــض
ثم كسا صديقه كأنه عروس الزفاف
وزأر صوته - كأســــــــد ،
كالبوه أبعدت عن أشــــــــبالها ،
وراح المرة تلو المرة يتأمل رفيقه ،
وهو يشد شعره ويبعثره نتفــــــــبــــــــا ،
ويشق ثوبه الفاخر ويمزقه إربا إربا .

لقد كانت خسارته فى صديقه فادحه ، وكانت أفجسح
من أن يتحملها ، فكان رافضا من داخله أن يعترف بها كأمـر
واقع ، وتعبر الملحمة عن هذا الرفض على لسان جلجامش :

ذاك الذى شاطر فى كل خطر
حتف الانسان المحتوم قد أحاق به
بكيته طيلة النهار وطيلة الليل بكيته

ورفضت الاذن بدفنه

فلعل رفيقى أن ينهض لمصراخسى ،

سبعة أيام وسبع ليال

الى أن سقطت من أنفه دوده

لا عزاء لى منذ أن راح ،

ورحت ، انا كالصياد أطوف البرارى "

لقد صار شبح الموت يلاحق جلجامش ويقرعه عندما أدرك

أن الموت سيقهره أجلا أم عاجلا مثلما قهر صديقه انكيدو ،

وهنا صار يفكر بوسيلة للتخلص من الموت ونيل الحياة

الخالدة ، وهنا تذكر قصة جده " أوتور نبشتم " رجـل

الطوفان الذى يعيش فى بقعة نائية فى البحار البعيدة

والذى كان قد حصل على الحياة الخالدة ، فعزم جلجامش على

شد الرحال إليه مهما كلفه الأمر ليسأله عن سر الحياة

الخالدة .

وبعد سفر طويل شاق وصل الى جبال أطلقت عليها

الملحمة " ماشو " يرجح أن تكون جبال لبنان ، وتصفهـا

الملحمة بأنها الجبال التى تمر من مدخلها الشمس فى سيرها

اليومى ، ويحرس ذلك المدخل مخلوقات غريبة مركبة من انسان

وعقرب ، وبعد أن تمكن جلجامش من عبور هذا المدخل سـسـنـار

مسافات طويلة فى ظلام دامس الى أن وصل الى بستان تحمـلـ

أشجارها الجواهر والدر المتألق ، وبعد البستان يصل إلى
ساحل البحر حيث يجد " حانه مقدسة " تقيم فيها إحدى
الالهات ، ويدخل جلجاش الحانة ، ويقص قصته على صاحبتها
ويطلب منها أن ترشده إلى الطريق الموصل إلى " أتوربنشتم"
وهنا تقول له :

" إلى أين أنت تسعى يا جلجامش ؟

إن الحياة التي تبحث عنها ، لن تجدها أبدا

لأن الآلهة ، عندما خلقت الإنسان ، جعلت

الموت نصيبه ، وأمسكت

بأيديها عنه الحياة .

جلجامش ، املأ بطنك -

أمرح ليلك ونهارك

واملأ أيامك بالمتعة

وارقص واعزف الألحان ليلا ونهارا

والبس القشيب من الشيباب ،

وأغسل رأسك واستحم ،

وانظر إلى الطفل الممسك بيدك

ودع زوجتك تتمتع بعناقك

هذا وحده ما يبتغيه البشر "

ولم يكن جلجامش لا يستطيع أن يتصرف عن بحثه ويستسلم
 لشيء هو مصيب الناس كلهم ، إنه ليتحرق شوقا الى الحياة
 الطامشة ، فالحق في سؤال صاحبه الحانه عن مكان "أوتورنبشتم"
 فلم تجد بدا من أن تدله على ملاح " أوتورنبشتم " الذي صحبه
 الى الساحل الذي يعيش فيه " أوتورنبشتم " .

أوعند وصول جلجامش قص على اوتورنبشتم ماحل به والفرض
 الذي جاء من أجله وهو معرفة سر حصوله على الخلود، فأجابه :
 " قال اوتو - نبشتم لجلجامش ... هل بنينا بيتنا
 يقوم الى الأبد ؟ وهل ختمنا عهدا يقوم الى الأبد ؟ وهل
 تبقى البغضاء في الأرض أبد الأبديين ؟ .. لم يكن خلود منذ
 القدم ، ويا ما اعظم الشبه بين النائم والميت ! ألا تظهر
 على وجهها هيئة الموت ؟ وهكذا العبد والسيد لما ينتهيا
 أجلهما " .

فسأل جلجامش اوتو نبشتم الخالد كيف صار اذا خالدا
 وهو مثله بشر بل يبدو أضعف منه ، وهنا يبدأ أوتورنبشتم
 يقص عليه قصة الطوفان الذي حصل من بعده على الحياة
 الخالده ، وأخبره كيف أنه استطاع انقاذ نسل البشرية من
 القناء بسفينته رست بعد انتهاء الطوفان على قمة جبل ،
 وأنه خرج بعد ذلك من السفينة وقدم القرابين ، فتجمعت الالهة

من حوله وقررت أن تكافئه وزوجته بالخلود فصار في مصاف
الآلهة .

ثم تساءل اوتورنبشتم وقال مخاطباً جلجامش : "أما انت
ياجلجامش فمنذ الذي سيجمع الآلهة من أجلك حتى تجد الحياة
التي تبغى ؟ "ومن جهة أخرى آراة أن يفهم جلجامش أنه
يمشى وراء شيء مستحيل ، لذلك فإنه اختبره بشيء ليس بمقدور
أى انسان أن يفعله وهو عدم النوم ستة أيام وسبع ليال ،
وقبل جلجامش الاختبار !ملا في الحصول على الخلود ، ولكن
سرعان ما غط في نوم عميق ، وهكذا فشل في اجتياز الاختبار ،
وعندئذ أمر اوتورنبشتم ملاحه أن يرجع جلجامش الى مدينته
الوركاء فلا جدوى في بقائه بعد ذلك .

ويهيء جلجامش نفسه للعودة يائسا كئيبا ، وفي تلك
اللحظة تحت زوجة اوتورنبشتم زوجها على إعطائه هديسه
وتشفعت له ، وحينئذ رق لحاله وكلمه قائلاً :

" سأسر لك ياجلجامش بأمر خفى وسأطلعك على سر من
أسرار الآلهة : يوجد نبات شوكه مثل شوك الورد يخز يديك
وهو ينبت في أعماق البحر ، فان ظفرت بهذا النبات حملت
على تجديد الشباب والحياة " . فربط جلجامش برجله حبل
ثقيلة وغاص في أعماق البحر ووجد ذلك النبات العجيب وعز
على أخذه الى مدينته لينميها ويستفيد منه الناس .

وفى طريقه الى الوركاء شاهد بركة ماء بارد وكبان ..
 اليوم قائل وقد بلغ به التعب من السفر أقصاه ، فخلع عنه
 ثيابه وزل فيها ليستحم ويزيل عن نفسه وعناء السفر ،
 وترك على حافة البركة النبتة التى أحضرها معه ، وفيما هى
 ملقاة هناك ، تشم رائحتها احدى الافاعي ، فتخرج من جحرها
 وتختطفها ، وحصلت بواسطتها على قدرة تجديد الشباب ،
 اذ كلما أدركها الهرم نزعته عنها جلدتها فتجدد شبابها
 وتولد فتيه من جديد ، أما الانسان فتستحيل عليه هذه
 العودة الى الشباب لأن نبتة جلجامش ضاعت عليه ، ويمتلىء
 قلب جلجامش مرارة ، ويتأمل فى هذه النهاية لبحثه الطويل :

وعندها قعد جلجامش أرضاً وبكى

وجرت الدموع على خديـــــــــــــــــه

.....

" لمن أجهدت عضلاتى ، يا أورشبابى ؟

لمن سكبت الدم من قلبى ؟

لم آت لنفس ببركة واحــــــــــــدة

ولم أحسن الصنيع الا لأفعى الثرى "

وهكذا تعكس هذه الملحمة فكرة الانسان العراقي القديم
 من الخلود ، وأنه كان مقدرًا للآلهة فقط ، أما الانسان فانـــــــــه

لم يكن من حقه الحصول عليه .

قصة الطوفان :

كشفت الأدلة النصية التي عثر عليها في العراق القديم عن ثلاث روايات رئيسية تتصل بحادثة الطوفان ، وسنذكر فيما يلي قصة الطوفان كما وردت في النصوص السومرية ، ثم نتبعها بقصص الطوفان البابلية وسنختار منها القصة التي وردت في ملحمة جلجامش لاتصالها بالموضوع الذي سبق وأن أشرنا اليه وهو ملحمة جلجامش .

أولا : قصة الطوفان السومرية :

كشفت بعثة الآثار الأمريكية في الفترة ما بين عامي ١٩٨٩م و ١٩٠٠م عن اللوح الطيني الذي يحتوي على القصيدة السومرية للطوفان وذلك في مدينة نمر (ينبور) ، ثم قام " ارنوبوبل " Arno Poebel بشرها عام ١٩١٤م . وللأسف فإن ما تبقى على هذا اللوح لا يتعدى ثلثه الأخير وقد فقدت المقدمة والنهاية الخاصة به ، ويقدر عدد الاسطر التي يتكون منها النص في جملته بحوالي ثلاثمائة سطر ، لم يعثر الا على حوالي المائة منها . وسنحاول فيما يلي القاء بعض الضوء عليها .

بعد ٣٧ سطر مفقود نلتقي بمعبود يذكر أنه سوف ينقذ

البشر من الهلاك وأن الانسان سوف يبني المدن والمعابد، وبعد عدة أسطر شامضة تتحدث القصة عن خلق الانسان والحيوان ، ويلى ذلك ما يقرب من ٣٧ سطر مفقود ثم تشير القصة الى القصة الى هبوط الملكية من السماء وتأسيس خمس مدن ، وبعد عدة أسطر أخرى شامضة تتحدث القصة عن عدم رضى بعض الآلهة عن القرار الذى اتخذ بالفيضان ، ثم تشير القصة الى " زيوسدرا " الذى يوصف بالتقوى ومخافة الآلهة ، وأنه اثناء اقامته بجوار حائط المعبد استمع الى صوت معبوده أنك الذى أخبره بالقرار الذى اتخذه مجمع الآلهة بارسسال الطوفان لاهلاك بذره الجنس البشرى .

ويل ذلك فجوة كبيرة ربما كانت من السجلات التعليمية المصادرة الى زيوسدرا ببناء سفينة كبيرة ، والجزء الذى يلى الفجوة يصف موضوع الطوفان وما حدث اثناءه الى أن انتهى بعد سبعة أيام ، ثم توجد فجوة أخرى يليها وصف لكيفية نفث الاله لروح الخلود فى زيوسدرا واستقراره فى أرض دلمون حيث تشرق الشمس .

ويمكن ترجمة ما تبقى من قصة الطوفان السومرية على النحو الآتى (٧) .

بعد الاسطر المهمة فى بداية النص التى تقدر بحوالى

٣٧ سطرًا تذكر القصة :

" ... إن البشر عبادى ، وعن الهلاك المحيق بهم سأعمل
... إلى نينتو ... سأعيد مخلوقاتى سأعيد القوم إلى مواطنهم ،
أما المدن ، فحقا سوف يبنون فيها لأنفسهم أماكن للشرائع
الالهية ، وسأجعل ظلالها فى سلام ، وأما عن بيوتنا فحقا
سوف يضعون قوالب بنائها فى أماكن ظاهرة ، وهو (أى الاله)
قد وجه ... الخاص بالحرم ، واكمل الشعائر ، والشرائع الالهية
المبجلة ، وعلى الأرض ... وقد وضع ... هناك ، وبعد أن خلق
أوتو وانليل وانكى وننحرساج البشر " ذوى الرؤوس السود "
واردهر الزرع فى الأرض ، وأخرجت الحيوانات ومخلوقات السهول
ذوات الأربع إلى الوجود بحكمة

(فجوة تقدر ب ٣٧ سطر) .. وبعد أن أنزلت الملكية
السما ، وبعد أن أنزل " تيارا " المعظم ، عرش الملك من
السما ... أكمل الشعائر والشرائع الالهية المبجلة ، وأسس
المدن الخمس فى ... مواضع مقدسة ، وسمها باسمائها وجعلها
مراكز للعبادة ، وكانت أولى هذه المدن " آريدو " فأعطاه
إلى " نوديمو " القائد والثانية " بادتبيرا " وأعطاه إلى ... ،
وكانت الثالثة " لراك " وأعطاه إلى اندو بيلحورسساج ،
وأعطى الرابعة " سيبار " للبطل " أوتو " وأما الخامسة
و " شورباك " وقد أعطاه إلى " سود " وحين سعى هذه المدن

وجعلها مراكز للعبادة ، فانه أحضر ... ثم قرر تطهير الأنهار
الصغيرة

(فجوة تقدر ب ٣٧ سطر) ... الطوفان ... هكذا
حل ب ... ثم بكت بيتو مثل وناحت " أنانا " المقدسة
من أجل اناسنها ، ثم قام زيوسدرا ، الهلك ، الكاهن ، وبنى
..... ضخما ، مطيعا متواضعا فى احترام ... عاضرا كل يوم
دائما محضرا كل أنواع الاحترام ... ناطقا اسمى السماء
والارض ... الآلهة حائط ... وكان زيوسدرا واقفا الى جانبه
وقد سمع قد عند الحائط الى جانبى الأيسر ، وعنسد
الحائط سوف ألقى اليك كلمته ... أصغ الى تعليمات
بقضائنا طوفاننا سوف يكتسح مراكز العبادة ، ويقضى
على بذرة البشر ، ذلك قرار ، انها كلمة مجلس الآلهة ، بناء على
الكلمة التى أمر بها " أنو " و " انليل " ... وسوف ينتهى
ملكها وحكمها (فجوة تقدر بأربعين سطر ... وهبت جميع
الزواج بعنف وضاوة كقوة واحدة ، وبعد ذلك ولمدة سبعة
أيام وسبع ليال ، اكتسح الطوفان الأرض فيها ، وتقاذفت
الأصير السفينة الضخمة فوق المياه الضخمة وظهر " أوتو"
الذى يضىء السماء والأرض ، وفتح زيوسدرا كوة فى الفلسك
العظيم ، وأنفذ البطل " ارتنر اشعته فى الهلك العظيم ،
وسجد زيوسدرا الملك أمام " اوتون العظيم ، وفى نفس الوقت

اكتسح الطوفان مراكز العبادة ، وضحى الملك بثور وشاه
 (فجوة تقدر ب ٣٩ سطر) تنطق أنت " نسمة السماء " و " نسمة
 الأرض " حقا وتبسط نفسها عنه ونادى آنو وانليل نسمة
 السماء ونسمة الأرض ب فبسطت نفسها وازدهر
 الزرع الذى ينبت من الأرض ، وسجد زيو سدر ا أمام آنو وانليل
 ورضى آنو دانليل عن زيوسدرا ، الملك ، الذى حافظ على اسم
 الزرع وبذرة البشر ، وفى أرض دلمون ، أرض العبور ، حينئذ
 تشرق الشمس أسكناه هناك " . ثم تلى ذلك فجوة تنتهى
 بنهاية اللوح .

يلاحظ من دراسة قصة الطوفان السومرية أنها تتضمن
 عدة وقائع هامة تتمثل بخلق الانسان والنبات والحياة وان
 وبأصل الملكية السماوى ، والمدن الخمس التى وجدت قبيل
 الطوفان ، ثم حادثة الطوفان ، التى كانت بلا شك من الأحداث
 العظيمة التى واجهت الانسان العراقى فى جنوب العراق وذلك
 رغم تعدد الفيضانات فى هذا الجزء ، ولكن يبدو أن هذا
 الفيضان الذى تحدثت عنه القصة كان من الضخامة والآثار
 المدمرة وما صاحبه من عواصف وأمطار بشكل لم يسبق له مثيل
 ويتجه سير ليونارد وولى Leonard woolley (٨)
 الى اعتبار هذا الطوفان طوفانا كبيرا لا مثيل له فى أى
 عصر لاحق من تاريخ العراق القديم ، ويذكر أنه وجد فى

أسفل طبقة المباني السومرية طبقة طينية مليئة وان مصنوعة من الفخار الملون ، ومختلط بها أدوات مصنوعة من الصبوان^{١٠٠} والزجاج البركاني ، وكان سمك هذه الطبقة حوالي ٦٦ قدما أسفل المباني الطينية التي يمكن تاريخها بحوالي عسسم ٢٧٠٠ ق م ، وأن أور قد عاشت أسفل هذه الطبقة في عصر ما قبل الطوفان ، ولم تجر حفائر في هذه المنطقة على نطاق واسع ، وكل ما أمكن اثباته هو وجود مدينة قبل الطوفان ، وأن الفخار الملون قد اختفى ، ويستنتج دولى ان سسبب اختفائه مرة واحدة راجع الى أن الطوفان قد قضى قضاء تاما على سكان هذه البلاد ، وحتى من بقى منهم حيا فقد فقد القدرة على الانتاج ، فجاء شعب جديد هم السرييون الذين أسسوا حضارة جديدة واستعملوا عجلة الفخيسستار والأدوات المعدنية (٩) .

هذا يرى وولى أن هذا الطوفان كان مقصورا على الحوض الأسفل لنهرى الدجلة والفرات ، وأنه قد أغرق المنطقة الصالحة للسكن هناك بين الجبال والمصحرا^{١٠١} ، وأن المساحة التي شملها الطوفان ربما كانت ٤٠٠ ميل طولا فى ١٠٠ ميل عرضا .

ثانيا : قصص الطوفان البابلية :

توجد لدينا قصتان بابليتان للطوفان الأولى ما وردت فى اللوح الحادى عشر من ملحمة جلجامش أما الأخرى فتعرف باسم قصة بيروسوس ، وسنتناول فيما يلى القصة التى وردت فى ثنايا ملحمة جلجامش والتى كان بطلها " أوتو - بنشتم " (١٠) ابن "وبار - توتو " .

" ... قال اوتو - بنشتم لجلجامش ، سأكشف لك يا جلجامش عما حفى من الأمر ، سوف أخبرك بسر الآلهة ، شوريك مدينة أنت تعرفها على ضفاف الفرات ، وهى مدينة قديمة قدم الآلهة التى بها ، عندما انتوت الآلهة أحداث الطوفان ، كان من بينهم " أنو " أبوهم و " انليل " الشجاع مستشارهم و " نينورتا " مساعدهم و " إينوجى " المشرف على الترع ، وكان حاضرا معهم " نينجيكو - آيا " ، واعد قولهم الى كوخ القصب (ربما كان سكن اوتو - بنشتم) : ياكوخ القصب ، باحاطط ، يا حاطط ، استمع ياكوخ القصب ، استمع يا حاطط ، يا رجل شوريك ، يا ابن بار - توتو " .

اهدم هذا البيت ، وابن فلنكا ، دع الأملاك وانقذ حياتك راجع المتاع ودع الروح حية ، واحمل على ظهر الفلك بذرة كل شيء حى ، والفلك التى ستبنيها ستكون أبعادها حسب هذا المقياس ، عرضها مثل طولها ، واجعل سقفها كسقف الايسسو

(العالم السفلى) . ففهمت وقلت لمولاي " ايان نعم يامولاي،
ان ما تأمر به يشرفنى أن أنفذه ، لكن بم أجيب المدينية
الناس والشيوخ .

ففتح " إيا " فاه وأجاب قائلاً لخادمة ، لى أنا ، قل لهم
علمت أن انليل يعاديني ،ومن ثم فلا أستطيع أن أقيم فى
مدينتكم أو أضع قدمى فى أملاك انليل ،ولذا فسوف أنزل الى
الأعماق ، واسكن مع مولاي " إيان ،وأما أنتم فسوف ينسزل
عليكم مطرا مدرارا خير الطيور وأنذر الاسماك ، وسوف
تعملىء الأرض بمحاصيل وفيرة ،ومع انبثاق الفجر تجمعت
الأرض من حوالى (توجد فجوة) وحمل الصغار القمار وجاء
الراشدون بكل ما احتجنا اليه .

وفى اليوم الخامس أقمت هيكل السفينة ،وكانت أرضيتها
فدانا كاملا ،وكان ارتفاع كل حائط من حوائطها ١٢٠ ذراعاً ،
وبسيت هيكل جوانبها وربطتها الى بعضها ،وجعلت فيه ستة
أسطح ،قسمتها الى سبعة طوابق ،وقسمت أرضيتها تسعة أجزاء
ودققت سدادات المياه بها ،وجهرتها بما تحتاج اليه من
الموئن ،وصببت فى الفرن ست سار (السار = ٨٠٠ جالون)
من القار ،كما صببت كذلك ثلاثة سار من الاسفلت ،وكذا
ثلاثة سار من الزيت نقله حاملوا السلال ،كما خزن السلاح
سارين من الزيت ،ودبحت شيراسا للناس ،وحوت ماشيه كـ . . .

يوم ، واعطيت العمال مصير فوائده ، ونبيذا أحمر وآخر أبيض
وكانه مياه النهر ، ليشربوا وكانهم في يوم عيد رأس السنة
وفتحت ٠٠٠ الدهون ، لوضعها على يدي .

واكتمل الفلك في اليوم السابع ، وكان انزاله الى
الماء بالغ المشقة ، حتى أنهم اضطروا لدفع ألواح أرضية
من أعلى و من أسفل ، حتى أمكن انزال ثلثي هيكله الى
الماء ، وحملتها بكل ماعندي ، حملتها بكل مألدي من الفضة
حملتها بكل مألدي من الذهب ، حملتها بكل ما أملك مسنن
الكائنات الحية و كل عائلتي وذوي قرباي ، أركبتهم الفلك
وكذا حيوان الحقول ووحوش البرية ، و كل الصناعات أركبتهم
معنى .

وقد حدد لي " شمس " وقتا معيننا ، عندما ينزل الموكل
بالزوابع ليلا مطرا مهلكا ، اصعد الى الفلك وأوصد بابه
وجاء اليوم الموعود ، وانزل الموكل بالزوابع ليلا مطرا
مهلكا ، وأخذت أرقب وجه السماء ، وكان منظر العاصفة
محيفا يثير الرعب فصعدت الى الفلك وأوصدت بابه ، وعهدت
الى الشوتي " بوزور - آموري " بقيادة الفلك وبسد جميع
مناخذه .

ومع انبثاق الفجر ، ظهرن في السماء خماسة سوداء ، وأرعد

" أَدَاد " من داخلها ،وتقدمها " شولات " و " هانبشش " كنزيرين فوق التل والسهل ،ونزع " ايرجال " (نرجال السه العالم السفلى) الاعمدة ،وجاءت " نينورنا " وجعلت السدود تعيص ،وحمل " الانوناكى " المشاعل وجعلوا الارض تشتعل نارا ،ووصل اندمر من " أَدَاد " الى عنان السماء ،فأحسالى النور الى ظلمة ،وانصرعت الارض الواسعة ،وكانها جرة ،وهبت عاصفة الجنوب يوما كاملا بسرعة عنيفة حتى أخفت الجبال ،وحلت بالناس وكانها حرب ،فلا يرى الاخ أخاه ولم يعد الناس يعرفون من فى السماء ،وخشى الالهه الطوفان فأجفلوا وصعدوا الى سماء " انو " حيث ربضوا كالكلاب على الاسوار الخارجية ،وصرخت عشتار وكانها امرأة فى المختاض ،وناحت سيرة الالهة ذات الصوت الشجر بصوت عال : واحسرتها ! لقد تحولت الايام الخوالى الى طمسى لأنى لعنت الناس فى مجمع الالهه ،ولكن : كيف ألعن الناس فى مجمع الالهه ،وأعلن حربا لفناء الناس ،بينما أنسا التى وهبتهم الحياه ،انهم يملأون البحر كبيض السمك وبكى آلهة " الانوناكى " معها و جلس الالهه جميعا يبكون فى دله ،وقد التصقت شقاھم بعضها ببعض ،واستمرت ريح الفيضان تهب ستة أيام وست ليال ،وعاصفة الجنوب تكتسح الارض .

يوم ، واعطيت العمال عصير فواكه ، ونبيذا أحمر وآخر أبيض
وكانه مياه النهر ، ليشربوا وكانهم في يوم عيد رأس السنة
وفتح ٠٠٠ الدهون ، لوضعها على يدي .

واكتمل الفلك في اليوم السابع ، وكان انزاله الى
الماء بالغ المشقة ، حتى أنهم اضطروا لدفع ألواح أرضية
من أعلى و من أسفل ، حتى أمكن انزال ثلثي هيكله الى
الماء ، وحملتها بكل ماعندي ، حملتها بكل مالى من الفضة
حملتها بكل مالى من الذهب ، حملتها بكل ما أملك من
الكائنات الحية و كل عائلتي وذوي قرباى ، أركبتهم الفلك
وكذا حيوان الحقول ووحوش البرية ، و كل الصناع أركبتهم
معنى .

وقد حدد لى " شمس " وقتنا معيننا ، عندما ينزل الموكل
بالزوابع ليلا مطرا مهلكا ، اصعد الى الفلك وأوصد بابيه
وجاء اليوم الموعود ، وانزل الموكل بالزوابع ليلا مطرا
مهلكا ، وأخذت أرقب وجه السماء ، وكان منظر العاصفة
محيفا يثير الرعب فصعدت الى الفلك وأوصدت بابيه ، وعهدت
الى الشوتى " بوزور - آمورى " بقيادة الفلك وبسد جميع
منافذه .

ومع انبثاق الفجر ، ظهرن فى السماء غمامة سوداء ، وأرعد

" أَدَاد " من داخلها ،وتقدمها " شولات " و " هانبشش " كنزيرين فوق التل والسهل ،ونزع " ايرجال " (نرجال اله العالم السفلى) الاعمدة ،وجاءت " نينورنا " وجعلت السدود تعيص ،وحمل " الانوناكى " المشاعل وجعلوا الارض تشتعل نارا ،ووصل اندعر من " أَدَاد " الى عنان السماء ،فأحبال النور الى ظلمة ،وانصرعت الارض الواسعة ،وكأنها جرة ،وهبت عاصفة الجنوب يوما كاملا بسرعة عنيفة حتى أخفت الجبال ،وحلت بالناس وكأنها حرب ،فلا يرى الاخ أخسياه ولم يعد الناس يعرفون من فى السماء ،وخشى الالهـــــــــــــــــه الطوفان فأجعلوا وصعدوا الى سماء " انو " حيث ربضوا كالكلاب على الاسوار الخارجية ،وصرخت عشتار وكأنها امرأة فى المخاض ،وناحت سيرة الالهة ذات الصوت الشجر بصوت عال : واحسرتها ! لقد تحولت الايام الخوالى الى طمس لآلى نعت الناس فى مجمع الالهه ،ولكن : كيف ألعن الناس فى مجمع الالهه ،وأعلى حربا لفناء الناس ،بينما أنسما .التى وهبتهم الحياه ،انهم يملأون البحر كبيض السمــــــــــــــــك وبكى آلهة " الانوناكى " معها و جلس الالهه جميعا يبكون فى ذله ،وقد انصقت شقاہم بعضها ببعض ،واستمرت ريح الفيضان تهب ستة أيام وست ليال ،وعاصفة الجنوب تكتسح الارض .

لست أنا الذى افشيت سر الالهه العظام ، بل جعلت حكيم
الحكماء اوتو - بنشتم يرى حلما كشف فيه سر الالهه ، فأقص
فيه ما أنت قاص ، وحينئذ صعد انليل على ظهر السفينة
وأمسك بيدي و أخذنى الى ظهرها و أخذ زوجتى وجعلها تركع
بجانبي ووقف بيننا ليباركنا وقال : لم يعد اوتو بنشتم
بشرا ، سيكون هو وزوجته أشبه بنا معشر الالهه ، وعلى ذلك
أخذونى واسكنونى بعيدا عند مصب الانهار ، ولكن أنست
ياجلجامش من يجمع لك مجمع الالهه ليهبوا لك الحياة التى
تريد ؟ .."

(٣) أدب الحكمة =====

يتضمن أدب الحكمة تأليف متنوعه تهدف الى الحكمه
والموعظة وتتطرق احيانا الى قضايا فكرية وفلسفية
تتعلق بالانسان وما تقدر له الالهه من ثواب او عقاب ومن
اسباب نجاح او الفشل نظم على شكل قصيدة ، وربما كسان
الهدف منه التشكيك فى القيم الاجتماعيه والدينيه آنذاك
(حوالى ١٠٠٠ ق م) كما انها من ناحية أخرى لاتخلو من مغزى
فلسفى مضاده أن الخير و الشر مفهومان نسبيا ، فليس هناك
خير مطلق أو شر مطلق ، فقد يبدو امرا ما خيرا لاول وهله
لكنه يحمل فى باطنه كل بذور الشر ، و فيما يلى الى
بعض مما جاء فى هذا الحوار حتى نتعرف على الاسلوب السدى

كتب به والقيم الموجودة فيه والاسلوب الساخر الذى صيغ
به :

السيد : اسمعنى ايها العبد

العبد : اجل ياسيدى ، انى مصغ اليك

السيد : هى عربتى احضرها من اجل ان اذهب الى القصر

العبد : افعل ياسيدى ، افعل . انه سوف من اجلك
ويعفو عنك .

السيد : لاايها العبد ، اننى لن اذهب الى القصر

العبد : لاتفعل ياسيدى ، لاتفعل ، لانك اذا ذهبت الى
القصر فانه سير سلك الى ... ويبعثك فى طريق
لاتعرفه . انه سيسبب لك الشقاء والاحزان .

السيد : اسمعنى ايها العبد

العبد : اجل ياسيدى ، انى مصغ اليك

السيد : احضر لى فى الحال ماء لاغسل يدى لانى اريد ان
آكل .

العبد : كل ياسيدى ، كل ، فالاكل بانتظام يشرح القلب...
ان الاله شمش يحضر مادبة كل من ياكل بيديمن
نظيفتين .

السيد : لاايها العبد ، لى آكل

العبد : لاتأكل ياسيدى ، لاتأكل طالما ان الجوع من بعد
الشبع والعطش من بعد الشرب يأتى لكل انسان

السيد : اسمعنى ايها العبد
 العبد : اجل ياسيدى انى مصغ اليك
 السيد : عزمت ان أقوم بعصيان
 العبد : افعل ياسيدى ، افعل ، فاذا لم تقم بعصيان
 فمن أين تحصل على ثيابك ومن سيملاك كرشك ؟
 السيد : لا أيها العبد ، لن أقوم بعصيان مهما كان الامر
 العبد : لاتفعل ياسيدى ، لاتفعل . ان من يقوم بعصيان
 اما ان يقتل او يسلخ جلده او تسلى عيناه
 او يحتجز او يرمى فى السجس .

السيد : اسمعنى ايها العبد
 العبد : اجل ياسيدى ، انى مصغ اليك
 السيد : اريد ان أحب امرأة
 العبد : افعل ياسيدى ، افعل . فالرجل الذى يحب امرأة
 ينسى أحزانه وهمومه
 السيد : لا أيها العبد ، لن أحب المرأة
 العبد : لاتفعل ياسيدى ، لاتفعل ، المرأة بشر ، انها حفرة
 وخندق ، المرأة خنجر من حديد صارم يقطع عنق
 الرجل .

- السيد : اسمعنى ايها العبد
 العبد : اجل ياسيدى ، انى مصغ اليك
 السيد : عزمت على أن أقرض الناس واساعدهم
 العبد : افعل ياسيدى ، افعل ان من يقرض الناس تبقيس
 حنطته خالصه ويكون ربحه عظيماً.
 السيد : لاأيها العبد ، لن أقرض الناس
 العبد : لاتفعل ياسيدى ، لاتفعل . ان من يقرض الناس كمن
 يحب امرأة . فاسترجاعها امر عسير مثل
 ولادة طفل ، ثم انهم سيأكلون حنطتك وينزلون
 عليك لعناتهم دون هواؤه ويحرمونك من
 الفائدة على حنطتك .

- السيد : اسمعنى ايها العبد
 العبد : اجل ياسيدى ، انى مصغ اليك
 السيد : اريد أن اساعد بلادى
 العبد : افعل ياسيدى ان من يساعد بلاده . . . توفع حسناته
 امام الاله مردوخ .
 السيد : لاايها العبد ، لن أساعد بلادى
 العبد : لاتفعل ياسيدى ، لاتفعل ، اصعد فوق الاطلال القديمة
 وتمشى هناك ، وانظر الى جماجم الاسبقين واللاحقين
 فأيهم الاشرار وايهم الابرار

السيد : اسمعنى ايها العبد
العبد : اجل ياسيدى ، انى مصغ اليك
السيد : اذا ماهو الخير فى هذه الدنيا ؟
العبد : ان يلقى عنقى وعنقك ونرمى فى النهر ، ذلك هو
الخير فى الدنيا ترى من يستطيع ان يطمح
السماء

ومن يستطيع ان يحتوى العالم السفلى ؟
السيد : ايها العبد ، انى سأقتلك ، وادعك أولا ...
العبد : ان سيدى لن يستطيع العيش من بعدى حتى لو
كان ذلك لثلاثة أيام (١١)

ومن الموضوعات التى تناولها أدب الحكمه فى العراق
القديم موضوع العدالة الالهية ، وهو من الموضوعات التى
عنى بها الكتاب والمفكرون السومريون والبابليون ، ويرجع
ذلك الى اعتقاد الانسان فى العراق القديم أن الالهة خلقت
البشر ليقوموا بخدمتها ، وفى مقابل ذلك كان الانسان يطمح
فى أن تمنحه الالهة مقابل تقواه وسلوكه الحسن العـ
والحماية والسعادة فى الحياه ، غير أن قاعدة " طاعـ
الالهة " تساوى " حياة سعيدة " لم تكن مضمونه بهذه الدرجة
من السهولة ، فكان للانسان العراقى القديم مثل غيره من
بنى البشر نصيبه من الفقر والمرض والحزن وكوارث
الطبيعة المختلفه .

ومن النصوص الادبية التي خلقها الانسان العراقي القديم ويتصل بموضوع العدل الالهي ، ما اطلق الباحثون على تسميته باسم " قصة أيوب البابلي " أو " التقى المعذب " وعنوان هذه القصة في الاصل البابلي " لدلل بعل نيميقي " ومعناها " لامجدن رب الحكمة " والمقصود برب الحكمة هو معبود بابل " مردوخ " .

ويرجح ان هذه القصة تدور^ن حول احد الامراء البابليين واسمه " شبسي - مشري بنرجال " وذلك حوالى النصف الثانى من الالف الثانى قبل الميلاد و كان شخصا صالحا متعبدا وفى ذلك يقول فى وصفه لتقواه : " لم أعرف فى حياتى سوى العمل الصالح والعبادة وشغلت افكارى بالتضرع الى الالهة والتضحية والتقرب اليها ، وكانت اوقات عبادة الالهة سرورا لقلبي ، والايام التى أسير فيها فى مواكب الالهة مكسبي و نصري فى الحياة ، ويبعث تمجيد الملك المسرة لقلبي والموسيقى التى تعزف له . مشار غبطتى وسرورى ، وألذمت أهلى وأتباعى مزاعة شعائر الالهة وعبادتها ، وعلمت الجنس طاعة القصر ، لان هذه الاعمال تسر الالهة .

الا انه رغم هذا الصلاح حلت به المصائب والنكبات فغضب عليه الملك وتآمرت عليه الحاشية ، واصبح وحيدا منبوذا وفكت بجسمه الامراض رتخت عنه الالهة ويصف حاله هذه بقوله

"... لقد تمكن مرض " آنو " من جسدى و غطاء كالرداء

أذنأى مفتوحتان ، ولكنهما لاتسمعان ، وأصاب جسدى الضعيف
والوهن ، وأصبح الوسط المسلط على برعبنى ويعذبنى ، وصار
معذبى يطاردنى فى النهار ويسلبنى الراحة فى الليل . لقد
خدلى الله ولم يتقدم اله لمساعدتى ، ولم تعطف على
آلهتى فتخلصنى من مصائبى ، حسبنى الجميع ميتا كأن القبر
مفتوح امامى فنهبوا اموالى ، فرح بى حسادى وشمت بى
اعدائى ، ولم يستطع السحرة والمعوزون مساعدتى " ...

ويتناقض حال هذا الرجل الذى وصل اليه رغم تقصواه
مع العدل الالهى الذى رسمه الكهنة وان كل انسان يجزى
بعمله . وقد يثير هذا الامر الشكوك حول العهد الالهى ،
ولكن ناظم هذه القصة قدم حلين لذلك ، الحل الاول علقى
ينحصر فى تعذر تطبيق مقاييس القيم البشرية على أعمال
الآلهه وتصرفاتها لان الانسان قاصر النظر لا يستطيع ان يدرك
حكمه الآلهه من وراء أعمالها ، فما قد يبدو امرا محببا
من وجهه نظر الانسان قد لا يكون كذلك فى أعين الآلهه
اما الحل الآخر فيدور حول ان هذا العذاب لدى يحل بالعبد
المسالم لا يظل ملازما له الى الابد ، بل انه اختبار له ممن
الآلهه لامتحان صبره وتعلقه بالآلهه والالتزام بأحكامها
وقبول اقدارها .

وبالفعل فانه نتيجة صبره ، فقد قررت الالهة اعادته الى حالته السابقة من الصحة والثروة والجاه ، وتنتهي هذه القصة بتقديم المدح والثناء لاله مردوخ وزوجته .

ولقد عثر على مجموعات من الحنم والنصائح مكتوبة باللعنتين السومرية والبابلية . ومما تجدر الاشارة اليه انه يصعب فهم الكثير من هذه الامثال رغم انها مفهومه من الناحية اللغوية فمعظمها عبارة عن جمل كثيرة مقتضية ومركزة المعنى وتعبر عن تجارب وحالات خاصة في حياة المجتمع ، كما ان الكثير منها نشأ من وقائع او حوادث قليلة فيها تلك الامثال وسنورد فيما يلي بعضا من هذه الامثال :-

" لن يجف مخزن مياهي ، ومن ثم فسار ظمائي الى من يتجاوز الحد " .

وواضح من هذا المثل انه على الانسان ان يدخر لنفسه فاننا لن نعرف قيمة المياه الا حينما تجف البئر .

" لقد أرخيت الشباك ولكن القيد شديد " .

" لقد حملت على الرهن ، ولكن الحسارة لم تتوقف " .

بمعنى ان الحظ العاثر لا يوجد شيء يستطيع ايقافه .

" اذا لم اذهب انا بنفسى ، فمن الذى سيذهب بجوارى " .

" يحمل الرجل القوى على طعامه من اجر عمله ، أما
الرجل الضعيف ، فإنه يحمل على طعامه من عمل اطفاله " .

" لقد اصبحت سعيدا فى كل شىء ، وذلك منذ ان ارتدى حلة
نخلة . ويتصل بهذا المثل الاخير كذلك :

" الريش الفخم يصنع الطيور الجميلة "

" الرداء يصنع الانسان "

ومن الامثلة التى تضرب للشخص الذى يكره الحرب وينأى عنها :

" لاتستطيع بوابات المدينة غير المحصنة تحصيننا
تويا دفع الاعداء " .

ومن الامثلة التى تضرب لمن تسول له نفسه الاستيلاء على
املاك الغير :

" انك تذهب و تستولى على حقول الاعداء و يجلس
الاعداء ويستولون على حقولك " .

وجاء فى هذا المعنى : صاعا يصاع أو " واحدة بواحدة "

ومن الامثال التى تضرب للانسان المهموم ذو الحظ
العائر ، أو ذلك الذى يجلب الحظ السيئ للآخرين من خلال
عينه الشريرة :

" اذا وضعت فى النهر ، اصبحت مياهه كريهة الرائحة
على الفور ، واذا وضعت فى حديقة الفاكهه ، اصاب الفاكهه
الطازجه العطس " .

ومن الامثال التى تعبر عن ان النتائج بمسبباتها :

" اذا لم يكن تيار الماء سليما ، فان السيقان

لن تنمو ، او تخلق البذور "

" من البذور الشريرة ، يأتى حماد طيب ، ولا ينتج خط المحراث

المعوج سيقانا ، ومن ثم فهل يمكن ان ينتج بذورا "

ومن الامثال كذلك :

" قد تدوم الصداقة يوما ، والعبودية دهرا "

" حيثما يوجد العبيد يحدث شجار "

" ثور الغريب ياكل الحشيش ، وثور صاحب الحقل نائم

من الجوع "

" للمواطن الساذج فى مدينة أخرى يصبح زعيمها "

" المرأة من غير زوج كالحقل من غير زرع "

" ان الحقل مثل المرأة التى لازوج لها فى حاجة

للزراعة " .

ويشبه هذين المثلين المرأة بالارض الخصبة ، فكلاهما

رمز للانتاج واستمرارية الحياة .

ومن الامثلة التى تضرب عن ان الانسان مهما قهس

لايستطيع تقبل الضيم الى النهاية ، فان لكل شئ رد فمعسل

مهما طال وبعد به الزمى :

" يحصل الرجل القوى على طعامه من اجر عمله ، أما
الرجل الضعيف ، فانه يحصل على طعامه من عمل اطفاله " .

" لقد اصبحت سعيدا فى كل شيء ، وذلك منذ ان ارتدى حلة
حمة . ويتصل بهذا المثال الاخير كذلك :

" الريش الفخم يصنع الطيور الجميلة "

" الرداء يصنع الانسان "

ومن الامثلة التى تضرب للشخص الذى يكره الحرب وينأى عنها :

" لاتستطيع بوابات المدينة غير المحصنة تحصينها
فويا دفع الاعداء " .

ومن الامثلة التى تضرب لمن تسول له نفسه الاستيلاء على
املاك الغير :

" انك تذهب و تستولى على حقول الاعداء و يجرى
الاعداء ويستولون على حقولك " .

وجاء فى هذا المعنى : صاعا يصاع أو " واحدة بواحدة "

ومن الامثال التى تضرب للانسان المهموم ذو الحظ
العائر ، أو ذلك الذى يجلب الحظ السيئ للآخرين من خلال
عينه الشريرة :

" اذا وضعت فى النهر ، اصبحت مياهه كريهة الرائحة
على الفور ، واذا وضعت فى حديقة الفاكهة ، اصاب الفاكهة
الطازجة العطس " .

ومن الامثال التى تعبر عن ان النتائج بمسبباتها :

" اذا لم يكن تيار الماء سليما ، فان السيقان

لن تنمو ، او تخلق البذور "

" من البذور الشريرة ، يأتى حصاد طيب ، ولا ينتج خط المحراث

الهور سيقانا ، ومن ثم فهل يمكن ان ينتج بذورا " .

ومن الامثال كذلك :

" قد تدوم الصداقة يوما ، والعبودية دهرا "

" حيثما يوجد العبيد يحدث شجار "

" شور الغريب ياكل الحشيش ، وشور صاحب الحقل ناشم

من الجوع "

" للمواطن الساذج فى مدينة أخرى يصبح زعيمها "

" المرأة من غير زوج كالحقل من غير زرع "

" ان الحقل مثل المرأة التى لازوج لها فى حاجة

للزراعة " .

ويشبه هذين المثليين المرأة بالارض الخصبة ، فكلاهما

رمز لانتاج واستمرارية الحياة .

ومن الامثلة التى تضرب عن ان الانسان مهما ضعف

لايستطيع تقبل الضيم الى النهاية ، فان لكل شئ رد فاعل

مهما طال وبعد به الزمن :

" عندما يضرب النحل ، فإنه لن يسكت ، ولكنه يلدغ
يد الانسان التي تضربه "

ومن الامثلة التي تشير الى ان امر الزوجة يشمل زوجها:
" عندما تقف المرأة الاثمة على بوابه منــــزل
القاضي ، فان امرها يشمل زوجها "

ومن الحكم التي وعلتنا من العراق القديم ، ويرجع
انه تكون قد كتبت قبل علم ٧٠٠ ق.م .

" كن حكيما ، فتعرض فهمك ومعرفتك بادب ، أغلسق
فمك ، وأحرس كلامك ، جعل شفتاك ثمينة مثل ثروة الانسان "
" لاتتحدث أبدا ببذاءة ، لاتعطى ابدا مشورة غيـــــر
موثوق فيها "

" لاتبحث عن اماكن الشجار
" حيث يجب عليك ان تعطى قرارا
" وستدفع للادلاء بشهادتك في قضية لاتخصك
" فعندما ترى مشاجرة اذهب بعيدا دون ان تشاهدها
" واذا كانت المشاجرة خاصة بك أنت ، فأخــــمــــد
لهيبها ، اذ يضع في المشاجرة الصواب ... "
" السور المحصن من أجل سور العدو غير المحصن "

- " افعل العدل مع عدوك
- " وبالنسبة لمن ظلمك ...
- " دعه يستمتع بظلمك ... فسوف يعود عليه
- " لاتدع قلبك يقتنع بعمل الشر
- " اعط الطعام للجائع والخمر للعطشان
- " كن متعاونًا خدوماً ، وافعل الخير "
- " لاتتزوج من الزانية
- " فهي لن تتركك لهماومسك
- " اذا تشاجرت معها فسوف تشنع عليك
- " التبجيل والخضوع ليس معها
- " حقاً ، فانها اذا اخذت ملكية المنزل فاطردها منه
- " نحو الطريق الغريب تدير عقلها
- " والبیت الذى تدخله فانها تدمره "
- " وزوجها لايفلح ابداً
- " لاتفتري على أحد بما تحدث هو طيب .
- " لاتتفوه بسوء ، أخبر بما هو حسن
- " لاتفتح فمك على شذقيه ، احرس شفقتك
- " لاتتحدث بأسرارك لنفسك ، حتى ولو كنت وحيداً
- " فالدى تتحدث الان بعجلة ، سوف تضطر للاعتذار عنه
- فيما بعد

" قدم الولاء لالهك يوميا
 " بالقرابين وللصلوات وحرق البخور
 " نحو الهك يجب ان تشعر بالقلق فى القلب
 " فهذا هو الملائم لاله
 " الصلاة والابتهال ، والانبطاح على الارض
 " عندما تقدم العطايا فى الصباح تصبح قوتك كبيرة
 " وبمساعدة الاله ، تصبح غزيرة ، وتصبح موفقا .
 " بالنسبة للانسان ، فانه طالما لم يعمل ، فانه لن
 " يجنى شيئا ، ومن ذا الذى سيعطيه شيئا من أجل ...؟
 " الشخص الذى ليس له ملك او ملكة - فمن هوسيدة ؟
 " فهو اما ان يكون حيوانا ، او شخصا يستقر أسفل
 " تناول الطعام ، ولكن ليس الى درجة البهانة ، ومن
 " ثم فلى تكون هناك دماء فى برازك
 " لا ترتكب ايه جريمة ، وخاف من الهك ، فانك لن تجنى
 " ثمارها " .
 " لا تتحدث بأذى ، ومن ثم فان الكتابة لن تصل الى قلبك " .
 " لاتفعل الشر ، ومن ثم فانك لن تقاسى من سوء الحظ
 " المستمر " .
 " يلدغ العقرب الانسان . فماذا جنى من وراء ذلك .

وقد يتسبب النمام فى وفاة انسان ،فما هو الشئ
الطيب الذى قام به ؟

" أكلت ثوما فى العام الماضى ،وفى هذا العام التهمت
بطنسى "

" مثلما كانت الحياة بالامس ،فانها ستكون كذلك كل
يوم "

" اذا كنت ذاهبا للموت ،فاننى سوف استخدم كـل
ما املك ... "

" اما اذا كنت ذاهبا لاعيش ،فاننى سوف احتفظ بما
املك "

" الشئ الذى لم يحدث منذ العصور السحيقة ،أن
تتجشا المرأة مغيرة السن وهى فى حضن زوجها "

" الشخص غير المتعلم مثل المركبة ،والجهل يكون
طريقه "

" أيتها العروس ،كما تعاملين حماتك ،سوف تعاملك
زوجة ابنك "

" اذا كانت عيئة كبيرة فاسدة ،فكيف تكون البيرة
جيدة المذاق ؟

ومن النصائح العراقية التى وصلتنا كذلك نصائح
" شورو باك " التى وجهها الى ابنه زيوسدرا ،وهى تعتبر

من أقدم القطع الأدبية في العراق القديم . ومما جاء فيها
نقتطف النصائح الآتية :

" ... ولدى ، نصيحتي أقدمها لك ، فتقبل نصيحتي ،
وكلمة أقولها لك ، فأعرها سمعك ، لاتهمل وصيتي ، ولاتتعد
كلمتي ... لاينبغي اقتناء حمار مزعج النهييق ، ولاينبغي
زراعة حقل على الطريق ... "

و من النصائح و الحكم الأكاديمية :

" لاتتحدث مع ناقل الاشاعات

لا تتشاور (مع ...) الذي يكون كسلانا

لأنك بقدراتك الممتازة سوف تكون مثالا لهم

وحيث أنك سوف تهمل في عملك الخاص من اجل

ملكك

وسوف تترك حكمتك ، ويفسد فكرك

افمع فمك ، واحرس كلامك ،

فهذا فخر الرجل

اجعل ماتقوله غالبا جدا

دع الصلف والسباب ، وبغضهما لنفسك

لاتتحدث بأي سوء ، أو أي شيء مجاف للعدالة

ان ناقل الكلام موضع الازدراء

" ... أعمل الأشياء الطيبة ، وكن كريما طوال ايامك
لاتعامل الخادمة فى منزلك بحفاوة
فانها لن تستطيع السيطرة على فراشك مثل الزوجة
..... لاتسلم نفسك للخادومات
فان البيت الذى تحكمه خادمة ، تؤدى الى تمزيقه (١٢)

الحواشي

- (١) طوبائر . المرجع السابق ، ص ٤٤١ - ٤٤٨
- (٢) قام بنشر هذه الاسطوانة كل من L.Heuzed , E., de Sarzec (2) وذلك في مؤلفهما :
Sarzec.E Heuzey Decouvertes en chaldeed paris,
Paris, 1884 , pls. 33-35.
- ثم قام G.A Barton بترجمة أخرى عام ١٩٢٩ ، انظر
Barton, G.A., The Royal¹ Inscriptions of sumer
and Akkad, New Haven, 1929, PP.2٥5 ff.
- ولقد اعتمدت في هذه الترجمة على صموئيل نوح كريم وانظر:
صموئيل نوح كريم: المرجع السابق ، ص ٤٢ وما بعدها.
- (٣) Jacobsen, T., in Before philosophy, PP.182 ff.
- (٤) Speiser, E.A., " Akkadian Myths and Epics", in
ANET, PP 60 ff.
- (٥) انظر : Kramer, S. N., " Sumerian Myths and Epic :
Tales " in ANET, PP 47 ff. ,
Jacobsen, T., op cit., PP. 223 ff.
- (٦) بكثير طائر الشقران في جنوب العراق ، وهو يخرج في اثناء
طيرانه في موسم اللقاح صوتا يشبه اللفظة البابلية
" كفى " أي جناحي ، ولعل صوته وشكل طيرانه هو الذي
أوحى للبابليين بهذا الخيال انظر .
- طه باقر : المرجع السابق ، ص ٤٦٣ حاشية ٢٠

(٧) فيما يتصل بقصة الطوفان السومرية ، انظر :
 محمد بيومي مهران : دراسة حول قصة الطوفان بين
 الآثار والكتب المقدسة ، مجله كلية اللغة العربية
 والعلوم الاجتماعية ، العدد الخامس ، ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م

ص ٣٨٥ - ٣٩٤

وكذا :

محمد عبد القادر محمد : قصة الطوفان في أدب
 بلاد الرافدين ، ص ١١٠ - ١١٤ .
 وكذا :

Poebel, A., in P B S, IV, pt,1.PP. 9 - 70.,

King, L.W., Legends of Babylon and Egypt
 in Relation to Hebrew Tradition, 1914.

Kramer, S.N., Sumerian Mythology, Philadelphia,
 1944, PP. 97 - 98.

Woolley, L., Excavations at Ur, London, 1963, PP 34(٨)
 - 36.

(٩) محمد عبد القادر محمد : المرجع السابق ، ص ٩٦ - ٩٧

وكذا

محمد بيومي مهران : المرجع السابق ، ص ٣٩٣ -
 - ٣٩٤ .

(١٠) وفيما يتصل بترجمة هذه القصة ، انظر :
 محمد بيومي مهران : نفس المرجع السابق ، ص ٣٩٨ -
 ٤٠١ وكذا

محمد عبدالقادر محمد : المرجع السابق ص ٣٤ - ٣٥٩ وكذا

Heidel, A., The Gilgamesh Epic and Old Testament
Parallels, 1949.,

Thompson, E.C., The Epic of Gilgamesh, 1930.

Lambert, W.G., Babylonian wisdom Literature, (١١)
1960, PP. 139 .

(١٢) انظر :

Biggs, R.D., " Akkadian Didactic and wisdom
Literature , in ANET, 1974, PP. 593 ff.

Gordon, E.I., " Sumerian Proverbs, Glimpses of
everyday Life in Ancient Mesopotamia,
Philadelphia, 1959.,

Langdon, S., Babylonian wisdom. London, 1921.

الباب الثامن

حضرة اية الله العظمى

التنظيم السياسى والادارى والعسكرى

حينما اتسعت رقعة الامبراطورية الفارسية نجح ملوكها فى تنظيم ادارتها نجاحا كبيرا وقد وضعوا أسسا ثابتة لتنظيمها اذ أنهم قسموها الى عشرين ولاية تشمل مختلف الاقطار والجهات التى أخضعون وكان لكل ولاية كيانها السياسى الخاص بها .

وكان الملك على راس النظام السياسى والادارى ، واتخذ الملوك العديد من الاتعاب التى عبرت عن طبيعتهم وامتداد سلطانهم ، فكان ان اتخذوا لقب " خشاشرا " الذى يفيد معنى المحارب وهو يعبر عن طبيعة ملوك الفرس وطبيعته دولتهم التى اضطبغت بالصبغة العسكرية منذ نشأتها واتخذوا كذلك لقباً معبراً آخر وهو " ملك الملوك " وهو يشير الى امتداد سلطانهم الى مناطق شاسعة ضمت تحت لوائهم العديد من الدول و الممالك .

وكان الملك يتمتع بسلطه مطلقة ، فكانت اوامرهم مطاعه ، وكلامه واجب التنفيذ ، وكان فى بعض الاحيان يمنح أمه او كبيرة زوجاته حق القتل القائم على النزعات والاهواء ، وقلما كان أحد يجرؤ على انتقاء الملك أولومسه كما كان رأى العام ضعيفا عاجزا مجزا مهدره الحيطسه والحذر ، فكان كل مايفعله الذى يرى الملك يقتل ابنه

البريء امام عينيه رميا بالسهم أن يثنى على مهسـارة
الملك العظيمه فى الرمايه ، وكان المذنبون الذين تلهسب
السباط أجسامهم بأمر الملك يشكرون له تفضله بأنه لسم
يغفل عن ذكرهم . و كان من حق الملك أن يختار خلفه من
بين أبنائه ، ولكن وراثة العرش كانت تقرر فى العسادة
بالاغتيال والثوره .

مع ذلك فلقد كانت سلطته فى الواقع مقيدة بعبادات
وتقاليد كثيرة ، فالأوامر التى كانت تعطى لتنظيم مناطق
الامبراطورية كانت تعتمد من " مجلس الملك " الذى يتكون
من أفراد الطبقة الموسرة و كان لهم فى اقطاعاتهم
سلطان يكاد مطلقا ، فكانوا يسنون القوانين ، وينفذون
أحكام القضاء ، ويجبون الضرائب ، ويحتفظون بقواتهم
المسلحة فى مقابل ان يمدوا الملك بالمال والعتاء فى
وقت القتال .

واتسمت الحكومة بسمة التسامح ، وكان الملوك يراعون
بدقة عادات وأديان الشعوب العديدة الخاضعة لهم بل ويعملون
على انعاشها فى البلاد التى تسود فيها ، ومع أن الفرس
كانوا قساة فى بعض الاحيان الا انهم كانوا متسامحين بوجه
عام مع أعدائهم الخاضعين لهم ، فلم يتصرفوا بالوحشية
المطلقة ولم يجدوا لذة فى استخدام القسوة والعنف وعمليات

القتل على نطاق واسع كما فعل الاشوريون ، ولكنهم كانوا
دائما لا يرحمون الخونة .

ومما يشير الى ذلك النفوس الموجودة على مقبرة
الملك داريوش والتي ترجمت أيام غزو الاسكندر الاكبر
لبلاد فارس وذلك فيما يذكر سترابون ، وقد جاء في هذه
النفوس " لقد كنت صديقا لاصدقائي ، وقد تفوقت على غيري
في ركوب الخيل والرمي بالمنشاب ، كما أجدت الصييد ،
واستطعت أن أعمل كل شيء " فالمعروف عن داريوش أنه على
الرغم من أنه قهر ملوكا كثيرين فإنه كان يحترم الشعوب
المفلوبة ويعاملها معاملة الاعداء ، ولم يكن مجاملتها
ضعيفا فقد اطاعه جميع من في امبراطوريته و كانت
ارادته هي العليا .

وقد عثر على لوح في سوسة يشتمل على مضمون النقوش
التي أمر داريوش بنقشها على قبرة عند نقش رستم ، وقد
جاء فيه :

(١) " ان أهور مزوااله عظيم خلق هذه الارض و خلق من
فوقها السماء ، وخلق السماء و خلق له السعاده
وجعل داريوش ملكا ، ملكا واحدا للكثيرين ، وسيدا
واحدا للكثيرين .

(٢) " أنا داريوش الملك العظيم ، ملك الماوك ، ملكك
الممالك التي تشمل على كل أصناف البشر ملك هذه
الأرض الطويلة العريضة ، وابن هشتاسب ، اكمينسى ،
فارس ، ابن فارس آرى ، من سلالة أريّة .

(٣) " يقول داريوش الملك : هذه هي البلاد التي ملكتها
خارج فارس ، وحكمتها ، وقد حمل أهلها الى الجزية
ونفذوا كل ماقلت لهم ، وعملوا بقانونى الذى منحهم
الاستقرار (يلى ذلك تعداد الممالك) .

(٤) " يقول داريوش الملك : لقد أصلحت كثيرا من الشرور
لقد كانت الاقاليم مضطربة ، وكان الرجل يطعن أخاه
وقد استطعت ان انفذ مايلى بفضل أهورا مزوا : ألايطعن
المرو انسانا آخر ، وأن يبقى كل فى مكانه ، وقسود
خاف الناس قوانينى ، فلم يعد القوى يطعن الضعيف
أو يقضى عليه .

(٥) " يقول داريوش الملك : بفضل أهورا مزوا أعدت كثيرا
من المصنوعات التي نقلت من مواضعها الى أماكنها
الأصلية ، وقد سقط حائط مدينة ... لقدمه ، ولم يصلح
من قبل ، فشيدت لها حائطا سوف يحيمها الان وفسىر
المستقبل .

(٦) " يقول داريوش الملك : فيحفظي أهرو مزوا والالهه
وليحفظوا بيتي الملكي ، وكل مانقش بأمرى .

(٧) " يقول داريوش الملك : فليساعدني أهورا مزوا والالهه
البيت الملكي ، وليحفظ أهورا مزوا هذه البلاد من
جيوش الاعداء ومن الجوع ومن الكذب ، لاأصاب الله
هذه البلاد بجيش ولاجوع ولا بالكذب ، واني لالتمس
هذا نعمة من أهور مزوا ونعمه من آلهه البيت
الملكى ، فلعل أهورا مزوا والالهه ينعمون على بها " .

ولقد انعكست هذه الروح القومية الفياضة للملك
داريوش على أفراد شعبه ، وفى ذلك يذكر هيروردت ، انه لم
يوجد فارس يلتصق الخير من الله لنفسه ، وانما هو يلتصقه
للملك وللشعب الفارسى كله ، وهو بالضرورة فرد من هذا
الشعب .

وكان اقليم فارس هو مقر الحكومة المركزية حيث
يوجد الملك كرئيس للجهاز الادارى ، وتعددت المدن التى
بأمرها الملوك سلطاتهم ، ومن أشهر هذه المدن " بازار
جاده " التى تعرف فى الفارسية باسم " تحت مادر سليمان "
ومدينة " يرسبوليس " التى تعرف فى الفارسية باسم
" تخت جمشيد " و منها كذلك مدن اكباتانا وسوسة .

وبلغت الامبراطورية الفارسية أقصى اتساع لها في عهد الملك داريوش الاول ، وقد ساعد تقسيم الدولة الى ولايات على تسهيل ادارتها ، وجعل داريوش هذا النظام أساسا لحكم الامبراطورية ، وأحكم النظام الحكم في هذه الولايات التي بلغ عددها زهاء العشرين ولاية ولقد ذكر اليونان أن أقسام ممالك ايران كانت ستة وعشرين قسما ولكن عدد الولايات التي ذكرها داريوش في نقش رستم بلغت بالإضافة الى فارس عشرين ولاية تنضم مصر ، وفلسطين وسوريا ، وفينيقيه ، وليديا ، وفريجيه ، وايونيا ، وقبادوش ، وقلبيقيه ، وأرمينية ، وأشور ، وقفقاسيه ، وبابل ، ومديا ، والبلاد المعروفة حاليا باسم افغانستان ، وبلوخستان والقسم الممتد من الهند غرب نهر السند ، وسيمديانسان وبكتريا (بلخ) ، وأقاليم المسجينة و غيرهم من قبائل آسيا الوسطى .

وكان على راس كل ولاية واليا كان يطلق عليه " خشتريوان " بمعنى حارس أو حامى المملكة أى الولاية وأطلق عليه اليونان " ساتراب " ولقد أصبحت كلمة Satrap (والى) كلمه مألوفة فى اللغة الانجليزية وكان الولاة عادة من النبلاء أو الامراء ، وكانوا غالباً مايعينون مدى الحياة ، وكانوا يشبهون الملوك تماما فى

الولايات لهم فيها سلطة مطلقة كما كانوا يقومون فيها ببعض الاتصالات السياسية مع الدول المجاورة .

ومع هذه السلطات التي تمتع بها الوالى فإنه كان دائما معرضا لتجسس عيون من أتباعه أو من غيرهم ، ومن هؤلاء وجود مراقب يراقب أعمال الوالى ويقوم بحلقة الوصل بينه وبين الحكومة المركزية ، ولم تقف رقابة الملك عند هذا الحد ، بل كان هناك مفتشون يعرفون بأفراد الملك أو عيونه ، وكان لهم سلطة مستقلة ، كما كانت تتبعهم قوات مسلحة ، وكان هؤلاء الاذان أو العيون ينتقلون فى أنحاء الامبراطورية ويزورون الولاة زيارات مفاجئة ويطلعون على ادارتهم للولايات كما كانوا يراقبون الاوضاع المالية للولايات ومن ناحية أخرى فقد كان الاشرف يمنحون الاراضى فى الولايات ويتولون المناصب الهامة فيها ولهم حق الاتصال المباشر بالملك ، وكانت الطوائف المحلية مثل كهنوت اليهود فى بيت المقدس ، تشجع على تأسيس هيئات مستقلة لها ، وهكذا ظهرت سياسه " فرق تسد " بوضوح وطبقا لأول مرة فى التاريخ .

وبجانب الوالى ، فقد عين فى كل ولاية اثنين من الموظفين من الادارة المركزية كمساعدين للوالى فى

ادارة ولايته وحتى لا تتركز السلطة في يد فرد واحد ، ولقد
تولى أحد هذين الموظفين قياده الجيش المحلي السدي
يحرس الولاية ، ويتولى الشان ادارة امور الولاية كرئيس
للدويان ، وكان الهدف من تأسيس هذا المنصب أن يقف الملك
على أحوال الولاية ويضمن على تنفيذ الاوامر التي يعدها
وعلى هذا فلقد كان رئيس الديوان على اتصال مباشر
بالسلطة المركزية ، وفي بعض الامور كانت الاوامر تصدر
اليه مباشرة من الادارة المركزية .

ومما ساعد على نجاح الامبراطورية فسي ادارة
ممتلكاتها أن الاباطرة انشأوا بها كثيرا من الطرق ونظموا
البريد لسياسة الاتصال بين مختلف انحاء امبراطوريتهم
وكان اهتمام ملوك فارس بهذه الطرق عظيما بوصفها إحدى
الضرورات الادارية ، وقد ساعدت هذه الطرق على ازدهار
التجارة وزيادة تداول البضائع بين انحاء الامبراطورية .

ومن هذه الطرق ، الطريق الذي كان يربط سوسه
يافسوس في آسيا الصغرى و كان من الطرق الرئيسية
ويبلغ طوله ١٦٧٧ ميلا و كان مقسما الى مائه واحدى عشرة
محطة بريديّة بكل منها خيول تتولى نقل اتباع الملك على
طول الطريق . وكان هناك طريق يصل مصر ببابل ثم ايسران

فأفغانستان ثم غرب الهند ،والى جانب الطرق الرئيسية كانت هناك طرق فرعية ،وكان بعض هذه الطرق مرصوفة ولاتزال بعض بقايا الرصف بالحجارة موجودة حتى الوقت الحاضر .

وعلى طول هذه الطرق جهزت منازل وفنادق جيدة على طول هذه الطرق ،كما أنشأوا مراكز للبريد وذودها بقدر كاف من الخيول السريعة ،وكانت تلك الطرق تختزن الجبال فى بعض الأماكن فعيّنوا من الحاميات ما يكفى لحماية حمايتها ،وكان حملة البريد يوصلون الرسائل الصادرة من العاصمة الى أقرب مركز بريد فيتسلمها حملة بريدهم غيرهم ويوصلونها الى مركز البريد التالى ،وهكذا كان حملة البريد فى حركة دائمة ليل نهار ،وكانت أوامر الدولة تمل بسرعة الى الأماكن الموجودة اليها .

وكان جمع الضرائب ،نقدا أو عينا ،من بين مهمام الوالى ،وكانت هذه الضرائب تفرض على جمع الولايات ولا يعفى منها الا ولاية فارس مسقط رأس أسرة الأكمينيين وكانت هذه الضرائب تجمع بدقة فى الامبراطورية كلها ،ولقد تميز عهد داريوش بمقدرة فائقة فى هذا المجال اذ لم يكن هناك نظام معين لحماية الاموال قبل عهده ،فقد

كان الولاية يجبون كل ما يريدون ، فلما جاء داريوش نظم
جباية الضرائب ، ويذكر هيرودوت أن داريوش فرض على كل
ولاية من الولايات مبلغا محددًا يجبى كل سنة ، وكانت
الضرائب نقدية وعينية .

ويذكر بلوتارخ أن داريوش بعد أن حدد الجباية
النقدية والعينية للمالك أخذ يعيد النظر ليتبين
إذا كانت تثقل كاهل الناس ، وبعد أن تبين أنهم يستطيعون
دفع ما فرض عليهم خفض المطلوب إلى النصف ، وقال إن الولاية
سيجبون ضرائب إضافية من الناس للوفاء بمصاريفهم
لهذا يجب تخفيف ما يجبى منهم حتى لا يقع عليهم عبء متطلب
السؤال .

وقد تمتعت الولايات التابعة للإمبراطورية بشيء
من الحرية إذ سمح لها باستعمال لغتها الخاصة وعاداتها
وتقاليدها وديانيتها وعملتها ، بل وبقاؤها أسرتها الحاكم
أحيانا ، مما جعل بعض الولايات تحس بأنها أحسن حالا
في تبعيتها لفارس من خضوعها لقادتها أنفسهم .

وكان اتساع رقعة الإمبراطورية وانضواء كثير
من الولايات الفنية المختلفة الموارد تحت لواها سببا
في جعلها قادرة على الاكتفاء الذاتي من الناحية الاقتصادية

اذ لم تعوزها الموارد التى تحتاج اليها . فالأخشاب
الجيدة التى تستخدم فى البناء ومنع السفن والعربسات
والأسلحة والمعدات الحربية وغيرها كانت موجودة على
الساحل الفينيقي وآسيا الصغرى وكريت وقبرص ، والفضة
والنحاس والحديد كانت تأتي من قبرص كذلك ، ومن آسيا
الصغرى يأتي النحاس والفضة ، ومن اقليم كرمان كسان
يأتي الذهب والفضة ، وإلى جانب هذه المعادن كانت
أحجار البناء الجيدة تجلب من عيلام تجلب الأحجار الكريمة
وشبه الكريمة من جهات أخرى مختلفة ، ومما زاد الأحوال
الاقتصادية انتعاشا أن موارد الثروة السمكية فى دجلة
والفرات والخليج العربي كانت من الوفرة بحيث كان من
المملكة تعدير الفائض منها بعد أن تملح وتقدر .

واهتم معظم الملوك بتحسين إنتاج الاراضى الزراعية
فلجأوا الى حفر القنوات فى باطن الأرض وكان لهذه
القنوات قيمة حيوية للعبء الإيرانية ، كما تم حفر قنوات
فى البقاع التى تخلص من الماء مثل صحراء سوريا ، وبعض
أقاليم آسيا الوسطى ، كما يبدو محققا أن الفرس قاموا
بتخفيف المستنقعات كما تحسنت الزراعة نتيجة لتلك الحروب
التي قامت ومن ايران وغيرها من الدول فتتم 'بشاد

الضمانات بين الاقاليم ، وكان داريوش يهتم بهذا الامر
وقد وصلنا خطاب كتبه الى أحد عماله يشكره فيه كل نقيل
أشجار الفاكهة من غرب الفرات وآسيا الصغرى وزراعتها
في ايران ، ولم يكن المقصود بهذا نفع ايران وحدها
ولكن نفع الشعوب الاخرى في الدولة ، فقد زرع المليون
الكمينيون نوع من الكروم التي يحبونها في دمشق ، كما
ادخلوا الفستق الى حلب والسهم الى مصر والارز الى
العراق .

وازدهرت الصناعات في المدن ، وكان من أروع الصناعات
صناعة الملابس وصناعة الاحذية والاشات ، واولى الذهب
والفضة والبرونز ، وكذلك الوانى الفخارية .

وقد عمدت الدولة الى تيسير التعامل فاستخدمت
النقود المسكوكة ابتداء من عهد داريوش وكان ظهور العملة
الفضية الصغيرة في القرن السابع عشر قبل الميلاد ، ولكن
لم يوجد نظام نقدي يقوم على معادن متعددة من الذهب
والفضة الا في عهد كرويس ملك ليديا ، وقد انتشر هذا
النظام من ليديا الى بقية أنحاء آسيا الصغرى ثم اقتبس
داريوش + وراحت هذه العملة في جميع أنحاء الامبراطورية
الفارسية ، وكانوا يسمونها " دريك " اي الذهب ، ويتفقون
من تلك العملة ان عيارها الذهب كان عاليا جدا ، فاستخدم

أن داريوش كان ذا ولع شديد بأن تكون عملة من الذهب
الخالص .

و مثر على الواح فضي يرسىولس يشتمل بعضها على
قوائم بأجور العمال الذين كانوا يعملون في انشاء
القصر الملكى هناك ، وتعطى هذه القوائم صوره حية لفترة
الانتقال التى اعقبت ادخال العملة فى ايران فقد كانت
الاجور تدفع من قبل بالبضائع من لحم وشعير وقمح
ونبيذ وغير ذلك ، وفى عهد كسركسيس الاول خليفة داريوش
كانت الاجور تدفع ثلثاها بالبضائع والثلث بالنقد ،
ولكن فى أواخر عهد هذا الملك أصبح ثلث الاجور فقط
يدفع بالبضائع ، وبهذا يكون استخدام النقد بدلا من
البضائع فى المعاملات قد استغرق اتمامه نحو نصف قرن
وكانت هناك بعض معاملات نقدية صرفه منذ بدء ادخال
نظام النقد مثل مبدأ الائتمان او اوراق الاعتماد
والسندات .

وكان الجيش العماد الحقيقى لسلطان الملك
والحكومة الامبراطورية ، وتدل أقدم النقوش على أن
المحاربين كانوا ينقسمون الى شاة فرسان يركبون الجياد
وفرسان يستخدمون العربات الى يمر كل منها زوج من الخيل
ويتميز الخياله بما يلبسونه ومن أحذية تنحنى فى مقدمتها

الى أعلى ،وقد عثر فى بعض المقابر على أسلحة مختلفة منها السيوف والخناجر والدروع ورؤوس السهام ،وقد صنعت جميعها من البرونز أو الحديد ،كما عثر على أعينده للخيول وقد حليت رؤوسها ومذورها .

وكانت الخدمة العسكرية اجبارية فى وقت الحرب لكل ذكر سليم بين سن الخامسة عشرة والخمسين ،وتشيسر الشواهد انه لم يكن يعفى منها أحد ، اذ حدث مرة أن طلب والد ثلاثة أبناء ان يعف واحد منهم من الخدمة العسكرية فما كان من الملك الا أن أمر تقتلهم الثلاثة ، وارسسل والد آخر أربعة من ابنائه الى ميدان القتال ، ثم رجسا الملك ان يسمح ببقاء أخيهم الخامس ليشتد بها ، فمضى الاسرة فما كان من الملك الا أن أمر بقطع جسم هذا الابن نصفين ووضع كل نصف على أحد جانبي الطريق الذى سيمر منه الجيش .

ويبدو أن الجنديه كانت مجبوبة ، ومصدر فخر للاهلية ، اذ كان الجنود يخرجون الى القتال وسط دوى الموسيقى العسكرية وهناك الجماهير التى تجاوزت سن التجنيد .

وكانت اهم فرق الجيش ، فرقة الحرس الملكى ، التى تضم عددا من النبلاء والاشراف وكانت تتألف فى معظم الاجايين من ألفين من الفرسان وألفين من المشاه وتركزت

مهمتها في حراسه الملك والمحافظة على حياته .

وتكون الجيش العامل كله بلا استثناء من الفرس والميديين ، وكان يؤخذ من هذه القوات الدائمة معظم الحاميات القائمة في النقط العسكرية الهامة فـسـى الامبراطورية ، أما القوات الحربية الكاملة فكانت تتكون من فرق تجند من جميع الامم الخاضعة لسلطان الفرس ، وكانت كل فرقة تتكلم بلغتها ، وتقابل بأسلحتها وتتبع أساليبها الحربية الخاصة . وكانت هذه نقطة الضعف الشديدة في تكوين الجيش الفارسي ، فمن أول بادرة من بوار الهزيمة كانت تتحول الى جموع من الغوغاء عديمة النظام ، وكانت تهزم أعداءها بقوة عددها لاغير ، وبمقدرتها على استيعاب قتلها ، فاذا ملاقاه جيش حسن التنظيم يتكلم افراده لغة واحدة ويخضعون لنظام واحد حافت بهم الهزيمة .

وفيما يتمل بالاسطول ، فلا شك أن تجربة الفرس في ركوب البحر كانت في بداية الامر أقل منها لدى غيرهم ولذا كانوا يستعينون بالفينيقيين ، ومع هذا لم يدخل الفرس وسعا في انشاء اسطول قوى كان يضم سفنا فينيقية ويونانية ، واستخدموا فيه المصريين والقبارصة والسوربيون .

وغيرهم الى جانب الفينيقيين ويونان آسيا الصغرى، واستطاعوا أن يسيطروا على البحر المتوسط والمحيط الاطلنطى، وكانت سفنهم التى صنعها لهم الفينقيون على ثلاثة أنواع النوع الاول سفن الهجوم والثانى ناقلات الجنود والخيول والثالث ناقلات الامتعة والذخائر وكان النوع الاخير صغير الحجم نسبيا.

وقد استتب النظام فى انحاء المملكة فى أوقات نهضتها بفضل سيادة القانون وعدم التهاون فى تطبيقه وكانت المراسيم لاتنقص بمال من الاحوال، فقد اعتقد القوم أن الوعد أو المرسوم الملكى أو الاحكام الملكية انمسا يوحىها الاله أهورا - مزورا نفسه .

وعلى هذا الاساس - كما يذكر ول ديورانت - كان قانون المملكة مستمدا من الارادة الالهية، وكان ككل خروج على هذا القانون يعد خروجا على ارادة الاله، فكان الملك صاحب السلطة القضائية العليا، ولكنه كان فى العادة يعهد بهذا العمل الى أحد اتباعه، ويأتى من بعد المحكمه العليا التى تتألف من سبعة قضاة محاكم يحلله تنتشر فى انحاء المملكة .

وكان الكهنة هم الذين يضعون القوانين، وظلموا

زمنًا طويلًا يتولون القضاء ، وبعد ذلك تولى هذا المنصب رجال بل ونساء من غير رجال الدين ونسائه ، وكانت الكفالة تقبل من المهتم في جمع القضايا إلا ما كان منها حظيـر الشان ، وكانت المحاكم وهي تنظر في الجرائم تقدر ما للمتهم من حسنات وما أداه من خدمات ، ولكي يحولوا بين إطالة الاجراءات القضائية حددوا زمنًا معينًا تنتهي فيه كل قضيه تعرض امام المحاكم ، وفي بعض الاحيان كان يعرض على الخصوم ان يختاروا لهم حكمًا يحاول فسني ما بينهم من نزاع بالطرق السليمة .

ونظرًا لكثرة السوابق القانونية وتعقيد القوانين فقد نشأت طائفة أطلق عليها " المتحدثون في القانونـون كانوا يعرضون على المتخاصمين ان يفسروا لهم القانون ويساعدوهم على السير في قضاياهم .

ومن المرجح ان القضاة كانوا يبقون في مراكزهم مدى الحياة ما لم ينسب اليهم ما يدعو الى فصلهم بسبب بعدهم عن العدالة ، ومما عمله قميز لقمان نراه القضاة ان أمر بأن يسلخ جلد القاضي الظالم حيا وأن يستخدم هذا الجلد لتجديد مقاعد القضاة ، ثم يعين ابن القاضي القديم لتبيل بدلًا منه .

وفيما يتعمل ببعض العقوبات ، فلقد كانت الحرائم العفري يعاقب عليها بالجلد من خمس جلدات الى مائتى جلد و ذلك بسوط من سياط الخيل ، وكان عقاب من يسمم كلب راع مائتى جلده ، ومن يقتل آخر خطأ يعاقب بالجلد تسعين جلده ، وفي بعض الاحيان كان يستبدل الجلد بالغرامم— وذلك على اساس احتساب كل جلده واحدة بست روبيات .

أما الجرائم التى هى أشد من هذه فكان يعاقب عليها بالكى بالنار او بتشويه الاعضاء او بتر بعض الاطراف ، أو سمك العين او السجىن او الاعدام ، وكان نص القانون يحرم على أى انسان حتى الملك نفسه ان يحكم على انسان بالقتل عقابا على جريمة عفرى ، ولكنه يحل القتل عقابا على خيانة الوطن او هتك العرض أو اللواط ، أو القتل او حرق الموتى او دفنهم سرا ، او الاعتداء على حرمة القصر الملكى ، او الاتعال باحدى سراوية ، او الجلوس معادفة على عرشه او الاساءة الى احد أفراد البيت المالـك .

وكان يتم اعدام المذنب بعدة طرق منها ارغامه على تجرع السم ، او خرقه او هلبه ، أو شنقه ، أو رجسه بالحجارة او دفن الجسم الى مادون الراس ، أو تهشيم راسه بين حجرين كبيرين ، أو خنقه فى رماد ساخن ، أو يقتله

بواسطة ما يعرف باسم عقاب الزورقيين ، وفيه كان يؤخذ
قاربان منماتلان تماما ثم يوضع المذنب على ظهره فمسى
أحدهما ويغطى بالقارب الثانى بحيث يترك راسه ويهداه
وقدماه فى خارج القاربين ، اما سائر جسمه فيكون بينهما
ثم يقدم له الطعام ، فاذا رفض أرغموه على ذلك بوخمز
عينيه ، وبعد تناوله يسقونه مزيجا من اللبن والعسل
يمسونه فى فمه و على وجهه بأكملة ، ويظل وجهه
فى هذه الاثناء موجهسا نحو الشمس ، فلا يلبث أن تغطيه
أسراب الذباب ، ونظرا لتبرزه وقبوله فى مكانه فكانت
تكثر الحشرات و الديدان فى البراز الاقذار وتتسرب الى
جسده ، ويترك هكذا الى أن يموت ويتحلل جسده ، ولا يرفعون
القارب الذى فوق جسده الا وقد تأكل جسده وتكاشرت
الدايدان فيه .

المراجع

- عبد النعيم محمد حسنين : الايرانيون القدماء ، القاهرة
١٩٧٤.
- محمد ابو المحاسن عصفور ، معالم حضارات الشرق الادنى
القديم ، بيروت ، ١٩٧٩ ، ص ٢٧٢ ، ٢٧٧.
- محمد عبد السلام كفاي : في أدب الغرب وحضارتهم ، وبيروت
١٩٧١ ، ص ١٣٤ - ١٤٢
- ول ديورانت ، قصة الحضارة ، المجلد الاول ، الجزء الثاني
Gray, G.B., " The Reign of Darius" , In C.A.H., Vol.
IV, PP. 184 ff.
- Huart, C., Ancient Persian and Iranian Civilization,
PP. 25 ff.
- Plutarch, Life of Artaxerxes
- Rawlinson, Five Great Monarchies of the Aneient
Eastern world, III, PP. 171 - 172, 241, 245.

الفكر الدينى

لا يوجد لدينا فكرة واضحة من طبيعة الفكر الدينى القديم فى ايران قبل ظهور زردشت والمعلومات التى بين أيدينا مستمدة من كتاب زردشت الدينى ومما ورد فى كتابات المؤرخين اليونان .

ويستدل مما ورد فى الأوستا أن القوم قد عبسوا الاجرام الطبيعية كالشمس والقمر والنجوم ، كما أنهم قدسوا عناصر الطبيعه من ماء ونار وتراب ، وروى المؤرخ هيردروت أن الفرس كانوا يعبدون الشمس والقمر والارض والنار والماء والنجوم منذ أقدم الأزمنه ، وبقي فى دين زردشت بقايا من الفكر الدينى السابق له تمثل فى تقديس الاجرام الطبيعية وتقديس عناصر الطبيعه ، كما أن به دعوة حاره الى نبذ السحر وعبادة الشياطين .

زردشت :

يعتبر زردشت المؤسس الخقيقى للدين الفارسى القديم فخصيته وتعاليمه قد صبغت هذا الدين بصبغة قوية ميزته عن غيره من الأديان الأريية . ويختلف الباحثون حول زمان مولده ومكانه ، وفيما يتصل بزمان مولده ، فقد اتجه المؤرخون اليونان الى القول بأنه قد ظهر قبل الميلاد بحوالى ستة آلاف عام أو أكثر ، بينما ترى الكتب اليهودية

أنه ظهر قبل حملة الاسكندر بثلاثمائة عام ، أما الروايات
الزردشتية فتذكر أن زردشت قد ولد في حدود سنة ٦٦٠ ق.م .

ويتجه العلماء المحدثين الى تحديد تاريخ مولده
فيما بين القرن الرابع عشر والقرن السادس قبل الميلاد ،
وان كان معظم العلماء يتجهون الى الاخذ بالرأى الذى نادى
به وليامز جاكسون A.VW . Jac1spm وهو أن

زردشت قد ولد في النصف الثانى من القرن السابع ق . م
وتوفى في النصف من القرن السادس ق . م .

أما عن المكان الذى نشأ فيه ، فكان الرأى الذى
أنه فى بلخ ، ولكن الرأى الغالب أنه ولد فى منطقة
أذربيجان وفى شيز على وجه التحديد ، وهذا الرأى الاخير
يطابق ما ورد فى الأوستا والكتب البهلوية ، ويذكر بعض
المؤرخين الاسلاميين كالبلادري وابن الفقيه والمسعودى وأبى
الفداء أن زردشت من أذربيجان ، وأنه ولد فى (أريانه)
وعلى ذلك فإنه طبقا للروايات الزراشتية والاسلامية وأقوال
غالبية المستشرقين يكون موطن زردشتا فى غربى ايران ، ومن
هناك هاجر شرقا الى بلخ حيث قام بنشر دعوته .

وفيما يتصل بحياة زردشتا ، فقد ورد فى الأوستا
فصل كامل عن حياته ، ولكن هذا الفصل فقد ، وقد حفظت

أجزاء منه فى الكتابات الدينية البهلوية ، ويشوب الكثير مما ورد عن حياته وبخاصة مولده الكثير من العجائب والخرافات ، ومنها : أن أمه قد حملت به حملا الهيا مقدسا ذلك أن الملك الذى كان يرعاه تسرب الى نبات الهومس ، وانتقل مع عصارته الى جسم كاهن حين كان يقرب القرابين المقدسة ، وفى ذلك الوقت نفسه دخل شعاع من أشعة العظمه السماويه الى صدر فتاة راسخة النسب ، وتزوج الكاهن بالفتاة وامتزوج الحبىسان الملك والشعاع ، فولد زرادشتا من هذا المزيج ، وتروى الأساطير - أنه حين ولادته لم يبك مثل سائر الاطفال ، ولكنه ضحك ففرت من حوله الأرواح الخبيثة ، وفرحت الطبيعة بمقدمة فاهتزت الاشجار وانسابت الأشجار .

ولما بلغ سن العشرين انقطع عن الناس وخلا بنفسه يتفكر ويتأمل ، وبدأ دعوته فى عمر الثلاثين ، وتروى القصص أنه لم يستطع أن يقنع أحد بدينه لمدة عشر سنوات حينما نجح فى اجتذاب تاج واحد ، ولكنه وبعد أن نجح فى اقناع أحد ملوك ايران بدعوته أخذ فكره فى الانتشار فى ايران ثم فى بعض أجزاء من الهند وآسيا الصغرى .

وكان الكتاب المقدس للدين الجديد هو مجموعة الكتب التى جمع فيها اصحاب زردشت واتباعه أقواله وأدعيته ،

وسمى أتباعه المتأخرون هذه الكتب باسم " الأوستان (الابستان)
وتجمع الروايات على أن ما وصلنا من صحف زردشت نزر يسيـر
مما كانت له عليه ، ويتجه بعض الباحثين الى الاعتقاد بأن
الموجود بين أيدينا من الأوستا القديمة هو ما يعادل ربعها
فقط، وطبقا لما ورد في كتاب " دنيكرت " (أحد الكتب
البهلوية المشهورة) فان الأوستا التي كانت موجودة في العصر
الهجا منش قد احترقت عندما اشغل الاسكندر المقدوني النيران
في قصر الحكم ، وحصل اليونانيون على نسخة أخرى لها وترجموا
اقسامها العلمية الخاصة بالطب والنجوم الى اللغة اليونانية
وألغوها بعد ذلك في النار، وفي العصر الساساني تم جمع ما حذف
من الأوشا من علوم الطب والفلسفة والنجوم والجغرافيا من
اليونان والهند وأضيف اليها ، وتم الاعتراف بهذه الأوستا رسميا
في عهد سابور الكبير (٣١٠ - ٣٧٩ م) واعتبرت قانونا
للدولة .

وتتكون الأوستا أو الابستان حاليا من خمسة أجزاء هي :
(١) يسنا yasng : وهي أهم الأجزاء ، ومعناها العبادة
والتسبيح والصلاة والعبد ، وتتكون من ٧٢ نصلا كل فصل
منها يسمى " ها " أو " هات " ويعتقد أن الفصول الأولى
من اليسنا أكثرها قداسة لأن الزردشتيون يعتقدون أنها من
نظم زردشت نفسه .

(٢) ويسيرد : ومعناها (كل السراه) وهو ليس كتابا مستقلا بذاته بل يمكن القول بأنه من ملحقات اليسنا، ويسمى كل فصل من فصوله (كرده) وتتراوح عدد فصوله ما بين ٢٧ و ٢٣ فصلا .

(٣) ونديداد: ومعناه (قانون ضد الشياطين) وهويتكون من ٢٢ فصلا ، وتتمل فصوله بخلق الارض والاقاليم والصحسة والمرض والقوانين المذهبية والاحكام الدينية .

(٤) يشتها : جمع كله " يشت " ومعناها العباده والتسبيح فهي تسابين للخالق وملائكته ، وفيها العديد مسمى الفقرات التي تشير الى بعض الاحداث التاريخية التي صيغت في قالب أسطوري والموجود الآن منها واحد وعشرون يشتا تتراوح فيما بين الطويل والقصير .

(٥) خرده أوستا : أي الابستان الصغير أو مختصر الابستان، وهو كتاب للصلاة والادعية الخاصة بكل وقت من اليوم والايام المباركة من الشهر ، والاعياد الدينية . ففي العام ، والمراسم الاخرى وأوقات الصحة والمرض ، وفصول هذا الكتاب وأدعيته مستخرجه من الابستاق الكبير مع ادخال تعديل في أول وآخر كل منها يلائم الصلاة والدعاء في كل مناسبة ، وقد زيد عدد هذه الادعية فيما بعد .

وبمرور الزمن أصبحت فنون الأوستا من الغموض بحيث
احتاجت الى شرح وتوضيح ولم يكن فى وسع كل زردشتى أن
يفهمها ، فوضعت العديد من الشروح والتفاسير المختلفة
والتي منها :

(١) الزند : هو الشرح الأول للأوستا ، وقد بدى فى
كتابه فى القرن الاول الميلادى وهو ترجمة حرفية للأوستا
مختلطة بالمتن ، وكثيرا مايخلط القدامى بينهما .

(٢) البازند : تفسير الزند و كتب باليهلوىسى
وقد ظهرت لغة البازند بعد الفتح العربى .

(٣) ايارده أوهى شرح شروح الأوستا فهى شرح للزند
وسائر الشروح الاخرى ، وهى أوضح التفاسير للأوستا .

ومن أهم خصائص دين زروشت ، التثنية ، أى الاعتقاد
بوجود قوتين تسيطران على هذا العالم هما قوة الخير
وقوة الشر ، أو اله الخير الذى يمثله أهورا مزدا يقابله
الشر الممثل فى الشيطان أهريمن ، وعالم الدنيا من خلق
الله ، ولكن الشيطان يفسد هذا الخلق ويتلفه ولولا هذا
لكان عالمنا الدينى عالما خيرا ، لانه من خلق اله الخير
ان هذا العالم الدينى هو نقطة الاحتكاك بين الخير
والشر ومسرح الحرب بينهما ، ومحور هذا العالم هو الانسان

الا انه يؤمن أن الشيطان فى النهاية سينهزم ،وسختص الى الابد وبذلك تسود مملكه النورى وهنا تقوم القيامة ويبعث الناس ،ويكافأ الخير ،ويعاقب المذنب .

وتؤمن الرزوشيته بالبعث ،وكذلك بالحساب ،ويكون حساب الانسان يوم البعث منوطا بما قدمه فى الدنيا من خير أو شر .

وكان آهور مزوا اله الايرانيين القدماء ،ومعنى اسمه " الاله الحكيم " وأهم صفاته العلم والحكمة ،وهو حارس يقظ ،يحمى و يقضى ،يكافىء ويعاقب ،وهو أب لكل شىء حسن وهو خالقه ،وعرشه فى السماء فى عالم النور والخلود ،ويوجد حوله عدد من الملائكة يتلقون أوامره وينفذونها .

ويقف امام عرش آهور مزدا عدد من الملائكة الكبار يتلقون أوامره وينفذونها ،وهؤلاء الملائكة الكبار شبيهون بالوزراء ،والاسم الايرانى الذى أطلق عليهم يفيد معنى الكائنات المقدسة الخالدة ،وعدد هؤلاء الملائكة ستة وتتكون منهم مع آهور مزدا قيادة مملكة النور وهم ليسوا كائنات حية ،وانما هم اسماء تعبر عن مثل او تصور فضائل مجردة مطلقة ،وهذه الفضائل هى : (١) الفكر الخير ،(٢) الصواب

(٣) الكون اولئك المرتجى ، (٤) التقوى الخيره ، (٥) الصحة
المبخية ، (٦) الخلود .

وحسب الفكر الدينى الزردشتى ، فلقد كان آهور مزدا
هو خالقها وقد أوجدها لتعاونه فى عمله ، وكل مالها من
قوة خالقة او منظمه يلائم وضعها بوصفها عمالا عند آهور
مزدا الذى يمضى ارادته ومشيشته عن طريقها ، وهو يكلفها
بكثير من الاعمال الدنيا ، فالفكر الخير موكل برعاية
الحيوانات النافعه ، والصواب الاعظم موكل برعاية النصار
والملك المرتجى موكل برعاية المعادن ، والتقوى الخيرة
الالهه الارض ، والصحة المنجية موكله برعاية الماء ، واما
الخلود فموكل برعاية النباتات .

ويخصص لكل من هذه الملائكة شهر لتعظيمه ، كما أن لكل
منها يوما مقدسا ، كما أن لكل من هذه الملائكة نوعا مسن
الزهور يناسبه ويقدم اليه كهدايا ، فالياسمين يهدى لملك
الفكر الخير . ويلاحظ انه حسب الفكر الزروشتى كان لكل
من هذه الملائكة شيطان يعارضه ولكن كل ملك سوف ينتصر
على شيطانه ، وذلك حينما تقوم القيامة ومنع الحساب .

ويلى طبقة الملائكة الكبار ، طبقة أخرى من الملائكة

تعرف باسم " اليزاتات " Yazalas ومعناها الكائن المعبود ،ومهمتهم أن ينقلوا أوامر الله إلى الناس و أن ينفذوا ارادته ، وعددهم يقدر بالآلاف ،وهى ليست متساوية فى أهميتها ، وتنقسم الى فريقين ،فريق سماوى وفريق أرضى ،ويأتى على رأس الفريق السماوى اهور مزوا ،وعلى رأس الفريق الارضى زرادشت .

ويعتقد الزرادشتيين بوجود عدد كبير من الارواح الخيره ،وهى تمثل عنصرا روحيا فى تكوين الانسان و كسان يطلق عليها " فرافشا " وهى تعنى الملك الحارس أوالراعى وكان يوجد فى السماء قبل ان يولد الانسان ،وعند موت الانسان تتحد الروح بنفسه ،ولهذا فان نفوس الموتى تعد ارواحا من هذا النوع . واعتقد أن هذه الارواح تساعد البشر فى محاربة الشر وتحرس كل ما هو نافع ومفيد فى الدنيا .

ولم تقتصر مملكه السماء على الملائكه بل ضمت كذلك كائنات خرافية خيره كانت تعاون كذلك فى حسن ادارهالعالم وجلب الخير للانسان .

وبجانب قوة الخير فى العالم والتى يمثلها

الملائكة ، توجد قوة الشر والتي يأتى على راسها الشيطان
الأكبر المعروف باسم " اهريمات " وهو بطبيعته شريـر
منذ البداية ، وصور فى الاوسنا على أنه شرير وانه يتعقب
اهور مزوا ليتلف فى اصرار ما يخلقه وهو يحاول أن يضعف
سلطة الخير ، وان كان لا يستطيع القضاء عليها . فما خلق
أهور مزوا خيرا الا خلق أهريمان شرا يقابله ، ولـهـذا
سميت أعماله بالافعال المضادة ، فينسب اليه خلق المسوت
وانه صانع الشر وأنه يمنع المياه من أن تجرى فـمـى
مجاريها الطبيعية ، كما أنه يخلق الجراثيم والابـثـة
والامراض لتؤدى الناس ويؤلمهم .

وكان يلى اهريمان مجموعه من الشياطين تولت مـن
الفكر الشرير ، ومن الشيطان الاكبر ، ومن العقل الخاطىء
وقد خلقها اهريمان لتحارب الخير وتؤدى الناس ، وكان منها
ما يظهر فى صورة البشر ، وهى فى غالب الامر تشخيص للاثـام
والاحزان والامراض .

ولقد راعت العقيدة الزرادشتية الاحتفاظ بطهارة
عناصر الطبيعة من ماء و نار وهواء و تراب ، فلقد كانت
النار عندهم مصدر النور ، والنور رمز لاله الخير ، ويتضح
تقدسهم للارض فى طريقه دفنهم لموتاهم ، فاذا مات انسان

حملوه الى جبل ، ووصفوه فى الهواء فى وعاء اسطوانى
 حيث يترك تحت حرارة الشمس لتفتتسه الطيور الجارحة
 المتوحشة ، وكانت طهارة الماء واجب دينى يلتزمون به
 وكان يمنع القاء الحيوانات المنافعة فى مجارى المياه
 ودعا زراؤشت الى العديد من المبادئ الخلقية
 ومنها ان كل انسان مسئول عن عمله ، وأن الاعمال الطيبة
 تسجل له ، كما تسجل الاعمال السيئة عليه ، وسوف قورن
 هذه الاعمال يوم البعث ويحاسب عليها الانسان .

ومن هذه المبادئ الخلقية الوفاء بالوعده
 وعدم خداع الناس ، والكذب ، ولقد كان الكذب من اكبر
 الرذائل ، ويليه الوقوع فى الدين ، كما أنه يدعو الى
 الاعتزاز بالقومية وطاعة الحكام المدنية ورجال الدين
 والقناعة والشجاعة ومحبة العلم والحكمة .

وجاء فى الاوسنا أن على الانسان واجبات ثلاثة
 ان يجعل العدو صديقا ، وأن يجعل الخبيث طيبا ، وأن يجعل
 الجاهل هالما ، وأعظم الفضائل عند زرادشت التقوى وبناتى
 بعدها مباشرة الشرق والامانة عملا وقولا ، وحرم أخذ
 الربا من الفرس ، وجعل الوفاء بالدين واجبا يكاد يكون
 مقدسا . ورأس الخطايا كلها هى الكفر .

Brown, E.G., Aliterary History of persia, vol
I, Cambridge, =1964, pp. 99 - 102

Frye, R.N; the Heritage of Persia, London, 1962
p. 51 ff.

Gray, G.B. " Tje reign of Darus" in C.A.H.,
vol IV , p. 207.

Jackson, A.V.W., Zoroaster, the prophet of
Ancient Iran, N.y., 1919.

Meyer, E., in Encyclopaedia Britannica,
11 th Ed., xxi, 205 b.

دراسة لبعض مظاهر العمارة الايرانية

في العصر الهخامنشي

امتدت الامبراطورية الفارسية في العهد الهخامنشي (الـكمينسي / الكيانسي) لتشمل ايران والعراق ومصر وسوريا ومملكة ليديا بآسيا الصغرى المدن اليونانية الموجودة بها وبعض جزر البحر المتوسط وبعض مناطق من الهند وترجع بداية تأسيس الامبراطورية الفارسية الى عهد الملك قسورش (٥٥٩ - ٥٣٠ ق.م) الذي يطلق عليه غالبا قسورش الكبير . فبعد أن وطد حكمه في ايران واصبحت مملكة

، تعرف باسم مملكة الميديين والفرس ، اتجه الى تكوين
امبراطوريته ، فتمكن عام ٥٤٧ ق.م من الاستيلاء على ليديا
ومعظم آسيا الصغرى . وقام فى الفترة من ٥٤٥ - ٥٣٩ ق .
م بتوسيع حدود دولته ناحية الشرق حيث وصل الى الهند
التي ضم مناطق منها الى دولته و عام ٥٣٩ ق.م تمكن
من الاستيلاء على بابل وسوريا وفينيقيا . وتوفى قورش
عام ٥٣٠ ق.م أثناء حملة قام بها للقضاء على الاضطرابات
عند حدوده الشرقية ، وكان قد كلف ابنه قمبيز بتجهيز
جيش لفتح مصر ، وتمكن الملك قمبيز (٥٣٠ - ٥٢٢ ق.م)
بعد أن خلف والده فى الحكم من الاستيلاء على مصر
عام ٥٢٥ ق.م .

وبعد موته خلفه دارا الاول (٥٢٢ - ٤٨٦ ق . م)
واستمرت الاسرة السخامنية حتى دخول الاسكندر الاكبر
ايران عام ٣٣٠ ق.م .

ولقد كان لفن العمارة الفارسي طبيعته الاصلية
التي تأثرت بفنون عمارة الدول التي انطوت تحسنت
لواء الامبراطورية الفارسية ، ونتج عن ذلك فن مركب
هو الفن الاكمينى ظهر ذلك فى احجام المباني شديدة
الضخامة وفى زينتها وزخارفها شديدة الشراء . ويلاحظ

أن كل ماتبقى من مظاهر العمارة الايرانية يتصل بالملوك
وسنقوم فيما يلى بدراسة نماذج من العمارة الايرانية
فى العصر الاكمينى و فيما يتصل بالقصور والمقابر
الملكية واخيرا المعابد ، وسنوضح التأثيرات الاجنبية
فيها وبخاصة التأثيرات المصرية والعراقية والايونية

القصور الملكية

بذلت محاولات كبيرة لدراسة بقايا القصور الملكية
فى المدن الفارسية الكبرى : باسارجادا وسوسه وهرسيوليس
وفى الوقت ذاته اتجهت الجهود لمحاولة ترميم طرزها
المعمارية . فلقد كان المقر الملكى فى الواقع هو
المركز السياسى للامبراطورية ، و نقد المعمارى فى
المباني الملكية ماكان يتصوره فى خياله . بينما
اتبعت المباني الجزرية طرازا واحدا فقط يتشابه فى
جميع الاحوال . فلقد اجتهد المعمارىون الذين كانوا
يشيدون القصور الملكية فى تغيير تصميماتهم المعمارية
من قصر الى آخر ، حيث رغب كل ملك فى تشييد قصر
مستقل له ، ولم تكن لدى أى ملك الرغبة فى أن يستخدم
الاشياء التى استخدمها اسلافه .

ويذكر استرابون ان احد المؤرخين المعاصرين
للاسكندر وهو بوليكليوثوس (Polycleitos) قد

لاحظ ذلك فذكر " أنه على قمة الهضبة شيد كل ملك لنفسه قصرا مستقلا ، بأثاثه ونفاثسه وأدواته ، والتي كان الهدف منها ان تكون جزية او اتاوة يفرضها في عهده ثم تبقى اثرا يذكر بادارتته "

وبعد أن اتحدت الملكية الفارسية نقل قمبيز الاول عاصمته الى باسارجادا (يفيد اسمها معنى "معسكر الفرس") وهي تقع في منطقة غنية وتتركز وسط قبائل الفرس التي تنتشر في ايران من الناحية الجنوبية الغربية الى الجنوب من الصحراء الكبرى الوسطى ففى اتجاه كرمسان .

ومن الميزات التي تمتاز بها منطقة باسارجادا وجود قلعة محصنة تحصينا قويا ، وهي تغطي مساحة كبيرة ، اذ يبلغ طولها حوالى ٢٠٠ م بينما يصل عرضها الى حوالى ١٣٠ م ، ويقع الى الشمال من القلعة مباشرة وأد مغلقة يحيط به سور من الطوب اللبن ، ويوجد أعلى السور أبراج مربعة أبراج مربعة على مسافات متساوية .

وفى عهد قورش الكبير اصبحت باسارجادا عاصمة الامبراطورية ، ولقد شيد فيها قصره . الذى ظلت بقاياه قائمة حتى مجيء الاسكندر الاكبر الى هذه المنطقة ، وتوجد

بقايا هذه القصور حاليا فى الخرائب الموجودة شمال شرق مقبرة قورش بحوالى نصف ميل .

ويتكون قصر قورش الكبير فى باسارجادا من ثلاثة مباني رئيسية (شكل ٢) يقع المبنى الاول فى أقصى الجنوب الشرقى ، ويوجد مدخله الرئيس فى الركن الجنوبى حيث تبرز من السور المحيط بالبناء كله يوابه ضخمة أطلالها مربعة . وبعد المدخل توجد صالة كبيرة رفيع سقفها على صفين من الاعمدة ، يتكون كل صف منها من أربعة عمد غير مقناة ، وقد قدت من الحجر الجيرى الابيض ونصبت الاعمدة فوق اسطوانات من الحجر الجيرى واساسات من الكتل الحجرية البيضاء . وفى كل جانب من الجانبين القصيرين للصالة يوجد ممر ، وضع عند مدخل كل منهما تماثلان كبيران مصنوعان من الحجر الجيرى الرمساى المائل للسواد ، واتخذت التماثيل شكل ثور ذى أجنحة واقامت التماثيل فوق كتل حجرية سوداء . ويلاحظ أن الثورين الموجودين عند المدخل المواجه للقصر الملكى لهما رؤوس آدميسة .

وكانت توجد فى الشمال الشرقى من الصالة حجرة صغيرة ، نقش عند مدخلها شكل انسانى يبلغ ارتفاعه

قدمين ،وقد رفع يديه فى وضع تعبد وهو متأثر بالاشكال
الاشورية العراقية ،ولهذا الشكل الانسانى اربعة اجنحة
ويوجد فوق راسه تاج (شكل ١٠) ويظهر التأشير المصرى
واضحا فى هذا النقش ،ويتضح ذلك من وجود الاجنحة التى
تمثل الاله حور . وتأثر التاج بالتيجان المصرى
القديمة ،وقد زين التاج بقرنين منبسطين كانا يرمزان
فى مصر للاله امدن ،ولقد سجل فوق هذا النقش نص مكتوب
بثلاث لغات هى الفارسية والعيلامية والاكديية جاء فيه
" أنا قورش الملك ،الاكمينى " .

والى الشمال الغربى من المبنى الاول وعلى مبهدة
مايقرب من ٨٠ م يقع المبنى الثانى والذى يطلق عليه
قصر الاجتماعات (شكل ١١) وذلك على قناة صغيرة . ولقد
شيدت جدرانسه من الطوب اللبن ويبلغ سمك الجدران
حوالى عشرة اقدام ،واقامت الجدران فوق اساسات من
كتل الحجر الجيرى الابيض ،ويلاحظ ان اعتبار الابواب
واكتافها والنوافذ قد شيدت من كتل الحجر الجيرى .

وتقع واجهة " قصر الاجتماعات فى الناحية الجنوبية"
الغربية ويبلغ طولها حوالى ١٨٧ قدما خصص منها حوالى
١٠٠ قدم للشرقة الرئيسة ولم يتبق منها سوى حرتين
مغيرتين ،واحدة فى كل ركن من اركان الشرفة وزينت

جوانب القصر الاخرى برفات معاثلة ،ولكن يلاحظ ان الشرفه الواقعة خلف القصر كانت من أطول هذه الشرفات نظرا لعدم وجود حجرات جانبية فيها . ولقد زينت اكتاف الابواب سواء فى واجهة القصر او جوانبه بنقوش متماثلة وهى صور ثلاثة كهنة حفاة الاقدام يرتدون ثيابا تصل حتى أقدامهم ،وتشبه هيئتهم هيئة الكهنة الاشوريين .

ويتكون قصر الاجتماعات من صالة كبيرة ذات شكل مستطيل وقد رفع سقفها فوق صفين من الاعمدة يبلغ عددها أربعة فى كل صف . وتتميز الاعمدة بطولها وقلة سمكها ،فبينما يصل ارتفاعها الى حوالى أربعين قدما فان قطر محيطها يصل الى ثلاثة أقدام ونصف قدم و كانت قواعد هذه الاعمدة عبارة عن كتل حجرية سوداء ذات شكل مربع ،وشكلت تيجان الاعمدة من حجر أسود ،وقد نحت على هيئة الجزء الامامى لبعض الحيوانات التى امكن معرفسة الشيران والاسود والخيول وأحيانا كانت تأخذ اشكالا مركبة تشبه تيجان الاعمدة العراقية .

والى الشمال من قصر الاجتماعات بحوال ٣٦٥ م يقع المقر الملكى (شكل ١٢) ويبلغ حجمه ٧٦ x ٤٢ م . وتوجد فى واجهة القصر شرفه مقامه فوق صفين من الاعمدة الخشبية

ويبلغ ارتفاع هذه الاعمدة ستة أمتار . ويلاحظ ان المقر الملكى يشبه فى تصميمه العام ونقوشه قصر الاجتماعات ، ويتضح من دراسة نماذج الاعمدة التى استخدمت فى مباني قورش فى باسارجادا ، أنها متناثرة بالاعمدة الايونية قى آسيا الصغرى . وذلك من حيث شكلها العام وفى استخدام الحجر الجيرى الابيض والاسود (شكل ١٣)

وبعد أن تولى دارا الاول العرش (٥٢٢ - ٤٨٦ ق م) وامتدت امبراطوريته من مصر قريبا الى الهند شرقا اصبحت العاصمة باسارجادا صغيرة بالنسبة لهذه الامبراطورية فاختار مدينة سوسة لتصبح عاصمة سياسية وادارية ويشير دارا فى أحد نصوصه الى ما قام به من أعمال ترميم للمباني العيلامية التى كانت موجودة فى سوسه واقامته لمباني اخرى جديدة بدلا من تلك التى دمرت وجاء فى هذا النص : " لقد قمت بترميم العديد من الحصون التى لحقها التدمير ، وأعدت بناء القلعة ، كما قمت ببناء حصون جورناما (Gurnama) واللانوش (Allanush) ، ولقد شيد فى هذه العاصمة العديد من المباني ، منها القلعة التى أقامتها فوق انقاض القلعة العيلامية ، وشيد القصور الملكية الى الشرق من القلعة ، أما مباني العاصمة فتقع الى الجنوب من القصور

وأحاط هذه الأقسام الثلاثة بسور كبير حفر أمامه أخدودا
هو النهر الصغير شهور لحماية المدينة .

ولقد سجل الملك دارا الاول فى أحد نصوصه عملية
تشيدده لقصره فى سوسه والشعوب المتعددة التى شاركت
فيها ، ومما جاء فى هذا النص :

" هذا هو القصر الذى شيدته فى سوسه ، وأحضرت
زيناته وزخارفه من اماكن بعيدة ، ولقد حضرت أساساته
حتى وصلت الى القاعدة الصخرية . ووصل عمق الأساسات
فى بعض المناطق الى ٦٠ قدما بينما كانت فى مناطق
أخرى ثلاثين قدما ، وأخذ البابليون الرديم والحصص
المستخرج وصنعوا منه الطوب المحروق ، وقد أحضرت كتل
أخشاب الارز من جبل يسمى لبنان ، ولقد قام الاشوريون
بأحضاره الى بابل ، حيث قام الكاريون والايونيون بتوصيله
الى سوسه ، وجلبت أخشاب الساج من جاندارا

وكرمانيا . وأحضر الذهب الذى استخدم فى القصص
من سارديس وباكثيريا ، وجلب اللازورد والعقيق من
سوجديانا ، والفيروز من شورا سى ، والفضة والابنوس من
مصر ، والزخارف التى زينت بها الجدران من ايونيسا
والعاج من أثيوبيا والهند وراشودى ، والأحجار الخاصة

بالاعمدة من منطقة ابيرادوش في علام ، وأما النحسات
الذين قاموا بنحت الحجارة فقد كانوا من ايونيــــــــــــــــــــا
وسارديس ، وجاء الصياغ الذين قاموا بتصنيع الذهب
من ميريا ومصر . أما الاثاثات الخشبية فقام بصناعتها
عمال سارديس ومصر ، وقام العمال البابليون بصناعة
الطوب المحروق ، بينما قام الميديون والعصريــــــــــــــــون
بزخرفة الحوائط ... "

وشيد القصر على النمط البابلى ، فبنى منه صناعية
كما اتبع فى تصميمه نمط القصور البابلية والاشورية
(شكل ١٤) ويلاحظ أن تخطيط مبنى الاجتماعات يشبه نظيره
فى باسارجادا بما فى ذلك وجود صالة وسطى يحيط بهـ
ثلاثة أروقة ، وتوجد عند زواياها الشمالية حرتان
مربعتان ، ورفع سقف الصالة الوسطى فوق ستة صفوف من
الاعمدة ، فى كل صفة ستة أعمدة ، وبذلك يصبح عدد أعمدتها
ستة وثلاثين عمودا .

ولقد قُدت هذه الأعمدة بمهارة ودقة واتقان، وكان
جسم العمود مقلعا، وقاعدته مربعة، وزينت تيجانها
بمقدمتي ثورين (شكل ١٥) ويبلغ ارتفاع كل عمود عشرين
مترا، وكان بكل رواق من الأروقة الثلاثة صفين مكوّنين
من ستة عمد كانت قواعدها على هيئة الناقوس .

وتوجد حجرة العرش فى الشمال الغربى من مجموعة مبائى القصر ،وهى مربعة الشكل يبلغ طول ضلعها ٥٩ مترا وقد صنعت بوابتها من الخشب المغطى بصفائح البرونز ويلاحظ أن الاعمدة الموجودة فيها كانت مقناة ،وشكلت قواعدها على هيئة الناقوس ،أما تيجانها فقد زخرفت بمقدمتى ثورين ،ويوجد فى تيجان الاعمدة بقايا طلاء أحمر مما يستدل منه على أن أعين الثيران كان يتسم تلوينها .

ولم يمض وقت طويل على الانتهاء من العمل فى قصر سوسه حتى يقرر دارا بناء عاصمة أخرى فى برسيوليس فى موطنه الاصلى فارس وتقع برسيوليس جنوب ساراجسادا ويرجع أهمية موقعها الى طبيعتها الدينية ،حيث دفن الملوك الاكمينيون بالقرب منها فى موقف نقش رستم و حيث كان يتم الاحتفال سنويا عند بداية الربيع بعيد النيروز ،وهو العيد الكبير للديانة المزدية . وهو يمثل رأس السنة .

وبدا العمل فى المدينة الجديدة باقامة شرفسة تستند الى الجبل وذلك على امتداد البروز الثانى مسن جبل كوهى رهمات (Kuh - I - Rahmat) بطول يقرب

من ٤٥٠ م • ولقد بدأ دارا ببناء مدينة برسيوليس عمام
 ٥٢٠ ق م • واستمر العمل فى بنائها مايقرب من ستين
 عاما ، حيث استكملت مبانيها فى عهد خلفائه كسرکس وارتسا
 كسرکس •

وسنحاول فيما يلى تتبع المعالم الرئيسة لمبان
 برسيوليس (شكل ١٦) •

فى أقصى الشمال الغربى من المدينة يوجد السلم
 الكبير وقد شيد على شكل منصة ، صنعت درجة من الاحجار
 الجيرية الجيدة التى تم صقلها حتى أصبحت تشبه الرخام
 ويتكون السلم من مجموعتين من الدرج أحدهما ناحية
 الشمال والاخرى ناحية الجنوب • وكان الدرج الموجهود
 ناحية الجنوب مخصصا لمعهود كبار رجال الدولة من الفرس
 والميديين ، أما السلم الموجود ناحية الشمال فكان مخصصا
 لمعهود رؤساء البعثات المشاركين فى الاحتفالات •

ويوجد فى مواجهة السلم بوابة الملك كسرکس
 ويطلق عليها " باب كل الاقطار " ومنها يبدأ الطريق
 الذى يتخذه الموكب فى الاحتفالات •

والى الجنوب من بوابة كسرکس توجد صالة الاجتماعات

الذى شغلته القصور التى اقام فيها الملوك ، وكان يقابل هذا المنبى فى الناحية الغربية القصر الذى شيدته دارا لتقام فيه الولائم الرسمية (٨) ، ولقد اقام الملك كركس قسرا آخر الى الجنوب لتقام فيه ولائمه الرسمية (٩) .

و الى الشرق من صالة الاجتماعات كانت توجد صالة الاعمدة او صالة العرش (١٠) ويوجد فيها مائة عمود وقد صور فيها رؤساء البعثات السياسية وقد أحيطوا برجال من حاشيتهم ، وهم يتوجهون الى صالة العرش حيث يدخل كل رئيس بعثة ليفع تحت العرش هداياه ، واذا ما انتهت البعثات من مهمتها تعود من حيث جاءت من طريق العواكب .

ويوجد الى الشمال من صالة الاعمدة بوابة ضخمة غير كاملة (١١) ، والى الشرق من صالة الاعمدة اماكن اقامة الجنود (١٢ ، ١٣ ، ١٤) أما فى الجنوب فكانت توجد صالة مخصصة لحفظ جزء من الكنوز الملكية (١٥) ، ويقع الى الجنوب منها الصالة المعروفة بـ " صالة التسعة وتسعين عمودا " وهى صالة العرش التى اقامها الملك دارا (١٦) ، وكان يوجد الى الجنوب منها الخزائن الملكية (١٧) وفى جنوب المدينة كانت توجد المساكن الملكية (١٨) .

ومن الأشياء الجديرة بالملاحظة فى مباني برسيوليس استخدام الاعمدة فى كل المباني بشكل كثيف ، وشكلت قواعد الاعمدة على هيئة الناقوس وزينت جوانبها بنقوش على هيئة أوراق الشجر او زهور ، ويوجد فوق القاعدة حلقة غير مزينة .

ويمكن تمييز أربعة أنواع من التيجان فى برسيوليس (١) التيجان التى على هيئة مقدمةى ثورين ، (٢) التيجان التى على هيئة رؤوس اسود وقد زودت بقرون ، (٣) التيجان التى على هيئة مقدمة مزدوجة للعقاب ، (٤) التيجان التى على هيئة رؤوس آدمية (شكل ١٧ ، ١٨) .

وتنوعت نماذج الاعمدة تنوعا كبيرا ، وعكس هذا التنوع الطرز المعمارية المتعددة التى تأثر بها صانعوا هذه الاعمدة ، فقد ظهر تأثرهم بالاعمدة اليونانية والفينيقية والمصرية .

ويلاحظ فى هذا المجال ان درجة تأثير العمارة الفارسية بالعمارة المصرية كان كبيرا ، فبالإضافة الى الاعمدة ، فقد أخذ الفرس عن مصر زينة الكورنيش المسمى التى رينت بها واجهات المباني ، وقد ظهرت هذه الزينة فى واجهة قصر الملك دارا .

ويرجع ذلك الى مجيء الفرس الى مصر واقامتهم فيها فترة من الزمن ، فتأثروا بما شاهدوه فيها ، وبخاصة معابدها الكبرى بما تحويه من أفنية وما يوجد فيها من أعمدة ونقوش وزخارف ، كما شاهدوا قاعات الاستقبال فى القصور الملكية ، فحاولوا نقل بعض هذه المظاهر المعمارية الى بلادهم ، وساعدهم على ذلك الفنيقيون المصريون الذين أحضرهم الملك دارا للعمل فى العبادات الملكية فى سوسة وپرسپوليس ، وذلك حسبما ورد فى نص الملك دارا الذى سبقت الإشارة اليه .

(٢) المقابر :

شيد ملوك فارس فى العصر الهخامنشى لانفسهم مقابر ضخمة ، ويمكن تمييز طرازين معماريين مختلفين لهذه المقابر ، كان الطراز الاول منهما عبارة عن مباني مربعة مستقلة ، وظهر هذا الطراز فى پاسارجادا ونقش رستم ، وشيد هذه المقابر الملوك الاول فى الاسرة الهخامنشية وهم قورش وقمبيز . و منذ عهد الملك دارا الاول تأثرت عبارة المقابر بتأثير خارجى قادم من مصر ، وذلك بعد الغزو الفارسى لمصر ، فأخذ ملوك الفرس ينحتون مقابرهم فى الصخر ، وأول من شق مقبرته فى الصخر كان الملك دارا الاول ، ثم تابعه فى ذلك خلفاؤه من بعده .

وسنقوم فيما يلي بدراسة نموذج من كل طراز
وسنتناول من الطرا الاول مقبرة الملك قورش، ومــــن
الطرا الثانى مقبرة الملك دارا الاول .

ولقد شيدت الملك قورش مقبرته فى منطقة مشهــــد
مرغب، وذلك على مسافة قريبة من باسارجادا (شكل ١٩)
وهى عبارة عن بناء مستطيل يشبه التابوت، وله سقف
جمالوسى مكون من كتل حجرية ملساء وله باب فى أحد جانبيه
يؤدى الى داخل التابوت
وترتفع هذه الحجرة فوق
قاعدة هرمية مدرجة مكونة
من سبعة مداميك مبنية
من الحجر ويبلغ ارتفاع
المقبرة مع قاعدتها
حوالى احد عشر متــــرا
وكان يحيط بالمقبرة فى
العصور القديمة رواق لم
يبق منه الا بعض أساساته
التي يمكن رؤيتها حاليا
وكانت توجد حديقة تحيط بالمقبرة ورواقها، وكانت الحديقة
تروى بواسطة قنوات تصل اليها .

ويروى استرابون ان الاسكندر الاكبر عندما جاء الى باسارجادا زار مقبرة قورش ويشير انها عبارة عن برج بحجم معتدل في وسط ميدان متسع ، ويوجد اسفلها منطقة صخرية صلبة ، ويتوجها سقف حجرة ذات مدخل ضيق جدا .

ومنذ عهد الملك دارا الاول أخذ الملوك يشقون مقابرهم في صخور الجبل الواقع خلف العاصمة برسيوليس من ناحية الغرب ، وتبعه خلفاؤه من بعده فشقوا مقابرهم بجوار مقبرته في المنطقة التي يطلق عليها ، نقش رستم .

ويلاحظ أن هذه المقابر جميعا قد شيدت بطريقة واحدة ، وفيها يتصل بمقبرة الملك دارا (شكل ٢٠) فئان سطحها الخارجى يصل ارتفاعه الى مايقرب من ٢٤٠ مترًا وهو مرتب في ثلاثة أجزاء بعضها فوق بعض ، الجزء السفلى منها عبارة عن بناء مستطيل لاتوجد فيه أية زينات ويوجد فوق هذا البناء المستطيل رواق من أربعة أعمدة شكلت تيجانها على هيئة رؤوس الثيران ، وله باب مزين بزينة الكورنيش المعصرى ، ويمثل الجزء ان العلويان معسما مقدمة القصر .

وزينت المقبرة فى أعلاها بـصور نحتت فى بـروز منخفضة ، وتمثل هذه الصور الملك وهو واقف فوق منصة تتكون من ثلاث درجات ، ويمد يده اليمنى فى هيئة المتعبد نحو مذبح اشتعلت فيه النار ، ويظهر قرص الشمس فى أعلى المنظر بين الملك والمذبح ويوجد أسفل المنصة ثمانية وعشرون شكلا لرجل مرتبة فى صفين بعضهما فوق بعض ، ويبدو مرجحا ان هذه الاشكال تمثل المناطق المتعددة التى تتكون منها الامبراطورية الفارسية .

وفىما يتصل بتصميم المقابر من الداخل ، فهى عبارة عن دهليز يؤدى الى حجرة منخفضة يوجد فى أرضيتها اثناء واختلف عدد الاوانى التى عثر عليها فى المقابر ما بين اثناء واحد وتسع اوانى ، وكانت الجدران الداخلية خالية تماما من أية نقوش أو زينة .

ويلاحظ أن فكرة شق المقابر فى الجبال ترجع الى الملك دارا الذى قام بنقل هذا الطراز المعماري من مصر اثناء تواجده فيها حيث تأثر بالطراز المعماري للمقابر المصرية الموجودة فى منطقة بنى حسن ، وهى المقابر التى شيدها حكام الاقاليم فى هذه المنطقة فى عصر الدولة الوسطى .

(٣) المعابد :

لم يتخلف من فارس القديمة شيء مماثل المعابد المصرية او العراقية او اليونانية ، ولا يعنى ذلك انه لم يكن للفرس دور للعبادة ، حيث عثر فى ناحية نقش رستم على مركز دينى وجدت فيه بقايا نقوش عيلامية منحوتة فى الصخر كما يوجد تجاه مقبرة دارا معبد على هيئة برج مربع الشكل يسمى حاليا ، لعبة زرادشت .

وشيد الفرس العديد من مذابح النار ، وتوجد فى ايران حاليا فى العديد من المناطق آثار صغيرة يطلق عليها السكان " مكان النار " ولكن المشكلة التى تواجهنا هى تحديد الحقبة الزمنية التى ترجع اليها .

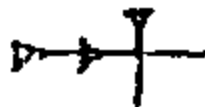
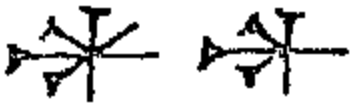


ويوجد فى منطقة نقش رستم مذبحان منحوتان فى الصخر (شكل ٢١) وهما غير متساويين فى حجميهما ويلاحظ انهما متسعان عند القاعدة اكثر من القمة ، ويوجد فى واجهة كل منهما قبر على هيئة نصف دائرة مصمت وهو يرتكز على اعمدة مربعة تدخل فى الاركان ، ويوجد فى اعلاها مائدة مربعة بها تجويف يوضع فيه النار . ويبدو محتملا ان هذين المذبحين كانا أقدم من مباني برسيوليس وهما يرجعان الى تلك المدينة الفارسية القديمة وذلك قبل

أن تنمو وتصبح عاصمة الدولة .

وعشر في باسارجادا بالقرب من مقبرة قورش على ركنيتين يبدو أنهما قد استخدمتا كقاعدتين لمذبح على النار ، يطلق عليهما حاليا ، منصة الطاووس " ، وهما يتكونان من كتلة حجرية واحدة تأخذ شكل المكعب ، وهي مجوفة من الجانب ، ويؤدي إلى إحدى هاتين الكتلتين سلم من سبع درجات . أما الكتلة الأخرى فقد اختلفت سلمها وبجانب هذه المذابح التي عشر عليها مزدوجة ، فلقد كانت هناك مذابح منفردة ، ومنها تلك التي توجد في فيروز آباد .

شكل (١)

المراحل التطورية التي مرت بها العلامة المهارية الخاصة بالاله أنو

البابلي الحديث ٦٥٠ - ٥٢٩ ق م	العهد البابلي القديم ٢٠٠٠ - ١٥٠٠ ق م	الفترة السومرية ٢٠٠٠ - ٢٥٠٠ ق م	الشكل العصري ٢٥٠٠ - ٣٠٠٠ ق م
			

شکل (۲)



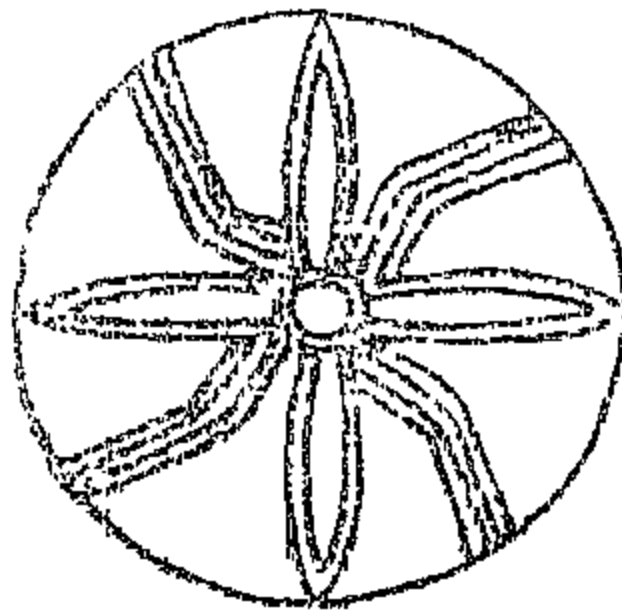
رمز الاله آنو

شكل (٣)



رمز الاله انكي

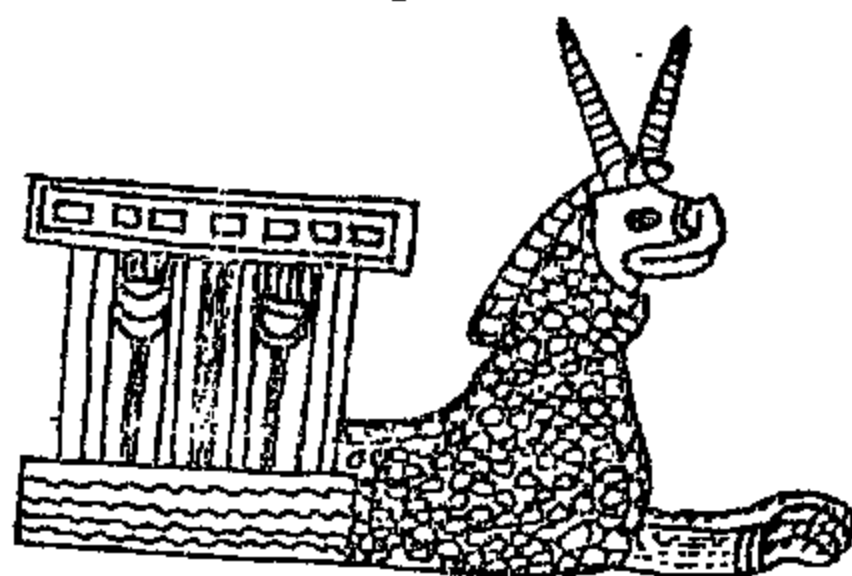
شکل (۴)



رمز الاله اوتو (= شمس)

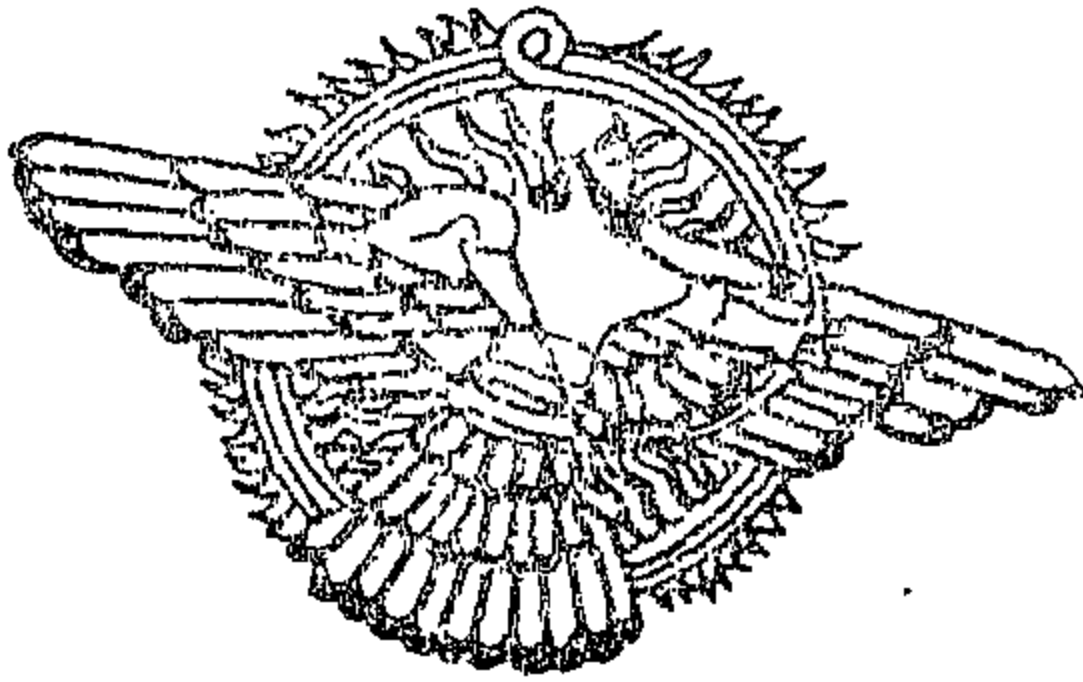
شکل (۵)

ج



رَمزِ اِلَهِ مَرَدُوخ

شكل (٦)



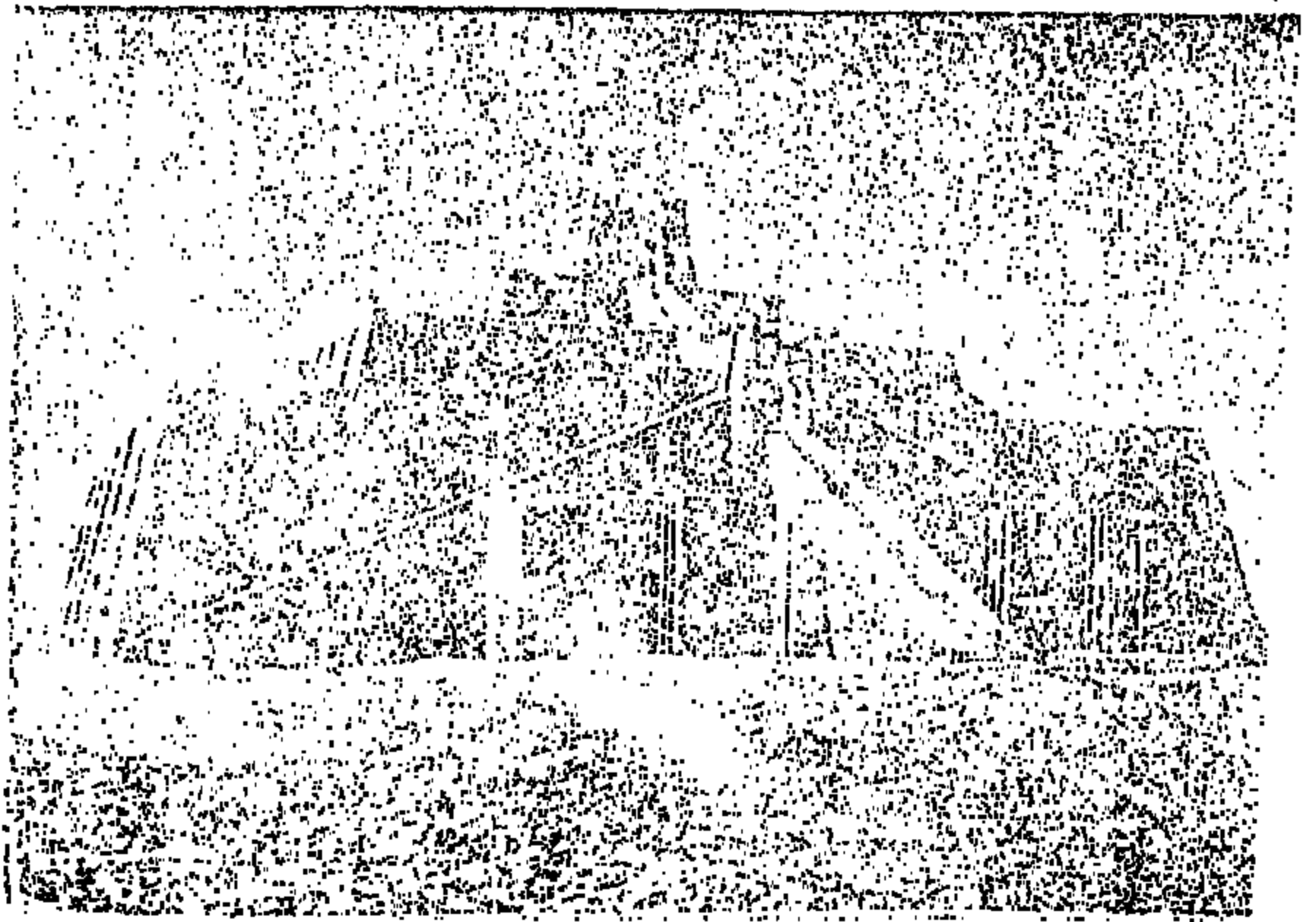
رمز الاله اشور

شكل (٧)

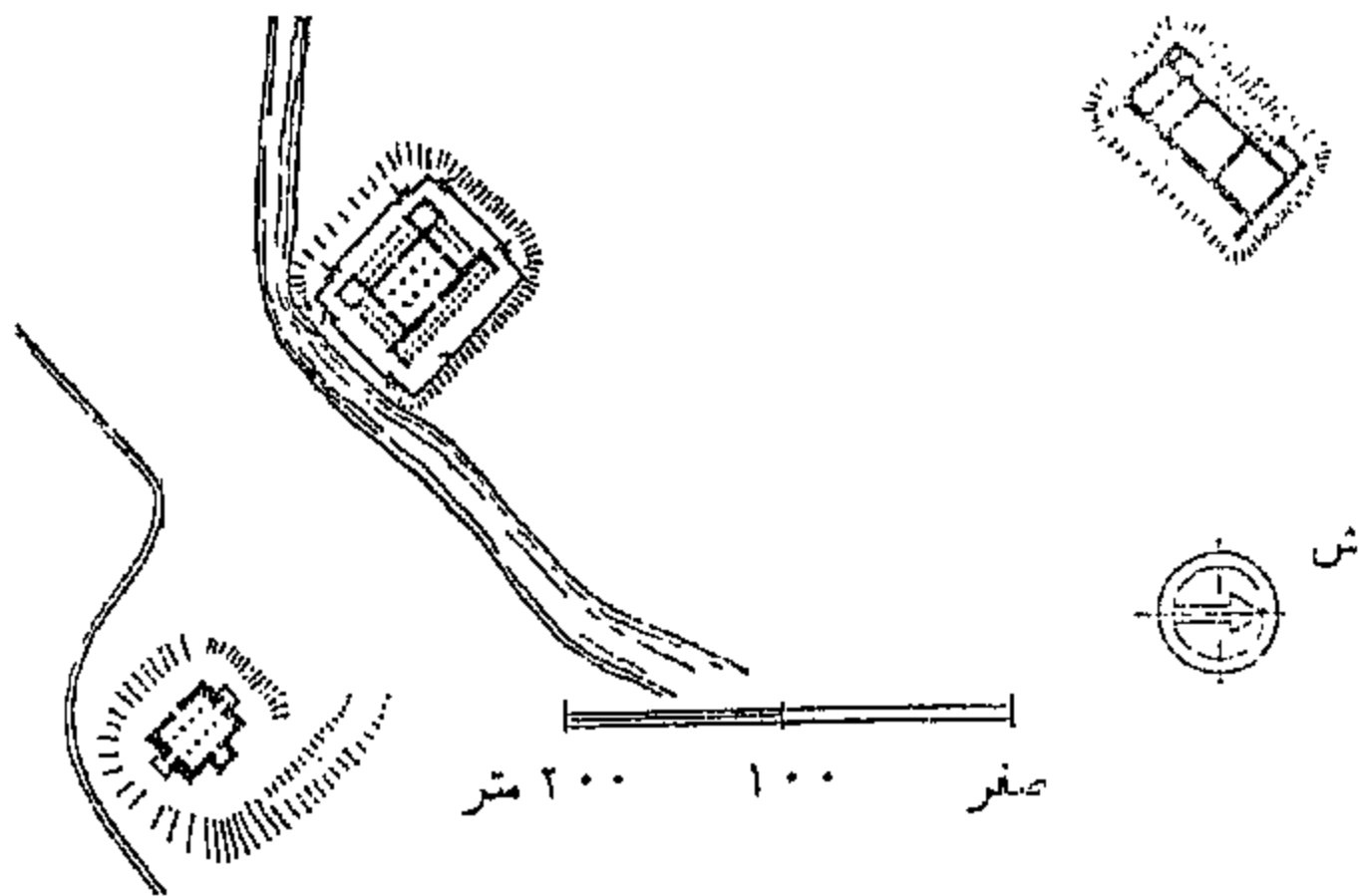


بالاجو (متحف اللوفر)

شکل (۸)



نمودج تخيلي لوقورة مدينة اور اثناء اواخر الالف الثالث قبل الميلاد



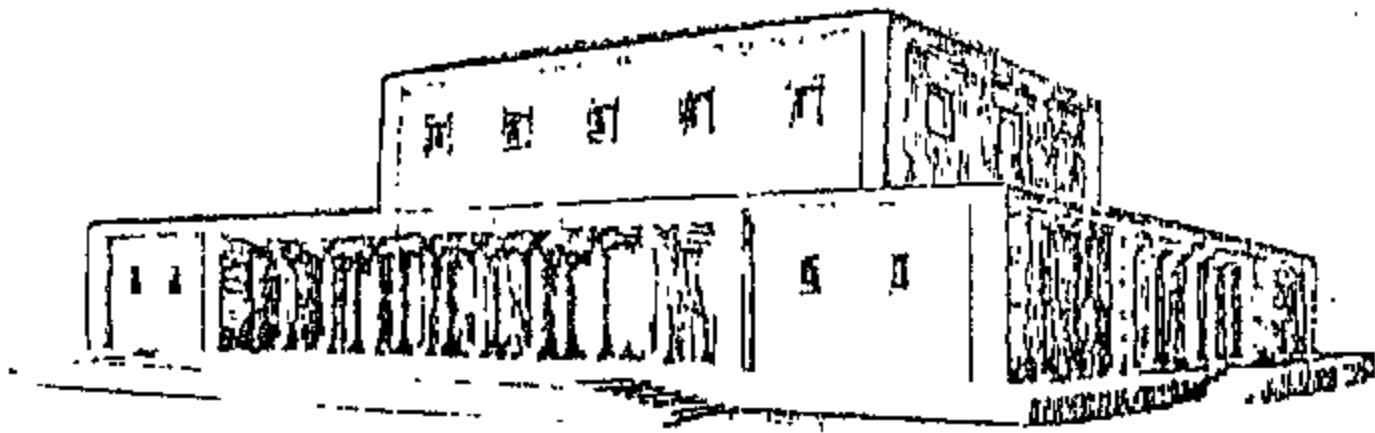
شكل ٩ .

رسم تخطيطي لمجموعة مباني قصر قورش في بابل



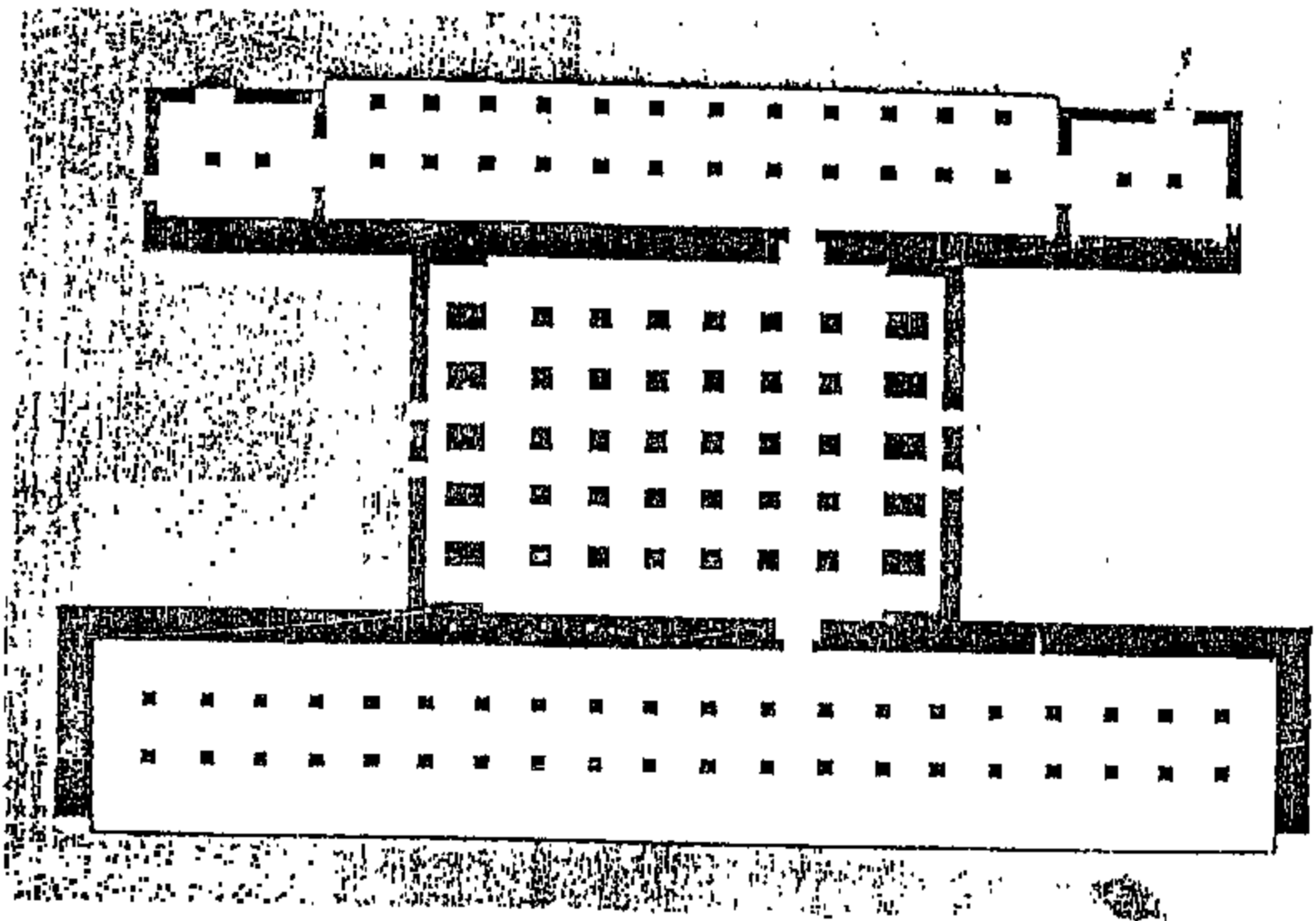
شكل ١٠٠ •

نقش لحارس موابة قصر قورش في بارساجادا



شكل . ١١ .

تصميم معماري لقصر اجتماعات الملك قورش في باسارجادا



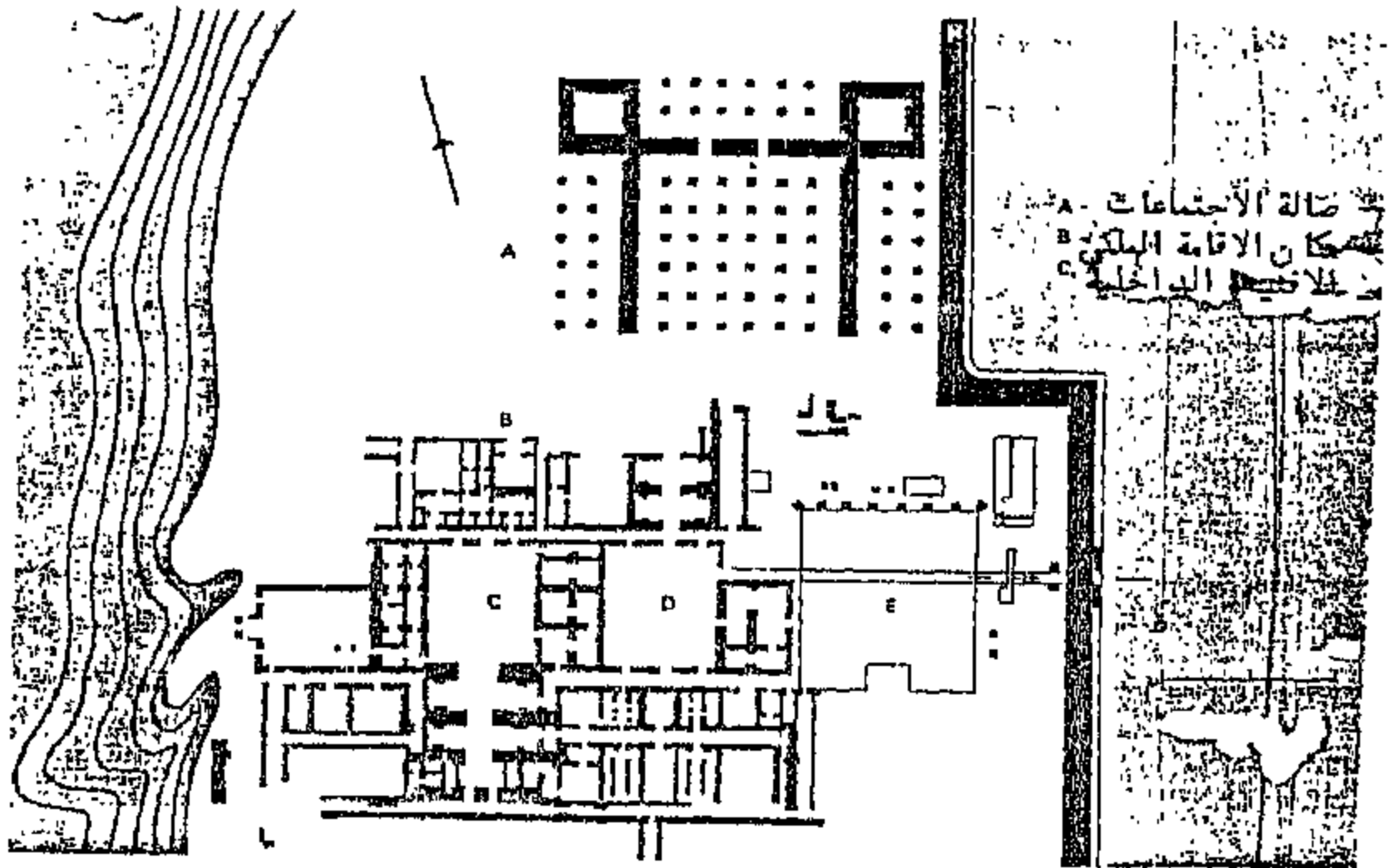
شكل "١٢"

رسم تخطيطي للمقر الملكي في باسارجادا



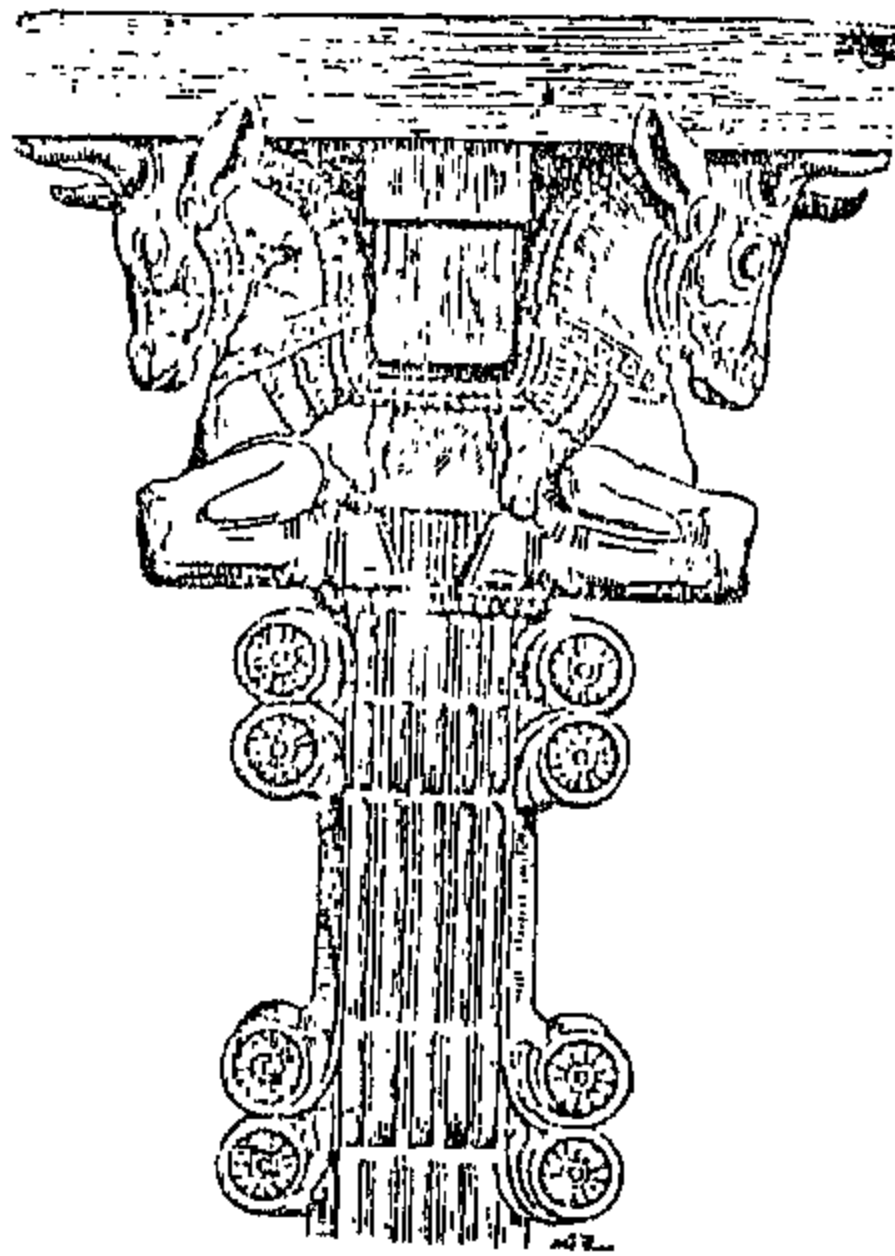
شكل "٣"

بقايا بعض الأعمدة من قصر قورش في باسارجادا

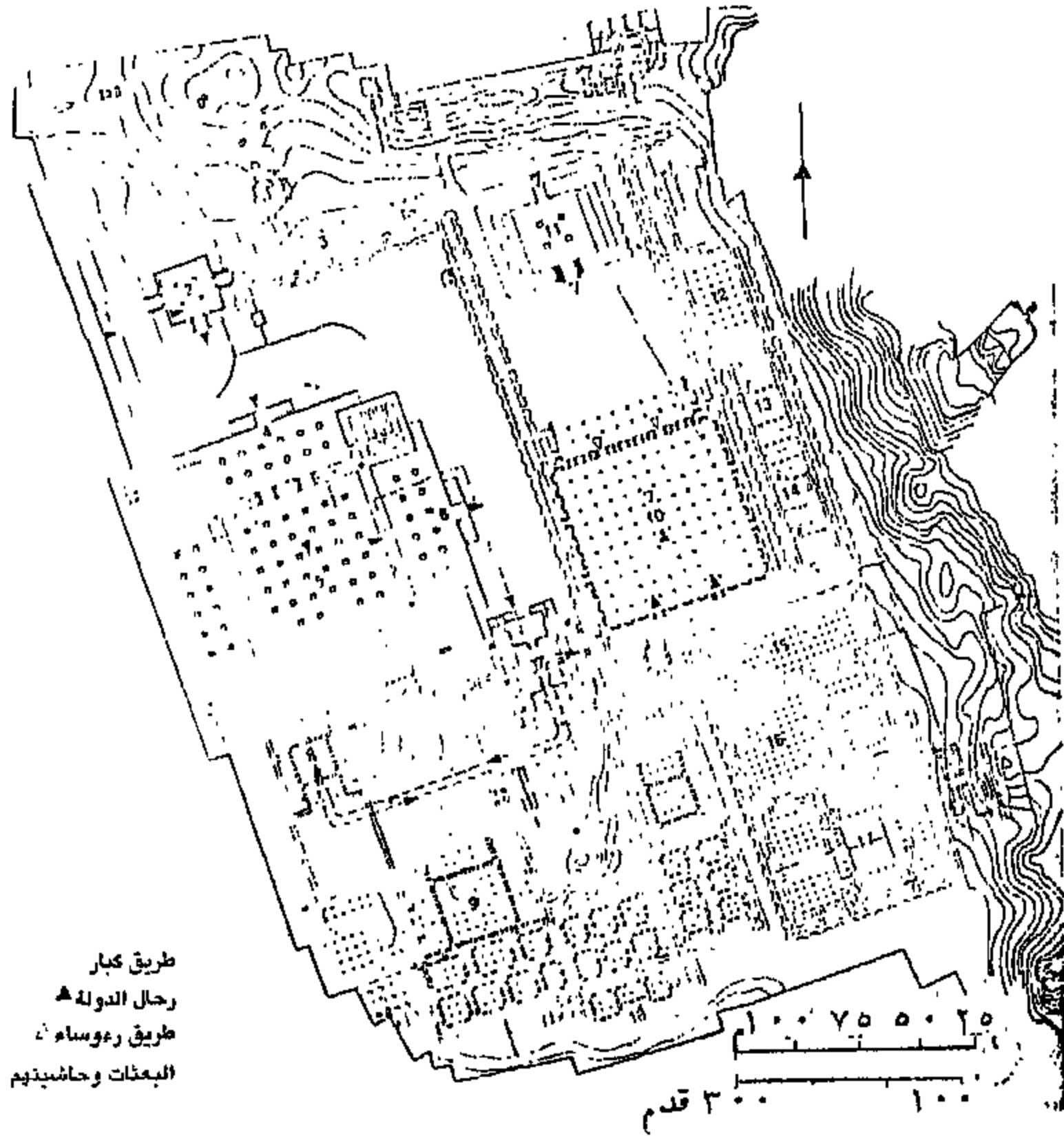


شكل " ١٦ "

رسم تخطيطي للقصر الملكي في سوسة وصالة الاجتماعات



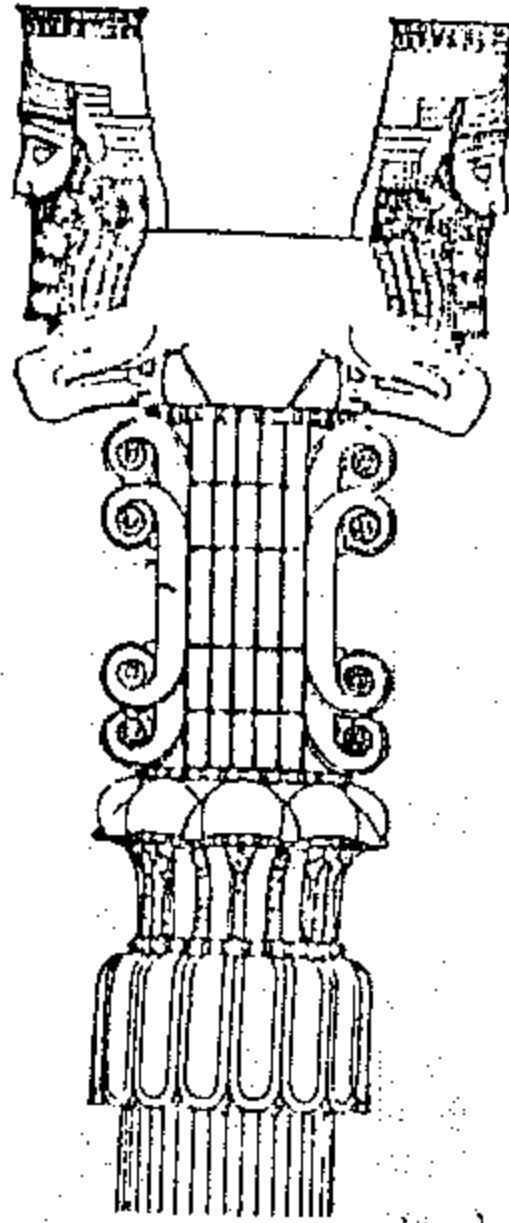
شكل ١٤
تاج عمود من سوسة



طريق كبار
رجال الدولة
طريق رعوسام
البعثات وحاشيتهم

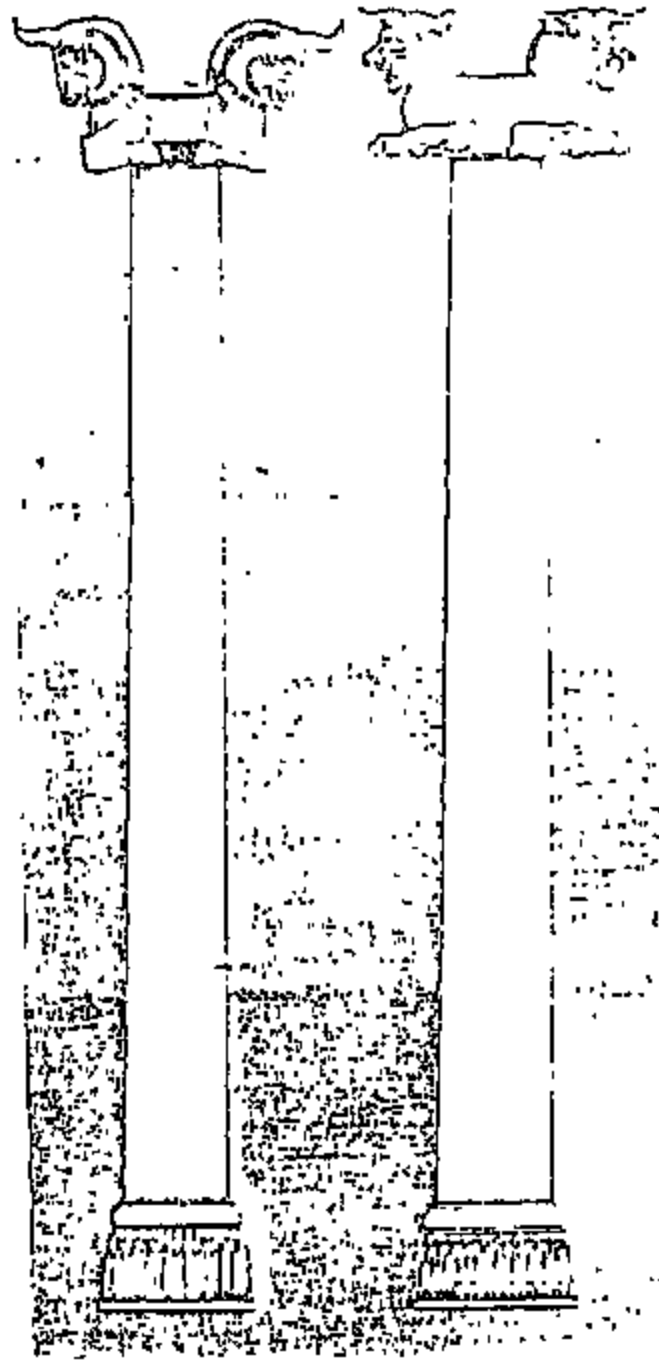
شكل ١٢٧

رسم تخطيطي لمدينة بربسبوليس



شكل "١٧"

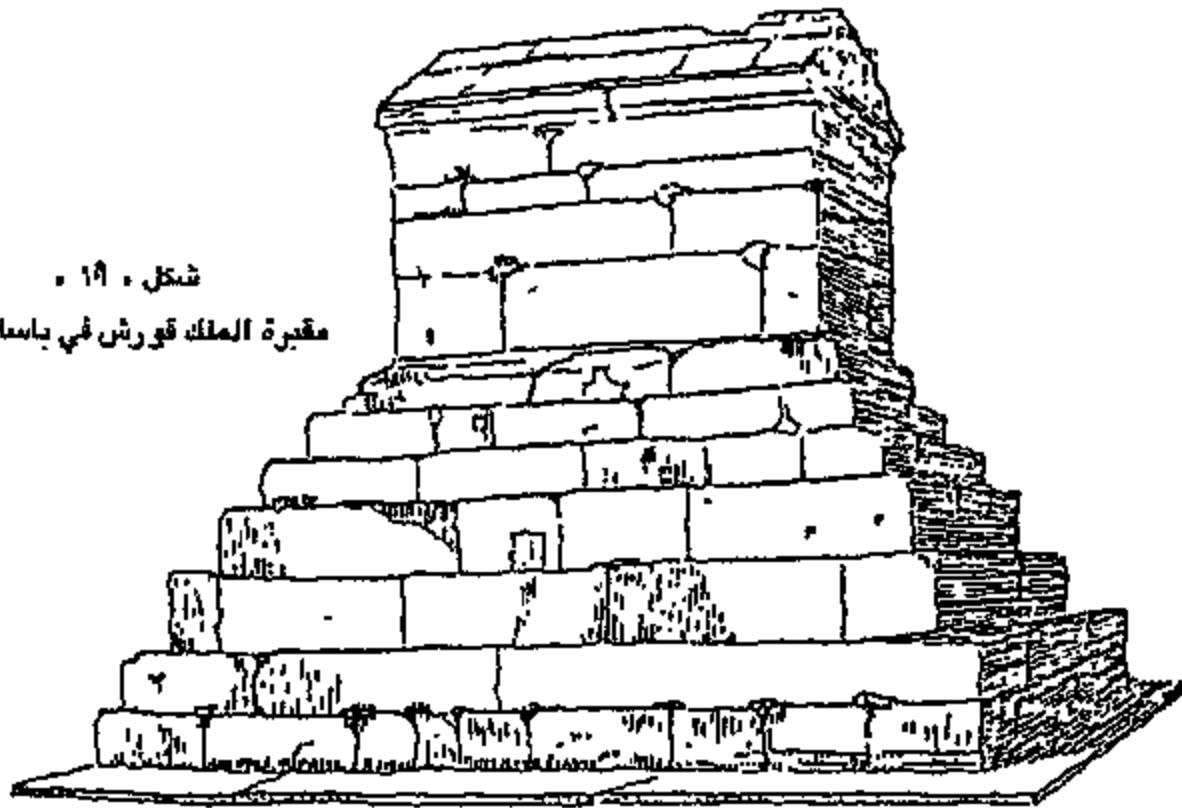
تيجان الأعمدة التي على هيئة رؤوس إنسانية

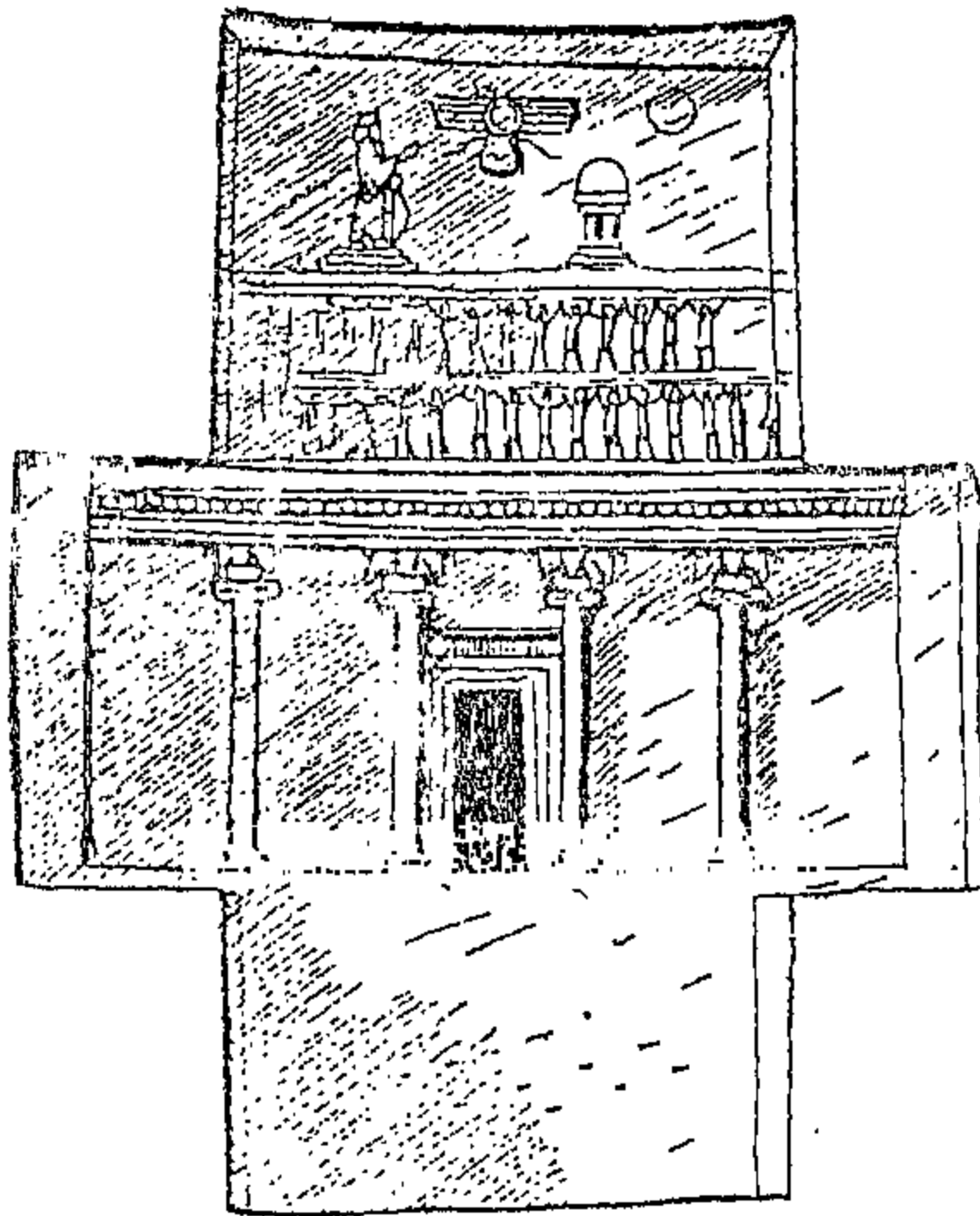


شكل ١٨٠ •

تيجان الأعمدة التي على هيئة رؤوس حيوانية

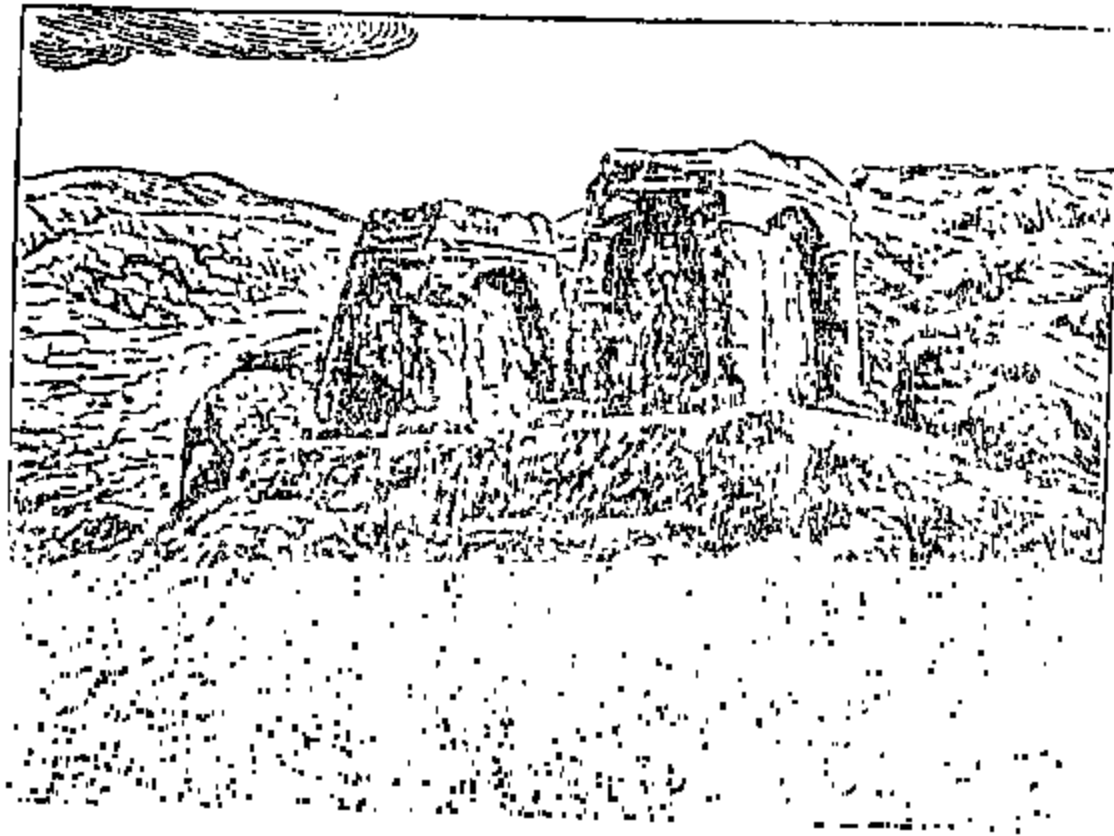
شكل ١٩ .
مقبرة الملك قورش في باسارجادا





شكل ٢٠٠

مقبرة الملك دارا في نقش رستم



شكل ٢١ .
مذبحان للبار في منطقة نقش رستم

رقم الشكل	فهرس الاشكال	ص ص
١	تطور علاقة الاله آن	٣٨٥
٢	رمز الاله آن	٣٨٦
٣	رمز الاله آنكى	٣٨٧
٤	رمز الاله شمش	٣٨٨
٥	رمز الاله مردوخ	٣٨٩
٦	رمز الاله اشور	٣٩٠
٧	منظر قيام الكاهن "كالو" بالضرب على طبله	٣٩١
٨	منظير تخيلى لزاقورة أوز	٣٩٢
٩	رسم تخطيطى لمجموعة مبان الملك قوروش فى	٣٩٣
	باسارجاوا *	
١٠	نقش لحارس بوابة قصر قوروش فى باسارجاوا	٣٩٤
١١	تصميم معمارى لقصر اجتماعات الملك قورش	٣٩٥
	فى باسارجاوا	
١٢	رسم تخطيطى للمقر الملكى فى باسارجاوا	٣٩٦
١٣	بقايا بعض الاعمدة من قصر قورش فى باسارجاوا	٣٩٧
١٤	رسم تخطيطى للقصر الملكى فى سوسة وحالته	٣٩٨
	الاجتماعات *	
١٥	تاج عمود من سوسه *	٣٩٩
١٦	رسم تخطيطى لمدينة برسيوليوس	٤٠٠

رقم الشكل	الموضوع	ص	ص
١٧	تيجان الاعمدة التى على هيئة رؤوس الشانيه	٤٠١	
١٨	تيجان الاعمدة التى على هيئة رؤوس حيوانية	٤٠٢	
١٩	مقدرة الملك قورش فى باسار جادا .	٤٠٣	
٢٠	مقبرة الملك دارا فى نقش رستم .	٤٠٤	
٢١	مذبح للنار فى منطقة نقش رستم .	٤٠٥	

فهرس الموضوعات

الباب الاول

٢ - ٢٦٩

حضارة العراق

الموضوع

التنظيم السياسي والادارى

الجيش

القضاء

الاسماء

الاقليم الاخلاقية والسلوكية

الفكر الدينى

الادب

الباب الثانى

٣٦٣ - ٣٨٤

حضارة ايران

التنظيم السياسي والادارى والعسكرى

الفكر الدينى

العمارة فى العصر الهخامنشى

٢٧١ - ٢٨٤

قائمة الاشكال

٢٧١

قائمة المحتويات

